

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівський національний університет імені Івана Франка
Освітня програма	16902 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	282
Повна назва ЗВО	Львівський національний університет імені Івана Франка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070987
ПІБ керівника ЗВО	Мельник Володимир Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.lnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/282>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	16902
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра режисури та хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра соціокультурного менеджменту, театрознавства та акторської майстерності, бібліотекознавства та бібліографії факультету культури і мистецтв, загальної педагогіки та педагогіки вищої школи педагогічного факультету, кафедра історичного краєзнавства історичного факультету, кафедри психології та філософії філософського факультету, кафедра іноземних мов для гуманітарних факультетів факультету іноземних мов, кафедра українського прикладного мовознавства філологічного факультету, кафедра безпеки життєдіяльності
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Львів, вул. Валова, 18; вул. Стефаніка, 10; вул. Дорошенка, 41; вул. Фредра, 1
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	74099
ПІБ гаранта ОП	Кундис Руслан Юрійович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	ruslan.kundys@lnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-808-71-79
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(093)-876-80-98

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Перший набір хореографів відбувся у 2010 році на базі кафедри режисури та хореографії. У 2016 році започатковано освітньо-професійну програму «Хореографія» на підставі Закону України «Про вищу освіту». З 2018 року відбуваються оновлення ОП. В березні 2020 році було оновлено ОПП у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія.

Популяризуючи ОП «Хореографія» кафедра режисури та хореографії є співорганізатором Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Super dance» та Всеукраїнського фестивалю хореографічного мистецтва «Відлуння» (організатор і директор доц. О. Плахотнюк), на яких представники науково-педагогічного складу та здобувачі вищої освіти мають можливість співпрацювати, обмінюватися досвідом з митцями країн світу. Шляхом залучення до процесу розвитку мистецько-культурного життя сучасного мистецтва, а саме у рамках міжнародного конкурсу та всеукраїнського фестивалю проводяться культурно-мистецькі акції; науково-практичні конференції; методичні об'єднання хореографів; міжнародні майстер-класи з хореографічного мистецтва, представлення театрів танцю. Не залишається осторонь і науково-дослідна діяльність за даною ОП. У рамках наукової роботи проводяться науково-методичні семінари, методичні ради професорсько-викладацького складу кафедри. Організуються та проводяться всеукраїнські та міжнародні науково-практичні конференції, семінари-практикуми. Для формування можливості індивідуальної освітньої траєкторії та наукового розвитку здобувачів ОП організовано студентський науковий гурток (куратор – доц. О. Плахотнюк), результатом роботи якого є щорічні всеукраїнські науково-практичні конференції, випуск збірника наукових статей здобувачів вищої освіти «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Професійному творчому виконавському та балетмейстерському розвитку студентів та викладачів сприяють створені на кафедрі творчі лабораторії: народного, класичного, сучасного та бального танців; мистецтва балетмейстера. Представлення результатів випускних екзаменів є публічна демонстрація виконавської майстерності з фахових дисциплін та одноактні балети, створені випускниками під керівництвом науково-педагогічних працівників складу та представлені до огляду широкої громадськості на кращих сценах міста Львова (Львівському національному театрі опери та балету ім. С. Крушельницької, Львівському національному драматичному театрі ім. М. Заньковецької та ін.). Відчутним внеском у хореографічне мистецтво України була ініціатива розробити паспорт спеціальності «Хореографічне мистецтво», проектну групу науково-педагогічних працівників кафедри очолив проф. О. Петрик. Рішенням Атестаційної колегії МОН України (наказ № 642 від 26 травня 2014 р.) затверджено паспорт наукової спеціальності 17.00.08 «Хореографічне мистецтво», за основу якого взято саме пропозиції кафедри (<https://bit.ly/3uQ4mAz>).

Унікальність освітньої діяльності освітніх програм «Хореографія» Львівського університету – це можливість забезпечити підготовку високопрофесійних фахівців у своїй сфері із застосуванням унікального кадрового потенціалу, сучасною матеріально-технічною базою та унікальними базами практик та ін. Крім цього, здобувачі мають можливість здобути три освітні рівні за спеціальністю «Хореографія» поступово на трьох освітніх рівнях вищої освіти (бакалавр-магістр-доктор філософії) в Університеті.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	18	18	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	31	31	0	0	0
3 курс	2019 - 2020	32	19	13	0	0
4 курс	2018 - 2019	33	18	15	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	16902 Хореографія

другий (магістерський) рівень	17722 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38824 Хореографія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	163345	64243
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	163345	64243
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	698	435
Приміщення, здані в оренду	1071	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітня програма 024 Хореографія Бакалавр 2021.pdf</i>	kGUgmg2B546E/uU798HljRcm1uJeTNqNSLuFP22yGyg=
Навчальний план за ОП	<i>НП бакалавр 024 Хореографія 2021 денна форма навчання.pdf</i>	OYVKDKBR+rNpX+asVFkDt+CyhjIodiWVYnPeoxO2w9o=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Підлипська А. М..pdf</i>	zR+oxqefnr34DifsWS+sUSdY/p3KArWkgwSkQtoNh3Q=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Климович О. Р..pdf</i>	hO8yDFDW8EyUATyjjxM2Kla5H6PtLVmxWN1xN24XY2s=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Ціллю ОП «Хореографія» підготовка фахівців хореографічного мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої та позашкільної мистецької освіти. Особливо програма враховує сучасні вимоги щодо зв'язку мистецьких, теоретичних положень та практичних умінь через проходження навчальних, педагогічних та виробничих практик. Програма орієнтована на індивідуальну траєкторію кожного студента реалізації творчо-мистецьких запитів здобувачів. Унікальністю ОП є: мистецько-практична спрямованість ОП із підготовки практиків та теоретиків хореографічного мистецтва. В час реалізації освітнього процесу поєднується теоретичне навчання, практична підготовка та індивідуальні дослідження здобувачів освіти; створенні творчі-хореографічні, мистецькі та наукові осередки, що зумовлює втілювати здобуті теоретичні знання, практичні навички у мистецькі проекти; створенні умови для саморозвитку, самореалізації, формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти через практично-аудиторну, теоретичну підготовку, практики (навчальну (навчально-ознайомчу), навчальну (керівника хореографічного колективу), педагогічну, виробничу хореографічно-постановочну) та творчо-мистецьку діяльність.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії, стратегії, що настановляє у свідомості особистості нац.-патр. цінності, повагу до культурного та історичного минулого України (с. 5 Стратегії університету, <https://bit.ly/3spFH44>), спрямована на підготовку конкурентноспроможних фахівців і має на меті: «Досягнення найвищих стандартів у наукових дослідженнях та інноваціях»: створення авторських курсів «Анат. люд. та фізіологія рухової активності», «Літ. основа хореог. творів», «Аналіз бал. вистав та хор. форм», «Акад. доброчесність та осн. наук. досл. хореогр. мист.»; наук. публ. у міжн. наукометричних та фах. вид.; студ. наук. публ. у збірниках «Хор. кул. – мист. виміри» (<https://bit.ly/3Hgquqt>) та «Кул.-мист. ескізи» (<https://bit.ly/3AYuMjV>); співпраця з укр. та закорд. ЗВО (<https://bit.ly/3gjrjXE>);

«Забезпечення високої якості навчального процесу»: НПП склад кафедри сформований з: 5 проф., 7 доц., 4 нар. арт. Укр. та 32 асистенти. До викладання залучені фахівці практики-хореографи. На факультеті є актовa зала, теор.

аудиторії, 7 танц. залів, 3 костюмерні, майстерня пошиву костюмів та 4 роздягальні; кабінети: викл., метод., чергового лікаря-реабілітолога, муз. інст.;

Здобувачі є учасниками нац.-патр. заходів університету, міста та регіону, що відповідає місії «Розвиток кул.-мист. середовища для збагачення духовного світу молоді, виховання почуття нац.-патр. обов'язку та пошани до історичної пам'яті»; передбачено академ. мобільність студентів та викл. «Поглиблення інтеграції університету у світовий освітній та науковий простір».

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Оскільки акредитація ОП Хореографія первинна, то при формуванні цілей та програмних результатів враховувалися пропозиції випускників попередніх років. За результатами співбесід з випускниками Домазар С., Веліляєва А., Літовченко О., Пантелеймонов В. та студентами Кульчицьким Ю., Андрушко В. було запропоновано в ОП 2019 року: збільшити кількість кредитів фахових ОК («ТМВ класичного танцю», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ українського академічного танцю»); визначена оптимальна кількість кредитів з ОК «Історико-побутовий танець». (Протокол № 4 від 14 листопада 2018 р.) за ініціативи студентів враховуються формування переліку баз практик відповідно до завдань практики. Студенти подають пропозиції до формування ДВВС або доповнення їх темами, що найбільш є актуальними для набуття або підсилення професійних навиків та умінь

- роботодавці

Зовнішні стейкхолдери залучаються до обговорення ОП як в цілому, так і щодо наповнення окремих ОК, через участь в наук.-метод. семінарах, співбесідах, опитуваннях.

Роботодавці запропонували: збільшення тривалості практик в ОП 2020 р. ще до прийняття Стандарту (з 3 до 6 кредитів ЄКТС) (Кузик О. Є.); звертати особливу увагу на метод. роботи з дитячим хореограф. колективом (Єсіпова О. А.); за неактуальністю зробити заміну ДВВ «Методика викладання синтезованих форм танцю» на «Вулчичні-популярні форми танцю» (Іващишин В.) (Протокол № 4 від 19.11.2019 р.). В ОП 2021 року Моголівець Н. запропонувала ввести нові ДВВС «Танцювальна аеробіка», «Танцювальна йога», «Акробатичні елементи в хореографії» (Протокол № 5 від 05.11.2020 р.). В. Семен запропонував і практично допомагає кафедрі вдосконалити ОК «Ансамбль», активно залучається до роботи з студентами ОП.

Кафедра веде постійний діалог з роботодавцями щодо врахування сучасних тенденцій розвитку галузі та внесення відповідних змін у навчальний процес. Проведено цілий ряд заходів з питань вивчення потреб роботодавців, а саме: 29.09.2021 р. І Всеукр. наук.-практ. семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» (<https://bit.ly/3uptrkP>); 27.10.2021 р. Наук.-практ. семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм: Хореографія» (<https://bit.ly/35SLJFO>); 12.11.2021 р. Міжн. наук. семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку освітніх програм Хореографії» (<https://bit.ly/3LaIOUg>)

- академічна спільнота

Одним з структурних підрозділів Університету з організації опитування та аналізу зацікавлених сторін є відділ менеджменту якості освітнього процесу центру забезпечення якості освіти (<https://bit.ly/3ohqGOS>) спільно з Центром моніторингу (<http://www.lnu.edu.ua/research/research-centres-and-laboratories/monitoring-centre/>). Основними завданнями Центру моніторингу є проведення моніторингу думки викладачів, співробітників та студентів щодо складників та форм навчального процесу, науково-дослідної роботи, принципів організації діяльності Університету. Представники академічної спільноти також висловлюють свої побажання при розгляді ОП на Методичній та Вченій радах факультету, Вченій раді Університету, в процесі спілкування з представниками інших закладів вищої освіти, на науково-практичних конференціях. На засіданнях кафедри регулярно обговорюються побажання зацікавлених осіб щодо вдосконалення програм курсів. Оскільки члени кафедри є розробниками Стандарту і на кафедрі регулярно обговорювались проекти даного Стандарту прийнято рішення на практиці вивчити всі питання впровадження вимог Стандарту в освітній процес (запропоновано доц. Плахотнюк О.А.) (<https://bit.ly/3Le5MtC>).

- інші стейкхолдери

-

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Програма спрямована на оволодіння комплексом знань та умінь фахівця хореографічного мистецтва; враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореографічного мистецтва через проходження циклу практик; формує фахівців із творчим способом мислення та уявою, здатних застосовувати інноваційні технології навчання. Програма передбачає створення можливостей для академічної мобільності та стажування у провідних ЗВО України та зарубіжжя. ОП також враховує концепцію розвитку освіти галузі 02 Культура і мистецтво. Зокрема, вимоги до ОП підготовки працівників, фахівців хореографічного мистецтва. Наприклад: однією із тенденцій розвитку хореографії є національне виховання засобами українського академічного та народно-сценічного танцю, яка забезпечується набуттям ПРО6-16, ПР18-21. На ринку праці дедалі більше стають затребувані балетмейстери-автори хореографічних творів, які володіють як академічним, так і сучасним танцем

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У Зх. регіоні України, зокрема Галичині, у репертуарі творчих колективів популярними є постановки з фольклору лемків, бойків, гуцулів та характерних танців Закарпаття. Ця особливість врахована в ОК: «Зразки народно-сценічної хореографії»: «ТМВ укр. академічного танцю», «Ансамбль», були внесені додаткові теми і курси для поглибленого вивчення традиційної та танцювальної культури цих етногруп; ОК «Історія хореографічного мистецтва» розширено до 3 сем. окремий розділ аналізує питання укр. хореогр. мист. Видатні постаті мист. життя України досліджуються з метою продовження автентичної культури регіону та мист. традицій. Зокрема, в хореогр. мист. Галичини є напрацювання НПП з вивчення діяльності: О. Голдрича, В. Рудчика, М. Вечисти. В. Вичекжаніна, В. Когути, В. Шурат, Є. Бутинця, балетмейстерів та режисерів театрів Ф. Стригуна, артистки балету Н. Слободян та ін.; до переліку вибіркового ОК запропоновано «Хореографічне мистецтво Галичини», «Педагогічна та мистецька спадщина хореолога О. Голдрича». В галузевому аспекті дослідження творчості приділяється увага до істор. та мист. етапів становлення в Україні і за кордоном творчих колективів: Засл. вок.-хореогр. ансамбль «Галичини», пісні і танцю «Верховина», Нар. ансамбль пісні і танцю «Черемош», Засл. анс. танцю України «Юність», провідні колективи Львівщини «Карпати», «Роси світанку», худ. керівники котрих задіяні в освітньому процесі за даною ОП. Окремі теми включені в ОК з подальшим висвітленням матеріалу у курсових роботах та включення до постановок танців.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Тісні творчі та наукові зв'язки з вітчизняними ЗВО, зокрема: Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка; Рівненський державний гуманітарний університет; Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова; Мелітопольський ДПУ ім. Богдана Хмельницького; ДЗ «Луганський національний університет ім. Тараса Шевченка»; Київський національний університет культури і мистецтв; Дрогобицький ДПУ ім. І. Франка; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського»; Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка; КЗ ЛОР «Самбірський фаховий коледж культури і мистецтв»; КЗ ЛОР «Львівський фаховий коледж культури і мистецтв»; КЗ ЛОР «Бродівський фаховий педагогічний коледж ім. М. Шашкевича»; КЗ «Одеський коледж мистецтв ім. К. Ф. Данькевича», та іноземними: Ягеллонський університет (Польща); Вроцлавський університет (Польща); Ряшівський університет (Польща); Український Вільний Університет (Німеччина); Інститут історії Віденського університету (Австрія); Пряшівський університет (Словаччина); Варшавський університет (Польща); Кишинівський педагогічний університет (Молдова), про що свідчать договори про співпрацю (<https://kultart.lnu.edu.ua/research/international-cooperation>), які дали змогу ознайомитись з навчальними планами схожих спеціальностей, запозичити досвід, що потребує значної уваги на викладання спеціальних дисциплін, передбачає збільшення кредитів ЄКТС на їх поглиблене вивчення

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт затверджений 4.03.2020 р. (наказ МОН № 258). ОП «Хореографія» приведена у відповідність до Стандарту і не містить розбіжностей між результатами навчання. Досягнення результатів навчання, визначених Стандартом, забезпечується відповідними нормативними освітніми компонентами, які дають змогу оволодіти передбаченими програмними результатами, що дозволяє сформувати у здобувачів ґрунтовні програмні результати навчання і досягнути мети і цілей ОП. Всі ПРН формуються змістом обов'язкових компонентів, поглиблене засвоєння знань і вмінь відповідних ПРН досягається завдяки дисциплінам нормативного циклу. Наприклад, ПРО8 досягається такими обов'язковими дисциплінами: ОК.16 Аналіз балетних вистав та хореографічних форм, ОК.18 ТМВ сучасного танцю, ОК.19 ТМВ класичного танцю, ОК.21 ТМВ українського академічного танцю, ОК.22 Мистецтво балетмейстера, ОК.23 Ансамбль, ОК.24 ТМВ contemporary dance, ОК.25 Зразки народно-сценічного танцю, ОК.26 ТМВ історико-побутового танцю і т.д.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Відповідний стандарт затверджено і введено в дію наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 р.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування

компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

В ОП «Хореографія» висвітлена предметна область спеціальності. Кожен компонент ОП характеризується логічністю, послідовністю, збалансованістю у компонентних складових підготовки здобувачів згідно предметної області та запитів ринку праці, забезпечує закономірності формування і розвитку процесів в культурі та мистецтві. Важливим фактором для формування вмінь аналізу, опрацювання інформації з різних джерел та дослідження актуальності є курсові роботи «Історія хореографічного мистецтва», «Теорія та методика викладання фахових дисциплін». Розподіл тем робіт здійснюється відповідно до предметної області індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів.

Наукові семінари покликані розвивати самостійне наукове мислення у здобувачів, покращувати навички академічного письма, дотримання академічної доброчесності, розширювати вміння у дослідницько-пошуковій роботі.

ОК ОП загальноуніверситетського спрямування покликані розширювати загальну підготовку здобувачів, через поглиблення знань у таких навчальних дисциплінах як «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Історія України», «Історія української культури», «Філософія», «Іноземна мова», «Безпека життєдіяльності та охорона праці».

Психолого-педагогічна складова («Методика викладання хореографії», «Педагогіка», «Психологія», «Педагогічна практика») формує психолого-педагогічні компетенції, розуміння навчальних процесів, розширення методичних основ викладання хореографії.

Цикл професійної та практичної підготовки здобувачів враховує організаційну, теоретичну та практичну складові. Навчальні фахові дисципліни, що забезпечують ці складові, пов'язані з теоретичним та практичним змістом даної області («Анатомія людини та фізіологія рухливої активності», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Історія хореографічного мистецтва», «ТМВ класичного танцю», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ українського академічного танцю», «ТМВ сучасного танцю» та ін.).

Практики дають змогу застосовувати знання, уміння, методи і засоби у практичній професійній діяльності із спеціальності Хореографія.

В ОП «Хореографія» зміст предметної області відображено у предметах вивчення нормативних дисциплін; способи їхнього опрацювання представлено у програмних результатах навчання.

Вибіркові навчальні дисципліни націлені на підсилення, засвоєння додаткових фахових та соціальних компетентностей формують індивідуальну освітню траєкторію здобувачів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувачам ОП «Хореографія» забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії відповідно до нормативних документів, а саме: «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>), «Тимчасового положення про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/ifnul_academic_mobility.pdf), «Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності» (<http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf>), «Положення про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg_free-choice.pdf), «Порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/reg_inf-educations-results.pdf).

Адміністрація факультету, НПП, керівники практик пропонують вибирати бази практик, теми курсових робіт, поєднувати навчання із концертною, громадською, науково-дослідницькою, творчо-мистецькою діяльністю та академічною мобільністю, що задовольняє можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Цикл вибіркових дисциплін у структурі навчального плану ОП «Хореографія» складають 25 % (60 кредитів) загальної кількості кредитів ЄКТС. Він складається з двох компонентів: циклу загальної підготовки (12 кредитів ЄКТС) та циклу професійної та практичної підготовки (48 кредитів ЄКТС).

Вибір вибіркових дисциплін відбувається через електронні кабінети здобувачів у встановлені терміни та правила затверджені нормативними документами ЗВО.

Дисципліни першого циклу обираються у 3–6 семестрах на загальноуніверситетській платформі. Це можуть бути дисципліни з інших наукових галузей, які розширюють загальнонауковий світогляд та практичні уміння здобувача. Здобувачі впливають на перелік ДВВС шляхом проходження опитування і подання пропозицій щодо формування його переліку «ДВВС професійного спрямування» на наступний навчальний рік. Після вивчення даних пропозицій НПП розробляють нові або доповнюють новими темами існуючі ОК ДВВС (<https://bit.ly/3LbMoO1>)

Вибір дисциплін другого циклу запропоновані НПП студентам та закладені у навчальному плані, їх вибір

здійснюється упродовж 2–6 семестрів. Тут здобувачеві запропоновано обрати дисципліни, які покликані підсилювати знання й уміння у конкретних видах хореографії класичного, сучасного, бального танцю або загальної фахової підготовки («Тренаж за фахом», «Основи теорії музики», «Партерний тренаж», «Танцювальна йога», «Акробатичні елементи і хореографії» та ін.).

Після подання заяв через електронний кабінет студента і перевірки їх деканатом факультету культури і мистецтв формуються групи на кожен навчальний курс. Сформовані списки затверджуються та погоджуються деканом факультету.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

В ОП та навчальному плані передбачені низка загальних та фахових компетентностей, які формують практичну підготовку здобувачів для подальшої професійної діяльності. Передбачено виконання курсових робіт, проведення навчальних, педагогічних та виробничих практик, які регламентуються Положенням (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf). Рівень складності завдань посилюється на кожному новому етапі. У курсових роботах опрацьовується теоретична та методична робота здобувачів, які передбачають набуття навичок та практичних умінь в подальшій професійній діяльності. В часі проходження практик здобувачі вивчають систему організації роботи колективів, закладів, їх структури, діяльність, беруть участь у постановочній та організаційній діяльності. Головними базами практики виступають шкільні та позашкільні заклади освіти, хореографічні колективи (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/practice>). Програми практик розміщено на офіційному сайті факультету (<https://bit.ly/3gDKNCo>). Практики передбачені в 2, 4, 6, 8 семестрах і становлять 24 кредити.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами соціальних навичок (soft skills) відбувається впродовж усього періоду навчання відповідно до цілей та результатів навчання. ОП допомагає здобувачам соціалізуватися через комунікативні навички, аналітичне та критичне мислення, вміння працювати в команді, дослухатися до коментарів, оцінювати проблематику ситуації та її розв'язання. Ці навички формуються у здобувачів у процесі вивчення ОК циклів загальної, практичної та професійної підготовки: «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Історія української культури», «Філософія», «Іноземна мова», «Педагогіка», «Психологія», «Безпека життєдіяльності та охорона праці», «Історія хореографічного мистецтва» та ін. Основними характеристиками творчої особистості є креативність, вміння комунікувати, публічні презентації та виступи, саморозвиток, які формуються під час опанування фахових ОК «ТМВ українського академічного танцю», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ класичного танцю», «ТМВ сучасного танцю» «Мистецтво балетмейстера». Завдяки ОК «Педагогіка», «Методика роботи з хореографічним колективом» та циклу практик здобувачі реалізують набутий досвід у виробничих умовах. Набуття soft skills відбувається на лекційних, практичних заняттях, творчих лабораторіях, під час підготовки творчо-мистецьких проєктів та їх реалізації, студентських наукових гуртках, виховних заходах, участі у всеукр. та міжн. конкурсах та фестивалях (<https://www.facebook.com/>, <https://bit.ly/34ilm6Y>, <https://kultart.lnu.edu.ua/news>)

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт спеціальності 024 «Хореографія» відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Загальна кількість навантаження здобувача становить 7200 год. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин, що включають у себе як аудиторну, так і самостійну роботу. Загальна кількість аудиторних годин – 3020 год., самостійної роботи – 4180 год. Навчальний план складається з нормативних (180 кредитів) та вибіркового (60 кредитів) навчальних дисциплін. Нормативні навчальні дисципліни розподілені на цикли: загальної підготовки – 24 кредити, циклу професійної і практичної підготовки (156 кредитів). Вибіркові навчальні дисципліни складають 60 кредитів з них: 12 кредитів на дисципліни вільного вибору студента з циклу загальної підготовки та 48 кредитів на вибіркові дисципліни з циклу професійної та практичної підготовки.

Для регулювання обсягу окремих освітніх компонентів та фактичного навантаження здобувачів Центр забезпечення якості освіти спільно з Центром моніторингу проводять анонімні анкетування студентів. Норми студентського навантаження визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) та є обов'язковими для планування й виконання в рамках ОП.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

На даний момент не здійснюється підготовка ЗВО за дуальною формою освіти, але планується така форма освіти та розробляється, відповідно до освітньої програми

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.lnu.edu.ua/guide/guidelines-for-admission/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

У контексті бакалаврської програми обов'язковими є сертифікати ЗНО з «Української мови та літератури», «Історії України» або «Біологія». Творчий конкурс передбачає перевірку фізіологічних даних, танцювальний урок (екзерсис класичного танцю), виконання власного заздалегідь підготовленого танцювального етюду, виконання власного хореографічного етюду на задану тему. Коефіцієнт компоненту вступного іспиту становить 50%.

Додаток 2. Перелік конкурсних предметів та мінімальні бали ЗНО (для бакалаврських програм) (https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/Dodatok_2.pdf).

Правила прийому розміщені на сторінці: <https://admission.lnu.edu.ua/guide/guidelines-for-admission/>

Програма творчого конкурсу для здобуття освітнього ступеня бакалавр:

<https://admission.lnu.edu.ua/applicants/creative-competitions-2/>

У 2020 році у зв'язку зі зміною нормативних документів МОН було переглянуто вагу коефіцієнтів сертифікатів. Було ухвалено такі коефіцієнти: українська мова та література – 0,50, історія України – 0,20, творчий конкурс – 0,50.

Особи, які здобули освіту ОКР молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра зараховуються за результатами ЗНО та творчого конкурсу згідно Правил прийому (https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/Dodatok_3.pdf)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навч., отриманих в інших ЗВО, регулюється:

- Тимчасовим полож. про порядок орг. академ. мобільності здобувачів вищої освіти (<https://bit.ly/3HuGchH>), у якому описано порядок оформ. індивід. навч. плану академ. мобільності.

- Полож. про визнання та перезарах. результатів навч. учасників академ. мобільності (<https://cutt.ly/8EpLP3h>), де зазначено, що при визнанні р-тів навч. застосовується система ЄКТС, і перезарах. відбувається відповідно до Угоди про навч.

- Полож. про порядок визнання здобутих в іноземних ВНЗ документів про вищу освіту ЛНУ (<https://bit.ly/34uyiFy>), у якому чітко описано порядок подання і перелік документів, процедуру визнання р-ів та порядок оскарження рішення

- Визнання р-тів навч. в інших ЗВО при поновленні чи переведенні до ЛНУ регулюється Полож. про організацію освітнього процесу (п.11.7)

В установленому порядку надається можливість зарах. та поновлення на старші курси. Для цього визначаються дисц., з яких слід ліквідувати академізницю. При успішній здачі академізничі студент може зараховуватись на здобуття ОС бакалавр. Згідно з п.11.7, 11.9 «Полож. про організацію освітнього процесу» відріховані студенти мають право на поновлення (<https://bit.ly/3og7Q7T>). Процедура поновлення та переведення описана у «Порядку розгляду заяв про поновлення до складу студ. та переведення з інших ЗВО» (<https://bit.ly/3Gw96gd>)

Інформація про визнання р-тів навч., отриманих в інших ЗВО, є на сайті Університету (<https://bit.ly/3Ls2jbg>), систематично доводиться до здобувачів адміністрацією та НПП

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

При переведенні з Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки на 2 курс денної форми навчання здобувачам Рибці Т. Х. (наказ на переведення № 1025 від 18.03.2020 р.) та Люхіній А. С. (наказ на переведення № 1026 від 18.03.2020 р.) на підставі академічних довідок було встановлено предмети, які перезараховуються, а саме: «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» (1 кредити ЄКТС, форма звітності – залік); «Сучасний танець» (2,5 кредити ЄКТС, форма звітності – залік); «Методика викладання класичного танцю» (5 кредитів ЄКТС, форма звітності – екзамен); «Народний танець» (2,5 кредити ЄКТС, форма звітності – екзамен); «Історія хореографічного мистецтва» (10 кредитів ЄКТС, форма звітності – екзамен); «Ансамбль танцю» (8 кредитів ЄКТС, форма звітності – залік); «Композиція танцю» (2 кредити ЄКТС, форма звітності – залік) та ін. Згідно правил прийому, ОП, Стандарту освіти відбувається прийом студентів на 2 курс з перезарахуванням 60 кредити ЄКТС, на підставі представлених додатків до дипломів встановлюються предмети, які потребують ліквідації академічної різниці.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті регламентується «Порядком визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/reg_inf_educations-results.pdf). Дане положення оприлюднене на офіційному сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and->

tomorrow/documents/education-process/). Адміністрація, порадики груп, НПП кафедри знайомлять здобувачів вищої освіти з можливістю визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та інформальній освіті до початку наступного навчального семестру.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Таких прикладів на даній ОП не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Нормативно-правовою базою організації навчального процесу в університеті є Закон України «Про вищу освіту». Освітній процес здійснюється у таких формах: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи (п.4.4.). Основними видами навчальних занять є лекція, практичне/семінарське заняття та консультація (п.4.5.). Форми навчання на даній ОП відповідають «Положенню про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/3gAvvhY>). Навчання відбувається на очній/заочній формах. Важливе значення приділяється самостійній роботі та формуванню індивідуальної освітньої траєкторії, що дозволяє саморозвиватись та самовдосконалюватись здобувачам освіти. Для цього в ОП використовуються: методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.

В силабусах та робочих програмах (<https://bit.ly/34SfykE>) відображається відповідність методів навчання програмним результатам навчання, критерії оцінювання, засоби діагностики за ОК. Досягнення результатів зазначаються у залікових та екзаменаційних відомостях та електронних кабінетах здобувачів (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>).

У процесі навчання застосовуються елементи дистанційного навчання на платформі Zoom, Microsoft Teams, Moodle

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

В процесі навчання НПП надають можливість здобувачам обирати освітній матеріал, дискутувати на обрані теми, готувати індивід. завдання за досліджуваною тематикою. Також дається можливість вибору місць практик та формування індивідуального завдання в часі виконання програми практики, а також реалізації власних інтересів в процесі підготовки курсових робіт. Можливим є проходження навч. курсів в системі Moodle (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf), Zoom, Microsoft Teams та ін., а також організація студентських наукових конференцій. Періодично проводиться опитування студентів (<https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu>) щодо якості навч. та кваліфікації викладачів, що регламентується «Положенням про організацію опитувань студентів, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf). Опитування здійснюється відділом менеджменту якості освітнього процесу спільно з центром моніторингу Університету. Представники студентства є членами Вченої Ради.

Використання таких методів навчання як індивідуальний підхід, командна робота, самостійна робота студентів, консультації, оцінювання, зворотний зв'язок відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Окрім того, у викладанні активно використовується компетентнісний підхід, асинхронне навчання (рейтингово-бальна система), індивідуалізація навч. процесу, використання online ресурсу, змішане навч. (контактні заняття, дистанційне навчання тощо)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навчання та викладання на ОП відповідають принципам академічної свободи:

- для викладачів ОП підтверджується тим, що вони мають право із урахування ПРН ОП на власний розсуд визначати змістовне наповнення навчальних дисциплін, обирати форми і методи навчання та оцінювання, що відображається у програмах дисциплін, визначати результати навчання за дисципліною з урахуванням ПРН ОП;
- для здобувачів вищої освіти забезпечується правом обирати теми курсової роботи, правом обирати базу для проходження практики, бути активним учасником (полемізувати) під час пояснення матеріалу в ході лекцій, вільно брати участь в обговореннях і дискусіях під час семінарських занять, у ході виконання групових та лекційних/практичних занять, презентації результатів власного дослідження;
- здобувачі мають змогу через старостати, студентський уряд або особисто висловлювати пропозиції щодо покращення якості освіти, через опитування, скриньки довіри або звернення до відповідних структурних підрозділів Університету;
- здобувачі мають можливість вивчати ОК за вибором згідно з «Положенням про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у ЛНУ ім. І. Франка» (<https://bit.ly/3oCiiDB>). Для

здобувачів академічна свобода втілюється також у академічній мобільності (<https://bit.ly/3uMKoWC>), у можливості вибору програм обміну за кордоном (<https://bit.ly/3oGCHoa>), у можливості провести семестр або академічний рік в університетах Європи і світу із перезарахуванням частини кредитів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Перед початком вивчення дисципліни, на першому занятті, здобувачам доводиться вичерпна інформація щодо цілей, вимог, мети і завдань ОК, а також рейтингу оцінювання, накопичення балів згідно зданих тем, аналізу практичних та теоретичних завдань (тестових питань, рефератів), самостійної роботи та можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії тощо.

На сайті факультету та кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/>) висвітлюється інформація щодо навчання: графік організації освітнього процесу, розклад навчання, розклади сесій, робочі програми курсів, силабуси, інформація стосовно викладачів, просяну на статті НПП, студентська діяльність та ін. також інформація є в системі Е-кабінет <https://dekanat.lnu.edu.ua/>

Студенти мають можливість отримати консультації в режимі онлайн (Zoom, Microsoft Teams, Viber та ін.) чи офлайн – попередньо узгодивши час або згідно встановленого на кафедрі графіку консультацій (<https://bit.ly/3osoroe>). Вимоги до підсумкової державної атестації доводяться до відома здобувачі на початку останнього року навчання та оприлюдненні на сайті кафедри

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЗВО дає змогу поєднувати навчання і досліджень в час реалізації ОП відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей.

Згідно з Положенням «Про організацію освітнього процесу в ЛНУ ім. І.Франка» (<https://bit.ly/3gAvvhY>) здобувачі ступеня бакалавра за ОП «Хореографія» беруть участь у заходах з освітньої, наукової, науково-дослідної діяльності, що проводяться в Україні та за кордоном, залучаються до досліджень на засадах академічної свободи.

Основними навчально-дослідницькими проектами є курсові роботи, над якими студенти працюють на II, III курсах. Студенти обирають тематику курсових робіт в рамках заданої навчальної дисципліни за необхідними критеріями наукової новизни та актуальності. Упродовж навчального процесу здобувачі створюють есе, наукові повідомлення, окремі статті, тексти доповідей на конференціях.

На кафедрі з 2012 року діє студентський науковий гурток кафедри режисури та хореографії (наук. куратор – доц. О. Плахотнюк, староста студент 4 курсу Гладій П.)

Здобувачі Сохан І., Гладій П. входить в Раду молодих вчених факультету.

Результат участі в Всеукраїнській студентській олімпіаді зі спеціальності 024 «Хореографія» (09–12.04.2019 р. м.

Одеса) III місце – студент 4 курсу В. Городицький

Слухачі ОП є незмінними учасниками конференцій, що відбуваються на базі кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка упродовж всіх років (зокрема, «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (<https://bit.ly/3IY5ntC>), «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (<https://bit.ly/3s7enWh>) та Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (<https://bit.ly/3JdsNeH>). Також беруть участь у всеукр. (Бердянськ, Київ, Львів, Умань, Херсон) та міжн. конференціях (Міжн. танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) «Всесвітній конгрес, присвячений дослідженням у сфері танцю». 2017–2019 pp.), круглих столах молодих науковців тощо (<https://bit.ly/3HrmVhd>).

Викладачі ОПП якісно поєднують наукову і викладацьку роботу, а свої знання, навички та досвід передають здобувачам. Результати спільних наукових досліджень публікують у матеріалах конференцій та фахових виданнях. Перелік конференцій та інформація на сайті (<https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu>) в рубриці дослідження

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК ОП Хореографія систематично оновлюється на основі наук. досягнень і сучасних практик. Щорічно організовується та проводиться спеціалізовані тематичні конф.: Всеукр. наук.-практ. конф. (<https://bit.ly/3IY5ntC>) та ін.; за участі кафедри відбувся «I Всеукр. наук.-практ. сем.-практ. (<https://bit.ly/3uptrkP>), Наук.-практ. сем.-практ. стейкхолдерів (<https://bit.ly/35SlJFO>) Міжн. наук. сем.-практ. (<https://bit.ly/3rOSPzo>) (орг. О. Плахотнюк).

Результати конф. та сем. обговорюються, узагальнюються та враховуються при вдосконаленні окремих ОК та ОП в цілому (<https://kultart.lnu.edu.ua/research/conferences>).

НПП долучені до реалізації комплексних наук. проектів «Укр. хореогр. мистецтво в контексті світової худ. кул. (сучасний поліжанровий дискурс)» та «Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танц. кул., хореогр. пед., систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)». Результати досл. кафедри та наук. пошуків викладачів (О. Плахотнюка, О. Лань, А. Дем'янчука, О. Петрика, Н. Кіптілової, Ю. Безпаленко, Р. Кундиса та ін.) було узагальнено в наук. виданнях, які оприлюднено на сайті факультету та використано при вдосконаленні РП (<https://kultart.lnu.edu.ua/research/publications>).

Персонал кафедри вивчає передовий практ. та наук. досвід під час участі в наук. конф., семінарах, фестивалях, конгресах. Результатом участі у Міжн. конгресі з досліджень у сфері танцю під егідою CID при ЮНЕСКО (м. Львів, 9-11.08 2019 р.) О. Плахотнюка, Т. Холова, О. Лань, Н. Кіптілової, Ю. Безпаленко стало внесення доповнень до дисциплін: «ТМВ нар.-сцен. танцю», «ТМВ клас. танцю», вибіркової дисципліни «Режисура хореогр. творів», «Тренаж за фахом». О. Лань впроваджено авторську методику застосування методів реж. та композиції вел. хореогр. творів, а навч.-метод. посібники «Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії» та «Мист.

балетмейстера: хореографія великої форми» увійшли до списку л-ри курсу «Мист. балетмейстера» ОП 2021. З метою вдосконалення ОК кафедра залучає провідних фахівців в галузі хореогр. мист. до проведення майстер-класів, спільних творчих проєктів: Т.Татишвілі – майстер-клас із постановки груз. нар. танцю «Ачарулі» (м. Горі, Грузія), (18–19.10.14) (<https://bit.ly/35ZIsjb>); К.Чітая – майстер-клас із груз. нар. танцю «Рачулі» (10.04.17). (<https://bit.ly/3oJter1>); А.Веліляєвої (випуск 2017) – майстер-клас із постановка кримськотатар. танцю «Агьир Ава ве Хайтарма» (24–26.12.19). (<https://youtu.be/4-6o6hn599E>); О.Варавіну – майстер-клас техніка нар. іспан. танцю «Фламенко». (листопад, 2019) (<https://bit.ly/3sRntaj>, <https://bit.ly/34C7PHr>); А.Самохвалову, ст. викл. РДГУ: майстер-клас із збору та обр. фольк. танцю Укр. Полісся; О. Рудковська, директор Палацу студентів ДНУ ім. О. Гончара м. Дніпро відкрита он-лайн-лекція «Містичний палац» (17.11.2020); В. Сосіна проф. ЛДУФК ім. І. Боберського прочитала лекцію «Особливості хореографічної підготовки в спорті» (13.10.21.) та ін.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Співпраця Університету з іноземними ЗВО регулюється на підставі «Тимчасового положення про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти у ЛНУ» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/ifnul_academic_mobility.pdf), положення «Про порядок реалізації міжнародних проєктів, грантів, договорів» https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/reg_int-projects.pdf. В університеті діють програми за обміном <https://international.lnu.edu.ua/outgoing-mobility/exchange-programs/>. Завдяки інтернаціоналізації викладачі мають змогу використовувати зарубіжні електронні ресурси та бази з 2017 р. (<https://bit.ly/3GobpBY>).

Викладачі та здобувачі кафедри режисури та хореографії мають змогу підвищувати свій професійний рівень у закордонних ЗВО відповідно до профілю та згідно з умовами співпраці між Університетом та закордонними ЗВО (<https://international.lnu.edu.ua/international-partners-and-agreements/>). Так, НПП кафедри проходили міжнародні наукові стажування Плахотнюк О. Лань О. Дем'янчук А. Республіка Польща Куявський університет м. Влоцлавек; Кундис Р. Гриценко Я. ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем Латвійській Республіці. Проведено: Міжн. наук. семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку освітніх програм Хореографії» (<https://bit.ly/3rOSPzo>), майстер-класи з вивчення танців Грузії, міжн. конгреси CID UNESCO. Кафедра вивчає досвіт та впроваджує в ОП.

Під час проходження програм обміну та стажувань університет консультує та надає підтримку на всіх етапах.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) здобувачі мають форми контрольних заходів та критерії оцінювання, які є чіткими та зрозумілими, а також показують результати навчання за окремими ОК та ОП в цілому. Навчальний процес передбачає раціональний поділ навчального матеріалу за кредитно-модульною системою та оцінюється за системою ECTS і національною шкалою оцінювання. Поточний контроль здійснюється протягом семестру. Може включати форми опитування, тестування, індивідуальні завдання, підготовка рефератів з обраних тем, модульний контроль. Проведення модульного контролю дозволяє проаналізувати проблемні теми та в подальшому акцентувати на них увагу. Підсумковий контроль включає екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. Семестровий контроль проводять з усіх навчальних дисциплін, які внесені в навчальний план.

Дані форми контрольних заходів у межах ОП дають змогу перевірити зріз програмних результатів навчання, встановлюють навчально-виховний зв'язок між НПП і здобувачами, підтримувати навчальну мотивацію студентів та забезпечувати оцінювання на різних етапах навчання.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти прописано у Положенні про організацію освітнього процесу Львівського національного університету імені Івана Франка (<https://bit.ly/3or7Q7T>), п. 7 «Організація, планування та проведення контрольних заходів», п.8 «Повторне вивчення окремих дисциплін» та п. 9 «Атестація здобувачів вищої освіти». Відповідно до кредитно-модульної системи, оцінювання проводиться за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, не зараховано), 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).
Форми проведення контрольних заходів на ОП: практичні покази; теоретичні та письмові опитування; статті, есе, тестування. Враховуються бали за поточну та самостійну роботи, бали підсумкових робіт. При виставлення балів враховується присутність та активність студента на заняттях, своєчасність виконання поставлених завдань, списування та плагіат та інше.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП подано у силабусах, робочих програмах навчальних

дисциплін та завданнях для контрольних заходів й доводяться до відома здобувачів упродовж перших двох тижнів занять та оприлюднені на сайті <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-choreography>
Терміни проведення екзаменаційної сесії визначаються наказом Ректора. Розклад екзаменаційної сесії доводять до відома НПП та здобувачів не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії. Інформація щодо розкладу атестаційних тижнів (сесій) та ЕК подається на сайті факультету культури і мистецтв, facebook сторінці факультету (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100011384351668>) та дощі оголошень, що знаходиться в навчальному корпусі на вул. Валова, 18.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

При укладанні ОП Хореографія стандарт був відсутній. Тому програму державної атестації здобувачів розроблено відповідно до Положень Університету. В удосконаленій ОП форма атестації здобувачів вищої освіти вже відповідає вимогам стандарту вищої освіти (Наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 р.), яким передбачено кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. Відповідно до стандарту кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності на ОП Хореографія поділяється на три частини: теоретичну, практичну та творчу. Теоретична частина – усна відповідь на запитання з дисциплін: «Історія хореографічного мистецтва» «Методика викладання хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом». Практична частина передбачає практичний показ тренажу з «Теорії та методики викладання народно-сценічного танцю», «Теорії та методики українського академічного танцю», «Теорії та методики викладання класичного танцю», «Теорії та методики викладання сучасного танцю». Творча частина – це показ хореографічного твору. Інформація про атестацію здобувачів ОП висвітлено на сайті <https://kultart.lnu.edu.ua/course/kompleksnyy-derzhavnyy-ekzamen-praktychna-ta-teoretychna-chastyna-bakalavry-024-khoreohrafiia>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими положеннями ЛНУ: «Положенням про контроль та оцінювання навч. досягнень здобувачів вищої освіти» (<https://bit.ly/3uwYsU2>), «Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзамен. сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій» (<https://bit.ly/3AYMVhz>), «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/3or7Q7T>). Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контр. заходів, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, які забезпечують об'єктивність екзаменаторів (<https://bit.ly/3grx41G>), зокрема охоплюють процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів (<https://bit.ly/3AOqRWH>), визначають порядок оскарження результатів контр. заходів (<https://bit.ly/3GuYX3x>) та їх повторного проходження (<https://bit.ly/3smiqyf>), і яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП.

Систему оцінювання рівня знань за видами робіт при поточному контролі визначає РП навч. дисц. та силабус. Форми проведення поточного контролю під час навч. занять визначає кафедра. Вся інформація оприлюднена на сайті (<https://bit.ly/34Dh6i3>) та в інд. кабінетах здобувачів (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>).

Заохочувальні бали здобувачі можуть отримувати за призові місця у всеукр., міжн. олімпіадах, конкурсах наук. робіт, наук. публікаціях, участь у наук. конф., роботі студ. наук. гуртків, виконання завдань самостійної роботи тощо – у порядку, визначеному рішенням Вченої ради ЛНУ. Такі бали додають до заг. оцінки за навч. дисципліну.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів згідно «Положення про екзаменаційну комісію» (<https://bit.ly/3Lr9dog>), «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<https://bit.ly/3JCNCA>).

Студент вважається допущеним до семестрового контролю з певної навч. дисципліни виконавши всі види робіт, які зазначені в робочих навч. програмах дисциплін, пройшовши бар'єр визначений Вченою радою факультету (межа незадовільного навчання).

Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань) та критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри і є обов'язковою складовою НМК дисципліни.

У випадку конфліктної ситуації, за мотивованою заявою студента чи викладача, деканом факультету створюється комісія для проведення контрольних заходів, до якої входять: завідувач кафедри, викладачі відповідної кафедри, представники деканату, студентської ради та профспілкового комітету студентів факультету («Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти» <https://bit.ly/3HJdonv>).

В Університеті діє комісія з питань етики та професійної діяльності (<https://bit.ly/3Bi5EoC>), яка реалізує свої повноваження відповідно до «Положення про комісію з питань етики та професійної діяльності» (<https://bit.ly/3JjZt5Z>)

Випадків оскарження результатів контрольних заходів атестації здобувачів вищої освіти на ОП Хореографія не було, а також конфлікту інтересів не зафіксовано

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Опираючись на «Положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) здобувачам

дозволяється повторне складання екзаменів по талону не більше двох разів з кожної дисципліни. Якщо студент має академічну заборгованість до трьох дисциплін впродовж семестрового контролю, за погодженням кафедри може пройти повторне вивчення окремих дисциплін (1, 2, 3, курсах). Порядок повторного вивчення дисциплін регулюється відповідним Положенням, введеним в дію рішенням Вченої ради Університету 86/7 від 03.07.2020 р. (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_courses.pdf)

Право на повторне вивчення окремих дисциплін надається за кошти фізичних або юридичних осіб. Для цього студент подає у деканат відповідну заяву, яку за результатами розгляду декан готує відповідне подання на ім'я Ректора. У разі позитивного рішення, студент укладає відповідну угоду та здійснює повну оплату послуг. Право на повторне вивчення оформляється наказом Ректора. Форми організації повторного вивчення дисциплін визначають відповідні кафедри. Підсумковий контроль із таких дисциплін проводять до початку семестрового контролю за результатами попереднього семестру (Рибка Т. С., Строчіч М.-В. В., Пасічник Д. А., Колодний В. Р., Стефінка М. В.).

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Терміни проведення екзаменаційної сесії визначаються наказом Ректора.

Студентам, які внаслідок тимчасової непрацездатності, підтверженої довідкою закладу охорони здоров'я, не склали семестровий контроль у термін, визначений навчальним планом, наказом Ректора встановлюється термін ліквідації академічної заборгованості.

Студентам, які отримали під час семестрового контролю не більше трьох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість. Термін ліквідації здійснюється до початку наступного навчального семестру згідно з навчальним планом за відповідною спеціальністю. У разі не ліквідації академічної заборгованості, студент підлягає відрахуванню, крім випадків передбачених у розділі 8 Положення.

Ліквідація академічної заборгованості відбувається повторним складанням екзаменів і заліків не більше двох разів з кожної дисципліни (один раз викладачу, другий – комісії).

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

Порядок планування, організації, проведення та контролю атестації, її форму та зміст визначає «Положення про екзаменаційну комісію в ЛНУ ім. І. Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_exam-comission.pdf). В разі незгоди з результатами оцінювання, здобувач має право подати на апеляцію («Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти ЛНУ ім. І. Франка» https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf)

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

ЛНУ ім. І. Франка має чітку та зрозумілу політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОП. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Кодекс академічної доброчесності (<https://bit.ly/3HFqwbK>) та «Положення про забезпечення академічної доброчесності в ЛНУ ім. І. Франка» (<https://bit.ly/3gggvp8>) є складовими частинами внутрішньої нормативної бази системи забезпечення якості вищої освіти та якості освітньої, наукової, науково-технічної, мистецької та інноваційної діяльності та розроблено з метою підвищення рівня освіти, наукових досліджень, дотримання вимог наукової етики та запобігання академічного плагіату в ЛНУ ім. І. Франка. Усіма учасниками освітнього процесу (здобувачами та НПП) підписуються Декларації про дотримання академічної доброчесності.

На ОП Хореографія НПП, порадики груп, при підготовці курсових робіт та рефератів, самостійної роботи знайомлять здобувачів вищої освіти з документами Університету, що регламентують дотримання правил академічної доброчесності.

«Положення про організацію освітнього процесу в ЛНУ ім. І. Франка» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Перевірка робіт (монографій, підручників, посібників, статей, курсових робіт, звітів з практик, рефератів тощо) учасників освітнього процесу на наявність плагіату Університет забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів (зокрема, платформа Unicheck – <https://unicheck.com/uk-ua> Договір про співпрацю № 13-07/2018 від 13.07.2018 р.), а також Strike Plagiarism. Для технічного забезпечення діяльності платформи призначається відповідальна особа в Університеті, яка безпосередньо взаємодіє з надавачем вищезазначених послуг, створює відповідні профілі для відповідальних осіб на факультетах, проводить консультації, навчання тощо. За поданням декана призначають відповідальну особу, яка забезпечує технічну перевірку робіт на наявність плагіату у відповідних підрозділах. Організацію перевірки робіт щодо наявності плагіату на даній ОП здійснює доцент Плахотнюк О.А.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для дотримання культури академічної доброчесності структурні підрозділи Університету проводять комплекс профілактичних заходів, а саме:

- проведення для здобувачів перших курсів днів (тижнів) академічної доброчесності, читання спеціальних курсів;
- впровадження в освітні програми компонентів, які забезпечують набуття учасниками освітнього процесу

відповідних компетентностей;

- розробка структурними підрозділами, які забезпечують освітній процес, методичних матеріалів з визначенням вимог щодо належного оформлення письмових робіт (кваліфікаційні роботи, курсові роботи, звіти з проходження практик тощо);
- формування завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їхнього виконання;

На факультеті регулярно проводяться науково-методичні семінари щодо дотримання академічної доброчесності. Наприклад, 27 жовтня 2020 р. доц. Плахотнюк О. А. провів відкритий науковий онлайн-семінар кафедри режисури та хореографії з приводу академічної доброчесності (<https://bit.ly/35ZD605>).

В удосконалену ОП 2021 Хореографія введено освітній компонент «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва».

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Академічна відповідальність за порушення академічної доброчесності встановлюється для здобувачів вищої освіти, наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників. Академічна відповідальність не є різновидом юридичної відповідальності і не заважає притягненню осіб до юридичної (кримінальної, адміністративної, цивільної чи дисциплінарної) відповідальності у випадках, передбачених чинним законодавством.

До основних видів академічної відповідальності наукових, науково-педагогічних, педагогічних працівників належать:

- відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання;
- позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання;
- відмова у присудженні або позбавлення присудженого педагогічного звання, кваліфікаційної категорії;
- позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади;
- внесення до реєстру порушників академічної доброчесності.

До основних видів академічної відповідальності здобувачів вищої освіти належать:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу вищої освіти;
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих ЗВО пільг з оплати за навчання

На ОП прикладів порушення академічної доброчесності не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір НПП здійснюється згідно з «Порядком проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників ЛНУ імені Івана Франка» https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/12/reg_concurs-2018.pdf і «Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf). Процедура конкурсного добору викладачів є прозорими і забезпечуються пунктами 4.6, 4.7 та 4.8 «Порядку проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Львівського національного університету імені Івана Франка» 4.6 претендентами на посади доцента, старшого викладача кафедри проводяться відкриті лекції в присутності науково-педагогічних працівників кафедри. Згідно пункту 4.7 здійснюється обговорення професійної кваліфікації та педагогічної підготовки претендентів. Згідно пункту 4.8 підсумовуються всі докази професіоналізму та відповідної кваліфікації претендентів і висновки передаються на розгляд конкурсної комісії факультету. При розгляді кандидатур враховуються відповідний науковий ступінь та звання, досвід науково-педагогічної роботи, наукові здобутки за останні роки, рекомендації колег.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

ЛНУ ім. І. Франка залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу, для проведення теоретичних і практичних занять на ОП, організації навчально-репетиційного процесу та показу студентських робіт, організації стажувань і практики для студентів ЛНУ ім. І. Франка у хореографічних колективах та закладах позашкільної освіти, формування основних засобів мотивації і стимулювання навчальної діяльності студентів через проведення конкурсів на здобуття стипендій і грантових програм, спільної організації наук. конференцій, фестивалів, симпозіумів, семінарів та інших заходів, надання взаємної можливості проведення лекцій, семінарів та навчань за участю спеціалістів сторін, взаємної участі у формуванні тем курсових, програм практик та окремих курсів підготовки, долучення до процесу створення (оновлення) ОП із відповідної спеціальності, співпраці в інших напрямках на основі взаємної зацікавленості сторін.

27.10.2021 кафедра провела Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення ОП: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії» <https://bit.ly/35SlJFO>

12.11.2020 р. проведено Міжнародний науковий семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку ОП

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Аудиторні, практичні заняття проводять висококваліфіковані викладачі з почесними званнями (Народні артисти України – Федір Стригун, Михайло Ваньовський, Олег Петрик, Євген Светліца). НПП кафедри є професіоналами у галузі хореографічного мистецтва поєднують викладацьку роботу в університеті та паралельно керують хореографічними колективами Львова О. Плахотнюк, О. Лань, Т. Холов, Т. Шкутяк, Н. Кіптілова, Я. Бас, М. Ваньовський та інші. Саме ці колективи є базою проходження практик здобувачів ОП. Роботодавці забезпечують проходження безкоштовної навчальної та виробничої практики, стажувань та наявності вакантних місць і виходячи зі своїх потреб – забезпечують роботою випускників (відповідно до отриманої кваліфікації) та вживають заходів для створення їм належних умов праці згідно з чинним законодавством України. Беруть участь у формуванні та оновленні ОП із відповідних спеціальностей шляхом подання пропозицій щодо освітніх компонентів. Кафедрою регулярно запрошуються провідні діячі культури і мистецтв до проведення лекцій, практичних занять: док. мист., проф. О. Чапалов, відм. освіти доц. В. Вартовник, проф. В. Сосіна, проф. Г. Чапкіс та ін. Роботодавці є активними учасниками конференцій та науково-практичних семінарів кафедри, на яких обговорюється питання вдосконалення даної ОП.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЛНУ ім. І. Франка через власні програми та у співпраці з іншими організаціями дає можливість для професійного розвитку викладачів. Інститут післядипломної та доуніверситетської освіти ЛНУ ім. І. Франка забезпечує підготовку та перепідготовку фахівців з вищою освітою на сертифікованих курсах. Оволодіння комп'ютерною грамотністю, основами програмування, зокрема в освіті, забезпечують курси (<https://ipodp.lnu.edu.ua/kompyuterni-kursy>), де формуються навички роботи в системі LMS Moodle, Google Forms, Prezi (<https://ipodp.lnu.edu.ua/it-v-osviti>). Мовні курси з вивчення іноземних мов в Інституті створені на базі Центру неперервної освіти та Лабораторії інформаційних технологій (<https://bit.ly/3HGZ8Ks>). Із 2020 р. в ЛНУ проводяться сертифіковані курси викладацької майстерності. Для цього ми керуємось «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» (<https://bit.ly/3JifXeX>) та «Тимчасовим положенням про дистанційне стажування» (<https://bit.ly/3sA3HzI>), які регламентують організацію системи професійного розвитку викладачів. Упродовж 2018–2021 рр. викладачі ОП пройшли стажування у ЗВО України (Берест Р. Я., Дем'янчук А. Л., Лань О. Б., Мосійчук Ю. О., Плахотнюк О. А., Шіт Т. Р., Шкутяк Т. М., Бас Я. О.) та за кордоном (Плахотнюк О. А., Дем'янчук А. Л., Кундис Р. Ю., Гриценко Я. В., Лань О. Б., Яцеленко А. А.)

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заохочення викладачів описана у «Положенні щодо системи матеріального і морального заохочення викладачів або інших форм стимулювання» (<https://bit.ly/3Lezvm0>). Вона охоплює відзнаки Університетом кращих науково-педагогічних працівників подякою, грамотою ректора, декана факультету. Фінансово працівники стимулюються згідно положень («Положення про мотиваційний фонд» <https://bit.ly/3ux3n7t>, «Положення про преміювання працівників, докторантів, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки» https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_premium.pdf, Положення про Відзнаку Львівського національного університету імені Івана Франка «Медаль Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/regulations/reg_award_franko/). Відділ міжнародних зв'язків Університету організовує навчання і стажування з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразмус+». Сьогодні діють угоди Університету з університетами 59 країн (<https://bit.ly/3shtDQw>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічна база ЛНУ ім. І. Франка відповідає ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності здобувачів за ОС бакалавр «Хореографія». В університеті функціонують: спортивні та тренажерні зали, басейн, стадіони, їдальні, гуртожитки, облаштований простір для навчання і відпочинку; є наук. бібліотека. В освітньому процесі використовуються аудиторії факультету культури і мистецтв (для проведення лекційних, семінарських, практичних занять з необхідним мультимедійним обладнанням, комп'ютерні класи), а також аудиторії інших факультетів та кафедр, спортивні зали, басейн, стадіони.

Лекційні та основні практичні заняття з фахових дисциплін проводяться в приміщенні на вул. Стефаніка 10 (кафедра режисури та хореографії – 7 танц. зали, 2 теор. класи, 3 костюмерні, майстерня пошиву костюмів та 4 роздягальні (з душовими), тренажерна установка, кабінети: кафедри, метод., чергового лікаря реабілітолога, муз. інструментів).

У процесі навчання здобувачі вищої освіти мають можливість застосовувати Internet-технології: мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів наукової бібліотеки ЛНУ (читальні зали на 824 місця

<https://lnulibrary.lviv.ua>), серед іншого – доступ до наукометричних баз даних – Scopus, Web of Science. Також у здобувачів є вільний доступ до електронного розкладу занять (<https://bit.ly/3sQc8r1>). Забезпечується вільний доступ до документів про фінансову діяльність, організацію освітнього процесу та інші документи нормативно-правової бази, що розташовані на сайті ЛНУ (<https://bit.ly/3uIo6m4>)

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

ЛНУ ім. І. Франка забезпечує безоплатний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП. На факультеті культури і мистецтв (вул. Валова, 18) є необхідна кількість аудиторії, де відбуваються лекційні і практичні заняття, забезпечені мультимедійним обладнанням.

Відповідно до специфіки освітнього процесу в межах ОП на кафедрі режисури та хореографії (вул. Стефаніка, 10, Фредра 1) використовуються танцювальні зали, теоретичні аудиторії та всі наявні допоміжні приміщення. Наявний бездротовий доступ до мережі Інтернет.

Також використовуються кабінети, аудиторії інших корпусів Університету, студентський клуб (<https://centres.lnu.edu.ua/culture-and-leisure/>).

В Університеті також функціонують ідальні, гуртожитки, «Центр культури та дозвілля» (<https://bit.ly/3Jbt41H>), спорт. комплекс (<https://bit.ly/34kOCtR>)

При кафедрі діють студентські творчі лабораторії та хореографічні колективи: ансамбль народного танцю, Український балетний театр UBT «Premiera» кер. проф. О. Петрик (<https://ubt-premiera.com/>), Фолк-балет UBT «Premiera» кер. Н. Кіптілова (<https://www.instagram.com/ubt.folk/>), Творча лабораторія з мистецтва балетмейстера (кер. доц. О. Лань), ансамбль сучасного танцю (кер. Я. Гриценко), здобувачі мають можливість створювати свої творчі осередки: театр «TilO» (<https://www.facebook.com/tilodt/community/>), творча лабораторія під кер. студентки Катерина Лопакіної та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища ЗВО для життя та здоров'я здобувачів забезпечується діяльністю таких підрозділів:

- служба пожежної безпеки;
- відділ з питань надзвичайних ситуацій;
- відділ охорони праці;
- сектор організації дозвілля та медобслуговування (медпункт (Університетська, 1, ауд. 067), десята міська лікарня міста Львова (вул. Бой-Желенського, 14) (<https://bit.ly/34IsyJr>);
- психологічна служба (вул. Дорошенка, 41, ауд. 103 (<https://bit.ly/3HNmIFh>);
- спортивний табір «Карпати», Центр культури і дозвілля (<https://bit.ly/3Bb4VFE>) та ін.;
- стаціонари (Шацький біолого-географічний стаціонар, Високогірний біостаціонар с. Кваси, Розтоцький ландшафтний-геофізичний стаціонар (сmt. Брюховичі), Чорногірський географічний стаціонар (сmt. Ворохта), Лабораторія еколого-геологічних досліджень (сmt. Верхне-Синьовидне), Дністровський географічний стаціонар (сmt. Єзупіль).

В Університеті розроблені та затверджені інструкції й інші акти з охорони праці, що діють у межах структурних підрозділів, що встановлюють правила виконання робіт і поведінки на території Університету, у навчальних приміщеннях, на робочих місцях (<https://bit.ly/33dlQLd>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітню, організаційну, консультативну, соціальну та інформаційну підтримку координує деканат факультету. Довідки з інших служб Університету надаються через деканат. Інформація до студентів доноситься через старост, використання інформаційних дошок, сайту факультету, корпоративну пошту, соціальні мережі, випускові кафедри, електронні кабінети здобувачів. Також для сприяння професійного зростання здобувачів та створення умов для їх самореалізації у професійній, науковій, освітній та культурній діяльності функціонують спеціальні відділи та центри (<http://www.lnu.edu.ua/about/subdivisions/>).

Соціальна підтримка надається студентським відділом Університету, який координує процедури призначення та позбавлення академічних і соціальних стипендій (<https://studviddil.lnu.edu.ua/pro-nas/>) та здійснює інші повноваження передбачені відповідним положенням (https://studviddil.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/reg_studviddil.pdf). Особливу соціальну підтримку отримують здобувачі вищої освіти діти-сироти і діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа, а також здобувачі, які в період навчання у віці 18-23 років залишилися без батьків, здобувачі з інвалідністю I, II групи. Вищевказані категорії звільнюються від оплати за проживання в гуртожитках (<http://studviddil.lnu.edu.ua/>). Здобувачі мають можливість контактувати з юридичним відділом, що консулює з правових питань через студентське самоврядування, брати участь у засіданнях, висувати пропозиції та ідеї на розгляд. Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених є складовою громадського самоврядування, яке сприяє розвитку науки, зростанню зацікавленості до наукової роботи у молодіжному середовищі (http://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2016/01/reg_research_society.pdf).

Постійна комунікація викладачів із здобувачами здійснюється під час лекцій, практичних та семінарських занять, консультацій через корпоративну пошту, а також через соціальні мережі, Viber, Telegram тощо.

Інформація для здобувачів вищої освіти на ОП доступна на сайті ЛНУ ім. І. Франка (<https://www.lnu.edu.ua/>), факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/>), кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu>). За результатами опитування серед здобувачів щодо навчання на освітній програмі отримані такі результати: збіглися повністю – 7 %; радше збіглися – 43 %; радше не збіглися – 36 %; не збіглися повністю – 14 %. Звіт оприлюднено на сайті факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до п. 10.19 Статуту ЛНУ «10.19.20 особи, які навчаються в Університеті, мають право на: академвідпустку (за станом здоров'я, призовом на військ. строк. службу в разі втрати права на відстрочку від неї, сімейними обставинами тощо) або перерву в навчанні зі збереженням окремих прав здобувача вищої освіти; 10.19.27 спец. навч.-реабіліт. супровід та вільний доступ до інфраструктури Університету відповідно до мед.-соц. показань за наявності обмежень життєдіял., зумовлених станом здоров'я» (<https://bit.ly/3rhoG89>) здобувачі мають право оформити інд. план, на перерву в навч., навч.-реабіліт. супровід. Приміщення Університету обладнані відповідно до держстандартів (ДБН В.2.2-17:2006 «Будинки і споруди. Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення»). Пандусами обладнані корпуси: голов. корпус (вул. Університетська, 1), навч. корпуси (вул. Грушевського, 4; Туган-Барановського, 7; Антоновича, 16), гуртожитки (вул. Пасічна, 62; Медової Печери, 39; Медової Печери, 39а; Плужника, 2; Герцена, 7), встановлено спецліфти у навч. корпусах (вул. Університетська, 1; Січових Стрільців, 14; Коперника, 3). Інф. про умови доступності до приміщень (<https://bit.ly/3gfuHPE>). У Наук. бібл. Університету діє окрема служба, яка здійснює підбір та ств. спец. літ. для осіб із вадами зору. Забезп. освіти осіб з особл. потребами координує «Ресурсний центр з інклюзивної освіти» (<https://bit.ly/35F3Hqt>). Для доступу до ауд. фонду закуплено мобільний сходовий підйомник PTR-130. На ОП здобувачів осіб з особливими потребами немає

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Університеті фундаментом освітньої діяльності є рівності прав і можливостей, цінностей свободи, справедливості, недискримінації, відкритості та прозорості інклюзивності, толерантності. У Статуті ЛНУ зазначено, що «Особи, які навчаються в Університеті, мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства» (<https://bit.ly/3ANsLqy>). «Правила внутрішнього розпорядку» визначають, що «Особи, які навчаються в Університеті, мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства» (<https://bit.ly/3IUtqtm>). Документи пов'язані із запобіганням корупції, розміщені на сайті Університету (<https://bit.ly/3ge60Tp>). Уповноважена особа з питань запобігання та протидії корупції – Ірина Іваночко. В Університеті працює телефон довіри та електронна адреса, на які здобувачі можуть звернутися в разі порушень (032 239 41 00; dovira_lnu@ukr.net; <https://bit.ly/34oF2pi>).

Розгляд скарг і звернень у ЛНУ ім. І. Франка відбувається шляхом особистого прийому громадян керівництвом ЗВО відповідно до графіку прийому, який розміщено на офіційному веб-сайті. В Університеті діє комісія з питань етики та професійної діяльності (<https://bit.ly/3401CoF>), яка створена для вирішення конфліктних ситуацій, надання експертних оцінок неетичним діям, а також може надавати рекомендації для підвищення етичності працівників університету та формування етичного організаційного клімату (п.5 «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності» <https://bit.ly/3AOqRWH>). У залежності від складності конфліктної ситуації вирішення відбувається на декількох рівнях: університетський (на рівні ректора, проректорів (відповідно до розподілу функціональних обов'язків) комісією з питань етики та професійної діяльності університету; факультетський (на рівні декана та заступників (відповідно до розподілу функціональних обов'язків) та кафедральний (на рівні завідувача кафедри) (п. 5.4 «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності»). Згідно «Положення про забезпечення академічної доброчесності» (<https://bit.ly/3gggvp8>) передбачено порядок апеляції (п.6), яку може подати автор роботи у випадку незгоди з результатами перевірки на плагіат. П.7 «Положення» передбачено відповідальність за порушення академічної доброчесності працівниками Університету і здобувачами вищої освіти. В рамках факультету на виховних заходах постійно наголошується про важливість дотримання антикорупційної та антидискримінаційної політики у стосунках викладачів та здобувачів факультету, під час планових звітів завідувачів кафедр на Вченій раді факультету. Окрім юридично прописаних загальноуніверситетських процедур враховуючи специфіку реалізації ОП на кафедрі діє гнучка система вирішення конфліктів. Порадники академічних груп постійно проводять бесіди та виховні заходи, спрямовані на запобігання виникнення конфліктних ситуацій. Протягом періоду провадження освітньої діяльності на ОП Хореографія конфліктних ситуацій не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичності перегляду ОП регулюються: «Методичними рекомендаціями щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм у ЛНУ ім. І. Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>).

«Положенням про Центр забезпечення якості освіти ЛНУ ім. І. Франка» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/reg-education-quality.pdf>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНУ ім. І. Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

У зв'язку з динамічною зміною освітніх процесів у суспільстві перегляд ОП на кафедрі здійснюється кожного року із залученням внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, урахуванням побажань здобувачів. Сформований проект ОП погоджується на засіданні кафедри та передається на Вчену раду факультету, яка вносить рекомендації із врахуванням запропонованих змін щодо збалансованості та відповідності, повноти документального забезпечення, передає на експертизу Центру забезпечення якості освіти (<https://education-quality.lnu.edu.ua/>) та на розгляд навчально-методичної комісії Вченої ради Університету (https://council.lnu.edu.ua/committees/studies_committee/). Отримане позитивне рішення комісії є підставою винесення ОП на розгляд Вченої ради Університету (<https://council.lnu.edu.ua/>).

Підставами для оновлення ОП є зміни у нормативних документах, з ініціативи гаранта, за результатами моніторингу, зміни інфраструктурного, кадрового забезпечення (п 4.7. Методичних рекомендацій). Оновлення відображаються у відповідних структурних елементах ОП (навчальному плані, матрицях, силабусах (робочих програмах ОК, програмах практик тощо) та врахування пропозицій здобувачів.

Так, наприклад, в удосконалену ОП 2019 в V семестрі було здійснено заміну дисципліни «Історико-побутовий танець» на «Теорію та методику викладання історико-побутового танцю» із зміною наповнення тем ОК, зменшенням кількості годин самостійної роботи (з 90 год. на 26 год.), і збільшенням кількості практичних годин (з 60 год. до 64 год.); кількість кредитів на усі види практик збільшено з 3 кредитів на 6 кредитів.

В удосконаленій ОП 2021 введено ОК «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень в хореографічному мистецтві»; дві ДВВС «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (європейська програма)» (3 кредити) в III семестрі та «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (латино-американська програма)» (3 кредити) в IV семестрі об'єднано в дисципліну «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (європейська та латино-американська програма)» (6 кредитів), яка викладається в 3-4 семестрах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Проект ОП оприлюднений на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>), здобувачі можуть надсилати свої пропозиції: особисто, через представників студ. ради і студ. профспілки, шляхом проходження опитування, здобувачі є активними учасниками перегляду ОП (2.2.16 Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://bit.ly/3syJaf3>)).

Форми вивчення потреб здобувачів щодо рівня задоволеності якості навчального процесу;

- через систематичні зустрічі студентів з порадиниками груп, студентським урядом факультету та адміністрацією;
- подання в усній та письмових формах пропозицій удосконалення представникам ОП;
- через окремі зустрічі гаранта та групи забезпечення зі здобувачами;
- проходження онлайн та усного опитування забезпечення якості освіти ОП та кожного окремого ОК;
- виходити з власною ініціативою щодо вивчення питання якості вищої освіти за даною ОП. (анкети подано на сайті кафедри в рубриці «Методичні рекомендації» (Опитування щодо якості освітніх послуг)

<https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi>

Зауваження та побажання щодо задоволеності ОП обговорюються на засіданнях кафедри використовуються при планових переглядах та складанням нових навчальних планів.

В листопаді 2021 р. відбулось усне опитування здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, де вони наголосили про потребу приділяти більшу увагу напрямам сучасному танцю, стрейчингу та іншим практикам на розвиток скелетно-м'язового апарату (Протокол № 5 від 22 листопада 2021 р.).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Об'єкти та механізми впливу студентів на забезпечення і покращення якості освіти та освітньої діяльності, процедури отримання зворотного зв'язку із здобувачами вищої освіти передбачені в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf).

Студентський відділ та його представники беруть участь у розробці внутрішньої системи забезпечення якості освіти, нормативної та правової баз, в обговореннях питань удосконалення освітнього процесу, наукових та дослідницьких роботах, стипендіальних питаннях. Студентське самоврядування залучене до консультативно-дорадчих органів, до аналізу та узагальнення зауважень, пропозицій студентів щодо змісту навчальних планів, програм, зацікавленості студентів у покращенні освітнього процесу. Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, яке діє на підставі «Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ЛНУ імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_research_society.pdf) також долучається до уряду студентського самоврядування.

Так, представниками від кафедри режисури та хореографії в Науковому товаристві студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених є Сохан І., Гладій П., профком студентів – Василенко Б., Черкасова А.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через

свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Співпраця з роботодавцями щодо вдосконалення ОП відбувається під час метод. семінарів та конференцій, творчих презентацій, концертів вивчення пропозицій, які реалізовано.

Директором ЦТДЮГ О. Кузиком у 2019 році були подані зауваження щодо вдосконалення проходження практик. Впроваджено конкретну роботу здобувачів з учнями під час проведення занять, репетицій та виступів, що дозволило їм реалізувати себе у подальшій творчій роботі.

Екс-директор ЛНТОБ ім. С. Крушельницької Т. Едер, висловив бачення створення молодіжної трупи артистів балету, що реалізовано на кафедрі Нар. арт. України О. Петриком, а також створено класичний балет як творчу лабораторію студентів – театр «UBT Premiera», що досягнув професійного рівня, репертуар 13 балетів, гастролі Україною, за кордоном (<https://bit.ly/3oHoYGt>).

Для збереження фольклорних традицій ГО «Друзі Черемошу» було ініційовано створення колективу українського танцю, який втілила Н. Кіптілова, як «UBT Folk Premiera» (<https://bit.ly/34uaRoC>). Він є творчою лабораторією здобувачів, випускників. Колектив визнаний як високопрофесійний ансамбль народного танцю. Підтвердженням стали перемоги на всеукр. та міжн. фестивалях.

Ініціатива завідувачки відділом спортивно-туристичної роботи О. Єсіповою (ЦТДЮГ): впровадження курсів інклюзії, хореографія в контексті «хореотерапії», фізкультурно-оздоровчі перспективи, започатковано проведення всеукр. наук. конф, випускниця Н. Шутяк була задіяна до цього проєкту.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В напрямках співпраці та кар'єрного розвитку з роботодавцями, студентами, викладачами працює Центр маркетингу та розвитку ЛНУ ім. І. Франка (<https://marketingcenter.lnu.edu.ua/>). Для кращого працевлаштування своїх випускників нашим університетом проводяться щорічні форуми кар'єри (<https://work.lnu.edu.ua/u-lvivskomu-universyteti-vidbuvsia-forum-kar-ieru/>) Збір інформації щодо кар'єрного шляху та працевлаштування випускників здійснюється через ряд заходів таких як:

- профорієнтаційна робота (зустріч здобувачів із випускниками);
- опитування випускників;
- співпраця із Асоціацією випускників Університету (<https://alumni.lviv.university/>) та кафедри режисури та хореографії (<https://www.facebook.com/groups/associationgraduateschoreographylnu/>).

Випускники кафедри реалізують творчі проєкти за участю студентів (<https://www.facebook.com/notes/270190140910833/>; https://instagram.com/tilodt?utm_medium=copy_link), приймають участь у телевізійних шоу (https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=297846612143531&id=100057545824963), а також є номінантами конкурсу «Молодий вчений року» (<https://www.facebook.com/youngscientists.ua/posts/2413278732137077>).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Внутрішнє забезпечення якості ОП у ЛНУ ім. І. Франка забезпечується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості у ЛНУ ім. І. Франка» (<http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/03/Proekt-Polozhennya-pro-zabezpechennyyakosti.pdf>).

Система забезпечує вчасне реагування на недоліки в ОП освітній діяльності та її реалізації.

У ході самоаналізу було зауважено недостатню кількість навчально-методичних посібників та наукової літератури для даної ОП, що на даний час є всеукраїнською проблемою забезпечення спеціальності Хореографія. На даний час відбувається виправлення зауважень: видано цілий ряд науково методичних посібників та колективних монографій (Видання кафедри режисури та хореографії).

До освітнього процесу залучено два доктори наук М. Гарбузюк та Р. Берест, а питання щодо забезпечення докторами наук по спеціальності вирішується написанням докторських дисертацій НПП кафедри (Плахотнюк О., Петрик О., Дем'янчук А.). В аспірантурі навчаються викладачі кафедри Лань О., Гриценко Я., Літовченко О., Скиба Ю., Холів Т. Внутрішнє забезпечення якості освіти ЗВО забезпечує реагування на виявлені недоліки в ОП та освітній діяльності. Здійснюється опитування студентів та роботодавців щодо удосконалення ОП. Результати опитування враховуються кафедрою у подальшій роботі.

Планується врахування побажання здобувачів щодо збільшення можливості вивчення «Сучасного танцю», продовжувати забезпечення навчально-методичною літературою ОК та ін.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОП спеціальності 024 «Хореографія» проводиться вперше

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В академічній спільноті ЛНУ ім. І. Франка учасники освітнього процесу залучені до перегляду ОП на етапах обговорення та затвердження на кафедрі. Рішення кафедри є підставою для передачі матеріалів Вченій раді факультету, яка перевіряє відповідність вимогам. Позитивне рішення Вченої ради є підставою для передачі

матеріалів на розгляд Вченої ради Університету. При коригуванні ОП враховуються опитування учасників спільноти.

Взаємодія структурних підрозділів щодо процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється: «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://bit.ly/3soathO>), «Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників» (<https://bit.ly/34svt97>) «Положенням про Центр забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка» (<https://bit.ly/3ANHKAO>) «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка» (<https://bit.ly/3soathO>).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Структурні підрозділи, відповідальні за внутрішню систему забезпечення якості: Центр забезпечення якості освіти (<https://education-quality.lnu.edu.ua/>), Відділ менеджменту організації освітнього процесу (<https://bit.ly/3ohqGOS>), Навчально-методичний відділ (<https://nmv.lnu.edu.ua/>), Відділ ліцензування та акредитації (<https://bit.ly/3s1twIK>). Структурними підрозділами, що залучені до реалізації внутрішньої системи забезпечення якості є Студентський відділ (<https://studviddil.lnu.edu.ua/>), Інформаційно-аналітичний і профорієнтаційний центр (<https://bit.ly/3L1NUSE>), Первинна профспілкова організація працівників (<https://profkom.lnu.edu.ua/>), Відділ інформаційного забезпечення (<https://bit.ly/3LaLSjo>), Відділ розвитку кар'єри та співпраці з бізнесом (<https://work.lnu.edu.ua/>), а також інші університетські служби.

Дорадчі та робочі органи:

- Ректорат (<http://www.lnu.edu.ua/about/administration/rectors-council/>);
- Вчена рада Університету (<http://council.lnu.edu.ua/>);
- Науково-технічна рада (<https://bit.ly/3gbelHq>);
- Громадська рада (<http://www.lnu.edu.ua/about/public-council/>);
- Студентський уряд (<https://www.facebook.com/su.lnu.edu.ua/>);
- Приймальна комісія (<http://admission.lnu.edu.ua/admission-board/contacts/>).

Структуру та організацію внутрішнього забезпечення якості освіти уточнено в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНУ ім. І. Франка» (<https://bit.ly/3soathO>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються такими нормативно-правовими документами:

Статут ЛНУ ім. І. Франка (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/01/StatLNU.pdf>),

«Правила внутрішнього розпорядку ЛНУ імені Івана Франка» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/08/office_regulations.pdf),

«Положення про організацію освітнього процесу» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>),

«Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf).

Оцінювання роботи викладачів регулюється «Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних та педагогічних працівників» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf). Опитування студентів, викладачів, аспірантів, випускників та роботодавців проводиться згідно «Положення про організацію опитувань студентів, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf), Положенням про студентське самоврядування Львівського національного університету імені Івана Франка - <https://students.lnu.edu.ua/self-government/wp-content/uploads/2020/09/Polozhennia-2019-z-pechatkoiu.pdf>, Всі документи доступні та розміщені у вільному доступі на сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Опитування розміщено на сайті факультету у рубриці «Ліцензування та акредитація» (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>)

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy>

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Унікальність даної ОП є те, що вона реалізується в класичному університеті, що в свою чергу дає змогу забезпечувати високі наукові, педагогічні, організаційні, технічні, етичні та інші стандарти освіти.

- Львівський національний університет ім. І. Франка забезпечує відповідний кадровий склад ОП, широкі можливості всеукраїнської та міжнародної наукової, педагогічної, студентської співпраці, новітніми педагогічними, дослідницькими, пошуковими методами, належною матеріальною базою, виховними компонентами навчання для реалізації ОП.

- Однією з переваг ОП є можливість участі у міжнародних студентських конференціях, міжнародних фестивалях, що сприяє участі здобувачів у мистецьких процесах та обміну досвідом на міжнародному рівні, залучення до концертно-гастрольної діяльності творчих колективів кафедри.

- Договори про співпрацю між Університетом та мистецькими й освітніми закладами (позашкільними, ЗСО, заклади фахової передвищої освіти, ЗВО) регіону та країни в цілому забезпечують базу для комунікації, розвитку у хореографічному мистецтві.

- Викладачі фахових дисциплін ОП є провідними практиками із званнями, знаними ученими, дослідниками, і водночас – ключовими експертами, які активно залучені у сьогоденні освітні та мистецькі процеси в Україні.

- На базі кафедри режисури та хореографії створений та активно діє студентський науковий гурток, який є плацдармом для підготовки та виховання молодих вчених.

- Засновано цілий ряд творчих лабораторій: з мистецтва балетмейстера, ансамбль сучасного танцю.

- Студенти за власної ініціативи мають змогу створювати творчі групи мистецькі осередки.

- Застосування отриманих знань, вмінь та навичок викладачі та студенти мають змогу реалізувати у співпраці з Українським балетним театром «Прем'єра» та фолк-балет УВТ «Premiera». Театр повністю укомплектовано необхідними костюмами, декораціями, реквізитами.

- За ініціативою викладачів кафедри було створено науковий паспорт спеціальності 17.00.08 «Хореографічне мистецтво» і відкрита перша (поки що єдина) аспірантура спеціальності 024 «Хореографія», яка є головним кульмінаційним елементом у формуванні комплексу навчальної, наукової та практичної підготовки фахівців у галузі хореографічного мистецтва.

- Сильною стороною є те, що у нашому ЗВО є можливість пройти всі три освітні рівня вищої освіти: бакалаврський, магістерський, доктор філософії із спеціальності 024 «Хореографія».

- Високий рівень творчої та концертної діяльності творчих колективів кафедри, проведення майстер-класів, фестивалів та конкурсів, започаткування студентських всеукраїнських та міжнародних конференцій, активна участь здобувачів у цих заходах, що сприяє формуванню soft skills.

- Залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків, провідних науковців та випускників Університету.

Слабкі сторони ОП:

- низький рівень академічної мобільності здобувачів освіти та НПП;

- відсутність дуальної форми навчання;

- не завершена англійська версія сайту.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективними планами розвитку ОП передбачено низку заходів задля посилення наукового потенціалу викладацького складу (захисти викладачами кафедри кандидатських (Лань О. Б., Холов Т. І., Літовченко О. А., Гриценко Я. В., Скиба Ю. Ю.) та докторських (Плахотнюк О. А., Петрик О. О., Дем'янчук А. Л.) дисертацій, оновлення змістового та методологічного наповнення курсів, вдосконалення навчально-методичного забезпечення, поглиблення та розширення компетенцій здобувачів, активізації співпраці з роботодавцями.

Серед пріоритетів розвитку передбачено розширення міжнародної співпраці, продовження обміну досвідом викладачів та студентів в іноземних навчальних закладах через наукові стажування, розширення кола учасників на міжнародних студентських конференціях, через залучення здобувачів з інших ЗВО України та зарубіжжя.

Удосконалювати контент дистанційної форми навчання в освітньому середовищі Moodle.

Також важливим є активізація зусиль по створенню відділу сучасної та бальної хореографії в Українському балетному театрі «Прем'єра» для забезпечення всебічного практичного професійного застосування здобутих знань. Наразі ведеться активна робота по створенню на базі кафедри бібліотеки, відеотеки, медіатеки хореографічного спрямування, під егідою CID UNESCO.

Впровадження англійських курсів з спеціальності.

Заплановано розширити тематику наукових та науково-методичних праць.

При подальшому розвитку ОП будуть враховуватись пропозиції роботодавців щодо динаміки, вимог та потреб на ринку праці.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка

стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Іваночко Ірина Богданівна

Дата: 14.02.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.20 Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю.pdf</i>	pu4p1rwcEskLUCxHjUPGJBMImkovzEPq70VyDowC1DA=	Станок, спеціальна підлога, акордеон або баян, техніка, що відтворює музику, флешка, ноутбук/планшет/телефон
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.21 Теорія та методика викладання українського академічного танцю.pdf</i>	3h1JRY6a/f6MY5UUpRjMpkJoSrFhQpyoIRHFfCGQNY=	Спеціально підготовлене приміщення, яке обов'язково повинне містити дзеркала на одній стіні, балетний станок, спеціальну підлогу для танцю на каблучках, музичний інструмент (фортепіано, акордеон кнопковий, акордеон клавішний), техніку для відтворення музики
Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.22 Мистецтво балетмейстера.pdf</i>	49X5fEhVmYPRVbPDgnnw/2efAf6yYtZGBvic462X5XI=	Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога (лінолеум або інша), фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка
Ансамбль	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.23 Ансамбль.pdf</i>	VoI/ZSmPWTATMXkxe0JDdZ/DaqWbt43IrPLnQ5IADE4=	Спеціальна підлога, дзеркала, акордеон або баян, техніка, що відтворює музику, флешка, ноутбук/планшет/телефон (в рамках дистанційного навчання зокрема)
Теорія та методика викладання contemporary dance	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.24 Теорія та методика викладання contemporary dance.pdf</i>	H4eOwu3NktgqvjvjvqXE94g/RajbfitMAoIqDufVCpiI=	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу потребує використання танцювального залу
Зразки народно-сценічної хореографії	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.25 Зразки народно-сценічної хореографії.pdf</i>	6nUXoR1Lyu2oBuRvtellxPJZcl5JYgbQa5iNLGxAmzw=	Обладнання для практичних занять з курсу: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, баян
Теорія та методика викладання класичного танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.19 Теорія та методика викладання класичного танцю.pdf</i>	57CkN78amL3yCWZ2fxsf3j75RE1OfkUDdDXulPr9bd4=	Станок, спеціальна підлога, фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка
Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.26 Теорія та методика викладання історико-побутового танцю.pdf</i>	StaN9Y51ZvBKI+ULNhtOIHqLHxC8ctUQgkybROkatQ=	Спеціальна підлога, техніка, що відтворює музику, спеціальну форму одягу ,аксесуари, костюми, та матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлина, відео та аудіозаписи)
Курсова робота з «Теорії та методики викладання фахових дисциплін»	навчальна дисципліна	<i>ОК.28 Методичні рекомендації курсова робота Теорія та методика викладання фахових дисциплін.pdf</i>	XTfock06Y24ohVt5Awe2DzjoNqpbf2LWB SY05IyQRnQ=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до інтернету, Office 365
Навчальна практика	навчальна	<i>ОК.29 Навчальна</i>	WxOMTfNwZNoVWl	Із урахуванням особливостей

(Навчально-ознайомча)	дисципліна	<i>практика (навчально-ознайомча).pdf</i>	xtxE57Cfrbu7+xAizioYhJ4cS3qAk=	навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем
Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу)	навчальна дисципліна	<i>ОК.30 Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу).pdf</i>	ovkFDfDmtrHVEIuhCGQZVvNZxd4BXwf5F7A9yMKrpLA=	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	<i>ОК.31 Педагогічна практика.pdf</i>	4Ijoh3nP/MNbn6lr5CUJHD4g6xX7jCFq+PYUUESPTyI=	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем
Виробнича хореографічно-постановочна практика	навчальна дисципліна	<i>ОК.32 Виробнича хореографічно-постановочна практика.pdf</i>	tcO6DwciW3o12pXL6PfoJAmLSjSkzpN+BqCn6m6sRQQ=	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем
Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	навчальна дисципліна	<i>ОК.33 Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина).pdf</i>	lo3i4cKh4RM11Ff+oGjsdG1sa5zEC5Cwec hfGSlrNdI=	Практична частина: танцювальний зал, акустична система, станки, музичний інструмент, музичний супровід; Теоретична частина
Курсова робота з «Історії хореографічного мистецтва»	навчальна дисципліна	<i>ОК.27 Методичні рекомендації курсова робота Історія хореографічного мистецтва.pdf</i>	pGA4rgEL9exvC2tTMOBWSR2DOVkoKbuCAGZraxAqRoI=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до інтернету, Office 365
Теорія та методика викладання сучасного танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.18 Теорія та методика викладання сучасного танцю.pdf</i>	sTs/FzoReCGYA8oC oNU8lZ8fjzhjHn+cHvD+xVvFJ6E=	Спеціальна підлога, техніка, що відтворює музику, техніка для показу відео матеріалів
Майстерність актора	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.17 Майстерність актора.pdf</i>	qqYsBvWLLqE79UWqiF28otltteyJkDzkXTL+vlxIVJw=	Простір зі зручним підлоговим покриттям
Аналіз балетних вистав та хореографічних форм	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.16 Аналіз балетних вистав та хореографічних форм.pdf</i>	5srvbvLue5NoKgL63nyWwbPaRgZ6YsbULwdvOjtaFYU=	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.01 Українська мова (за професійним спрямуванням).pdf</i>	XL4q/x+A3y18BaO23ajHP6oJd3h31pKbI GB8rNenfQA=	Мультимедійний проектор, комп'ютер
Історія України	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.02 Історія України.pdf</i>	sPVRsoedvZoDrF24JAUmANtcfzaXRWtYecAuqd6Lino=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до інтернету, Office 365
Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.03 Історія української культури.pdf</i>	l8AviuvBrysO9Bk9iiWabw2X9P+pLHI623s6ReWdUPU=	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет, музейних експонатів
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.04 Філософія.pdf</i>	qFPWu87P4WvZtZoc+YMZ17zXPEGSNTw	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до інтернету, Office 365

Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.05 Іноземна мова (англійська В2).pdf</i>	8EDcA1Sq2TD4= lTVFXvL87Ze7eihzT jtFTiMxXRmAvRpU aIOGgtx/Bo=	Вивчення курсу потребує мультимедійний проектор, комп'ютер та доступ до мережі Інтернет
Історія образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.06 Історія образотворчого мистецтва.pdf</i>	Rke7stdTYxW4GwXi SR2GyuS1+BWtqaN 5qESSALm3CM8=	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу потребує використання мультимедійних презентацій (мультимедійний цифровий проектор, телевізори та ін. сучасні цифрові пристрої)
Анатомія людини та фізіологія рухливої активності	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.07 Анатомія людини та фізіологія рухливої активності.pdf</i>	Kok156ZqIjPp2v5QO dzpRfwlOQKiktucNz ZlaKP1QbA=	Лекційні і практичні заняття відбуватимуться також з використанням відеопоказу, онлайн трансляцій та візуалізації проектів. Вивчення курсу базується на використанні загальнонавчаних програм і операційних систем
Історія хореографічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.08 Історія хореографічного мистецтва.pdf</i>	7Vq0TDpouPoc54ak BVQ9gIZ/14UdcFcd9 NMXTGgmKbI=	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.09 Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва.pdf</i>	GOnXI8NqBo3Z6L M6b+kByGRbQBiav O9SW300oxdd8rA=	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально навчаних програм і операційних систем
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.10 Педагогіка.pdf</i>	yUOfSSCc8VHPqv+h O/H28s6Tm3dUzLZ 3YU5rtA2E770=	Персональний комп'ютер із програмним забезпеченням, проектор
Психологія	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.11 Психологія.pdf</i>	syNLSaCmAsw3Lbdr 2lxoZ/mhx9pLbrr16 KNiOID47lc=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до інтернету, Office 365
Методика викладання хореографії	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.12 Методика викладання хореографії.pdf</i>	sQtUdq3oRZZLg8R MhmJeyfpwivAYCsj ook9xFoXHXc=	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально навчаних програм і операційних систем
Літературна основа хореографічних творів	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.13 Літературна основа хореографічних творів.pdf</i>	8+L9CsByl5ejiuIaFZ UH3T/fgXeCb3DC mJ6yqkEqcA=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до інтернету, Office 365
Безпека життєдіяльності та охорони праці	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.14 Безпека життєдіяльності та охорони праці.pdf</i>	cVhU/tLmPHlg4DW YrFscQ5PDuV4c987 R+MwnLu+Cjw=	Аудиторія, ноутбук, проектор, доступ до інтернету, Office 365
Методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	<i>Силабус ОК.15 Методика роботи з хореографічним колективом.pdf</i>	M2SRRPWEIGwV7 Wss/VgTXHVGoK6B H3H5eXQmCnxOLio =	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально навчаних програм і операційних систем

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
102204	Козак Назар Богданович	Доцент, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 1996, спеціальність: мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 007068, виданий 27.06.2000, Атестат доцента 12ДЦ 018083, виданий 24.10.2007	10	Історія образотворчого мистецтва	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 5, 7, 10, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kozak N. Art Embedded into Protest: Staging the Ukrainian Maidan // Art Journal. – 2017. – Vol. 76. – Issue no. 1. – P. 8-27. 2. Kozak N. Reasons for Innovation: Unusual post-Byzantine Iconography of Akathistos Strophe 11 // Revue Roumaine d'Histoire de l'Art : Série Beaux-Arts. – 2019. – Vol. 76. – P. 19–32. 3. Kozak N. Ecological Agency of Art: Kenji Yanobe's Descent into Chernobyl's Necrolandscape // Abstracts: 109th CAA Annual Conference, New York, February 10–13, 2021 – New York, 2021. – P. 186-187. 4. Kozak N., Kohut H. Visuality of the Disease and the Future of the World // Abstracts: 109th CAA Annual Conference, New York, February 10–13, 2021 – New York, 2021 – P. 286. 5. Kozak N. Global Conversations 2020: Things Aren't Always as they Seem: Art History and the Politics of Vision // Abstracts: 108th CAA Annual Conference, Chicago, February 12–15, 2020 – New York, 2020. – P. 161. 6. Kozak N. Global Conversations 2019— Creative Pedagogy: Mapping the In

Between across
Cultures // Abstracts:
107th CAA Annual
Conference, New York,
February 13–16, 2019 –
New York, 2019. – P.
138.

7. Kozak N. Holy
Images on the Move //
Abstracts: 105th CAA
Annual Conference,
New York, February 15
– 18, 2017. – New York,
2017. – P. 130.

П. 3

1. Kozak N. The
Akathistos on the Move
and the Geography of
Post-Byzantine Art //
Eclecticism in Late
Medieval Visual Culture
at the Crossroads of the
Latin, Greek, and Slavic
Traditions, ed. Maria
Alessia Rossi and Alice
Isabella Sullivan –
Berlin, Boston: De
Gruyter, 2021 – С. 221-
238.

DOI:10.1515/978311069
5618-011

2. Kozak N. The Holy
Land Amid
Carpathians: The
Architectural
Backgrounds in the
Akathistos Scenes at
Lavriv Monastery //
Medieval and Early
Modern Art in Central
Europe, Ed. Deluga
Waldemar J. and
Rywiková Daniela –
Ostrava: Ostravská
univerzita, 2019 – С.
155-170.

3. Kozak N. Akathistos
Cycle from the
Perspective of
Iconography and Visual
Culture // Bloomsbury
Encyclopedia of the
Global Middle Ages –
London: Bloomsbury
Publishing, 2019.

DOI:10.5040/97813509
90005.0036

4. Козак Н.
Монументальне
малярство XI-XVIII ст.
// Церковне
мистецтво України: у
3-х т. Харків:
Фоліо, 2018. – Т.1
Архітектура.
Монументальне
малярство. – С. 663-
686.

5. Козак Н.
Монументальне
малярство XVII-XVIII
ст. в дерев'яних
церквах // Церковне
мистецтво України: у
3-х т. Харків: Фоліо,
2018. – Т.1
Архітектура.
Монументальне
малярство. – С. 687-
700.

П. 5
Козак Н. Б. Образ
людини в мистецтві
Київської Русі [Текст] :
дис... канд.
мистецтвознавства:
17.00.05 / Козак
Назар Богданович;
НАН України,
Інститут
народознавства. – Л.,
2000. – 192 л. + дод. –
л. 166-181.

П. 7
Садова О. Я.
«Монументальний
церковний живопис
Юліана Буцманюка
першої половини ХХ
ст.» кандидат
мистецтвознавства за
спеціальністю 17.00.05
– образотворче
мистецтво.
Спеціалізована вчена
рада К 26.103.02
Національної академії
образотворчого
мистецтва і
архітектури. Київ,
2020.

Шевелюга О. А.
«Розвиток
українського
іконостаса Х–ХVІ ст.»,
кандидат
мистецтвознавства за
спеціальністю 17.00.05
– образотворче
мистецтво,
Спеціалізована вчена
рада К 26.103.02
Національної академії
образотворчого
мистецтва і
архітектури. Київ,
2019.

П. 10
Науковий проект “Art
and Ecology”
Дослідницький
інститут Гетті, Лос
Анджелес, США (Getty
Research Institute),
2019
[https://www.getty.edu/
research/scholars/years
/2019_2020.html](https://www.getty.edu/research/scholars/years/2019_2020.html)

П. 19
Член САА (College Art
Association), в т.ч.
Член міжнародного
комітету САА (2019–
2022) ICOM (The
International Council of
Museums),
Член Наукового
товариства ім. Т. Г.
Шевченка

П. 20
Старший науковий
співробітник відділу
мистецтвознавства
Інституту
народознавства НАН
України

63712	Шіт Тарас Романович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2001, спеціальність: хореографія	9	Анатомія людини та фізіологія рухливої активності	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 10, 11, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 10 Ліцензія судді міжнародної категорії Міжнародної асоціації спортивного танцю (Certificate № 2356)</p> <p>П. 11 Наукове консультування творчої спільки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 8 років згідно пункту 4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та творчою спількою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.</p> <p>П. 14 – Член журі та лектор майстер класів на Міжнародних конкурсах виконавців бальних танців «Зимовий бал» м. Бельці, Республіка Молдавія(12-14.12.2018 р., 17-18.02.2019р.); -Член журі ІVМіжнародного конкурсу - фестивалю дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Імперія мистецтв» м. Трускавець(12-15.10.2018р.); -Член журі VII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «DAS-Fest», м.Чернігів (24.11.2018р.); -Член журі Гуцульського фестивального марафону, який об'єднує три Міжнародні конкурси-фестивалі одночасно(«Гуцульськ</p>
-------	---------------------	------------------------------	-------------------------------	--	---	---	--

а Родина-2019»,+
«Іван Попович збирає
таланти-2019»+
«Весняний мольберт
Серця Карпат-2019»,
відбувся з 2-
7.05.2019р., смт.
Ясіня,Рахівського р-н,
Закарпатської обл.).
-Організатор, член
журі та головний
балетмейстер –
постановник
щорічних фестивалів
мистецтв на
Львівщині :
1. Всеукраїнського
фестиваль-конкурсу
мистецтв «Джерела
Моршина» м.Моршин
(17.11.2018р.).
2. VII Всеукраїнського
фестиваль-конкурсу
мистецтв «Золотий
перетин Львова» м.
Дубляни,
Жовківський р-
н(29.11.2018р.).
3. VI Всеукраїнський
фестиваль-конкурс
мистецтв «Львівська
рапсодія» .Дубляни,
Жовківський р-н(
2.03.2019р.).
4. X Всеукраїнський
фестиваль-конкурс
мистецтв
«Кришталевий
Трускавець» м.
Трускавець(25-
26.05.2019р.).
Головний
балетмейстер
постановник
«Благодійного балу
захисників» в
Національній академії
сухопутних військ
імені Петра
Сагайдачного, м.
Львів(6.10.2018р.).

П. 19
Секретар та головний
балетмейстер –
постановник Творчої
спілки « Асоціація
діячів естрадного
мистецтва
України»(м.Київ),
голова Львівського
обласного відділення
Творчої спілки «
Асоціація діячів
естрадного мистецтва
України»,

П. 20
- Вищий державний
музичний інститут
імені М.Лисенка
(викладач предмету
Танець)
-Магістр, викладач
предмету «Бальний
танець» Вищої школи
умієтності імені
Станіслава Сташіца
м.Кельце (Польща)
Секретар та головний
балетмейстер –

						<p>постановник Творчої спілки « Асоціація діячів естрадного мистецтва України»(м.Київ), голова Львівського обласного відділення Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»</p>
141753	Данилиха Наталія Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.02030201 історія України, Диплом кандидата наук ДК 046076, виданий 09.04.2008</p>	7	<p>Історія української культури</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 12 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1. Данилиха Н. Р. Формування етичних цінностей в Римській імперії як культурологічний феномен Вісник КНУКІМ. Питання культурології. – Київ: КНУКІМ, 2020. – Випуск 36 – С. 166-176. 2. Данилиха Н.Р., Пуківський Ю.П. Традиційна весняна календарна обрядовість українців Волині в контексті соціалізації молоді. Вісник Львівського університету. Серія культура і мистецтво. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. - Випуск 25 3. Danylykha N. "Strangers" among their own people. The fate of deported Ukrainians from Poland TO the Ukrainian SSR. The Ukrainian Quarterly: A Journal of Ukrainian and International Affair. April – June 2020. P. 55-59. Vol. LXVI No.3 Spring-Summer, 2020. 4. Данилиха Н.Р. Традиційна лемківська пісня як приклад сучасного естрадного мистецтва Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали всеукраїнської наукової конференції</p>

науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 30-38.

5. Пахолок І.Р., Данилиха Н.Р. Рослинна символіка у троїцькій та різдвяній обрядовості українців (порівняльний і культурно-генетичний аспекти). Матеріали до української етнології: щорічник: зб. наук.праць / гол.ред. Г. Скрипник. Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2018. Вип. 17 (20). С. 167-175.

6. Данилиха Н.Р., Пахолок І.Р. Івент-заходи як інструмент популяризації національної культури (1991-2021) Народознавчі зошити. 2021. № 3 (159). С. 593-600

П. 12

1. Данилиха Н.Р. Формування етичних цінностей в Римській імперії як культурологічний феномен Вісник КНУКіМ. Питання культурології. – Київ: КНУКіМ, 2020. – Випуск 36 – С. 166-176.

2. Данилиха Н.Р., Пуківський Ю.П. Традиційна весняна календарна обрядовість українців Волині в контексті соціалізації молоді. Вісник Львівського університету. Серія культура і мистецтво. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. - Випуск 25

3. Danylykha N. "Strangers" among their own people. The fate of deported Ukrainians from Poland TO the Ukrainian SSR. The Ukrainian Quarterly: A Journal of Ukrainian and International Affair. April – June 2020. P. 55-59. Vol. LXVI No.3 Spring-Summer, 2020.

4. Данилиха Н.Р. Традиційна лемківська пісня як приклад сучасного естрадного мистецтва Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали

						<p>всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 30-38.</p> <p>5. Пахолук І.Р., Данилиха Н.Р. Рослинна символіка у троїцькій та різдвяній обрядовості українців (порівняльний і культурно-генетичний аспекти). Матеріали до української етнології: щорічник: зб. наук.праць / гол.ред. Г. Скрипник. Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2018. Вип. 17 (20). С. 167-175.</p> <p>6. Данилиха Н.Р., Пахолук І.Р. Івент-заходи як інструмент популяризації національної культури (1991-2021) Народознавчі зошити. 2021. № 3 (159). С. 593-600.</p>
216091	Петрик Олег Олегович	Професор, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020201 хореографія, Диплом кандидата наук ДК 061705, виданий 29.06.2021,</p>	8	<p>Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 5, 8, 11, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1. Petryk O. Contribution of Natalia Slobodian to the establishment of artistic traditions and formation of Lviv ballet repertory [Петрик О. Внесок Наталії Слободян у становлення художніх традицій та формування репертуару Львівського балету]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 3. С. 227–231. 2. Petryk O. Contribution of Oleh Stalinskyi into the development of the Ukrainian ballet theatre</p>

Атестат
доцента АД
001953,
виданий
01.06.2018

[Петрик О. Внесок Олега Сталінського у розвиток українського балетного театру]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 4. С. 232–235.

3. Petryk O. Polyaspectness of creativity of Serhii Naienko [Петрик О. Поліаспектність творчості Сергія Наєнка]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. С. 286–289.

4. Petryk O. Herman Isupov`s performing and ballet master`s searches in the Lviv opera and ballet theater [Петрик О. Виконавські та балетмейстерські пошуки Германа Ісупова у Львівському оперно-балетному театрі]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 3. С. 385–388.

5. Петрик О. Інтерпретації балетів класичної спадщини на сцені львівського оперно-балетного театру середини ХХ – початку ХХІ ст. Танцювальні студії. 2020. Т. 3. № 1. С. 46–57.

6. Петрик О. Роль Ірини Красногорової у становленні виконавської балетної школи Львівського оперно-балетного театру. Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв): зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2020 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 59–61.

7. Петрик О. До проблеми балетмейстерської інтерпретації класичної хореографічної спадщини. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2017. № 2(307), ч.1. С. 131–139.

8. Петрик О.
Структурні та
художньо-естетичні
особливості лексики у
створенні
хореографічної
композиції. Вісник
Луганського
національного
університету імені Т.
Шевченка.
Педагогічні науки.
2018. № 5(319). С. 84–
91.

П. 5
Петрик О. О. Балетна
труппа Львівського
театру опери та балету
другої половини ХХ –
початку ХХІ століть:
художньо-творчий
аспект [Текст] :
автореф. дис. ... канд.
мистецтвознавства :
26.00.01 / Петрик
Олег Олегович ; ДВНЗ
«Прикарпат. нац. ун-т
ім. Василя
Стефаника». – Івано-
Франківськ, 2020. – 19
с.

П. 8
Керівництво
науковим темами
кафедри режисури та
хореографії
факультету культури і
мистецтв Львівського
національного
університету імені
Івана Франка:
«Проблематика
хореографічної освіти
і науки в Україні:
теорія та історія
хореографічної
культури –
«хореологія» як
мистецтвознавча
дисципліна» з
державним
реєстраційним
номером:
0113U004174 та
«Парадигма
хореографічного
мистецтва в світі та
Україні (танцювальна
культура,
хореографічна
педагогіка,
систематика,
взаємодія з
культурно-
історичними
факторами)» з
державним
реєстраційним
номером:
0120U101781, що
проводиться межах
робочого часу, а також
плану наукових
досліджень кафедри
режисури та
хореографії
Львівського
національного
університету імені

						<p>Івана Франка.</p> <p>П. 11 Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.</p> <p>П. 14 Керівництво Українським балетним театром «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.</p> <p>П. 19 Член Національної спілки театральних діячів України. Член національної спілки хореографів України. Член Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв. Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).</p> <p>П. 20 Артист балету Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької.</p>	
174493	Плахотнюк Олександр Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 038647, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 003159, виданий 15.10.2019	35	Виробнича хореографічно-постановочна практика	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1. Plakhotnyuk O. Congress of the</p>

UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] / О. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263.

2. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet/ O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Pravo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020 – № 5 (33) – vol. 3 – P. 38–43. <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24>

3. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5 <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>

4. Плахотнюк О. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр..молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.apnh-journal.in.ua/35-5-2021>

5. Плахотнюк О. А. Балетмейстери Державного українського театру музичної комедії у Львові (1946–1953років) / О. А. Плахотнюк // Вісник Львівського університету. Серія

мистецтвознавство:
зб. наук. праць. –
Львів : ЛНУ ім. І.
Франка, 2019. – Вип.
20. – С. 203–212.
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
6. Плахотнюк О. А.
Героїко-патріотична
спрямованість
сучасної хореографії в
рамках фестивалю
«Сурми Звитяги» / О.
А. Плахотнюк //
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв : зб. наук.
праць. – Київ :
Міленіум, 2020. – №
1. – С. 99–104.

П. 3
1. Kultura fizyczna,
pedagogika, zdrowie i
fizjoterapia
[monografia] / L.
Androshchuk, V.
Balahur, T. Blahova, O.
Martynenko, O.
Plakhotnyuk // redak.
O. Zabolotna. –
Starogard Gdański :
Pomorskiej Szkoły
Wyższej, 2020 – 256 p.
ISBN 978-83-89481-
37-5 (Фізична
культура, педагогіка,
здоров'я та фізична
терапія [монографія] /
Л. М. Андрощук, В. В.
Балагур, Т. О.
Благова, О. В.
Маргиненко, О. А.
Плахотнюк // ред. О.
Заболотна –
Старогард Гданьські :
Поморський
університет, 2020 –
256 с.
<https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU>
2. Українське
хореографічне
мистецтво в контексті
світової художньої
культури (сучасний
поліжанровий
дискурс) : колективна
монографія / за заг.
ред. О. А. Плахотнюка.
– Львів : СПОЛОМ,
2020. – 316 с.
3. Кінезіологія танцю :
колективна
монографія / за заг.
ред. О. А. Плахотнюка.
– Львів : СПОЛОМ,
2020. – 244 с.
4. Менеджмент
соціокультурної
діяльності.
Колективна
монографія /
головний редактор О.
Козаренко // автори
Л. Белінська, О.
Козаренко, В.

Пасічник, О.
Плахотнюк, Ю. Чекан
та ін. – Львів :
СПОЛОМ, 2018 – 200
с.

П. 4
1. Кінезіологія танцю
та техніко-естетичних
видів спорту. IV
частина : навчально-
методичний посібник
/ упоряд. О. А.
Плахотнюк. – Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2020. –
183 с.
2. Сучасне
хореографічне
мистецтво: тенденції
та перспективи
розвитку: навчально-
методичний посібник
/ упоряд. О. А.
Плахотнюк. – Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2020. –
Ч. III. – 134 с. (6,37
друк. акр.)
3. Кінезіологія танцю
та техніко-естетичних
видів спорту: навч.-
метод. посіб./ упоряд.
О. А. Плахотнюк. –
Львів : ЛНУ імені
Івана Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2021. – Ч.
V. – 193 с. (11,22 друк.
акр.)
4. Кінезіологія танцю
та техніко-естетичних
видів спорту : навч.-
метод. посібник /
упоряд. О.
Плахотнюк. – Львів :
б.в., 2019. – Ч. III. –
184 с.
5. Сучасне
хореографічне
мистецтво: підґрунтя,
тенденції,
перспективи розвитку
: навч.-метод.
посібник / упоряд. О.
А. Плахотнюк. – Львів
: СПОЛОМ, 2018. – Ч.
II. – 222 с.

П. 5
Плахотнюк О. А.
Сучасний джаз-танець
як феномен художньої
культури : автореф.
дис. ... канд.
мистецтвознавства :
спец. 26.00.01 – теорія
та історія культури /
Плахотнюк Олександр
Анатолійович ; ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаніка». –
Івано-Франківськ,
2016. – 21 с. (Дата
захисту – 29 червня

2016 р. Спеціалізована
вчена рада – К
20.051.08.)

П. 7
- Шур Людмили
Богданівни «Народна
хореографічна
культура західного
Поділля:
трансформація та
збереження
танцювальної
традиції», подану на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства
(спеціальність
26.00.01 – теорія та
історія культури) (м.
Івано-Франківськ, 28
квітня 2021 р.).
- Тимчула Андрій
Васильович, «Народне
хореографічне
мистецтво українців
Закарпаття другої
половини ХХ –
початку ХХІ ст.»,
подану на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства
(спеціальність
26.00.01 – теорія та
історія культури) (м.
Київ, 11 травня 2021
р.).
- Гордеєва
Володимира
Анатолійовича
«Український
народний танець на
Поліссі: регіональні
особливості лексики»,
подану на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства
(спеціальність
26.00.01 – теорія та
історія культури) (м.
Івано-Франківськ, 27
серпня 2020 р.).
- Степанюка Ігоря
Віталійовича
«Вокально-
хореографічна
культура Волині
другої половини ХХ –
початку ХХІ століття:
джерела та сучасні
тенденції
функціонування»
подану на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства,
спеціальність 26.00.01
– теорія та історія
культури (Івано-
Франківськ, 28 грудня
2017 р.)

П. 8
1.Збірник наукових
праць «Танцювальні
студії» (М-во освіти і
науки України, М-во
культури України;
Свідоцтво про

державну реєстрацію серія KB № 23124-12964P; ISSN 2616-7646 (Print); ISSN 2617-3786 (Online) <http://dancestudios.knukim.edu.ua/>.
Науковий збірник відображається в наступних базах даних: BASE, Crossref, Google Академія, WORLDCAT, Наукова періодика України (УРАН).)
2. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство (Львівського національного університету імені Івана Франка. Свідectvo про державну реєстрацію серія KB №14625-3596P від 30 жовтня 2008 р.) <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>

П. 9

1. Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 024 «Хореографія», нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.).
2. Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 024 «Хореографія», нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.).
3. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої програми Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 383, процедура 1963 №356/АС-21) Наказ НАЗЯВО №376-Е від 23 лютого 2021 р. (15–17 березня 2021 р.).
4. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої

програми Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 31358, №109/АС-21) Наказ НАЗЯВО №109-Е від 26 січня 2021 р. (11–13 лютого 2021 р.).

5. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої наукової програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за третім рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (Справа ЄДЕБО 47498, №853/АС-21) Наказ НАЗЯВО №873-Е від 16 квітня 2021 р. (05–07 квітня 2021 р.).

6. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої професійної програми «Хореографія» за спеціальністю «024 Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (ID у ЄДЕБО 32466; справа 1494/АС-21) Наказ НАЗЯВО №1547-Е від 14 вересня 2021 р. (м. Київ, 27 по 29 вересня 2021 р.).

7. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів експертизи освітньої програми 026 Сценічне мистецтво Комунальний заклад вищої освіти ради «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної (Справа ЄДЕБО 37503, №420/АС-20) НАЗЯВО Наказ № 870-Е, від 26 травня 2020 р. (11–13 червня 2020 р.).

8. Член експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів освітньої програми 024

Хореографія, Фітнес
Бердянський
державний
педагогічний
університет (Справа
ЄДЕБО 37515,
№512/АС-20)
НАЗЯВО Наказ №
864-Е, від 26 травня
2020 р. (02–04 червня
2020 р.).
9. Голова експертної
комісії акредитаційної
експертизи підготовки
бакалаврів освітньої
програми 024
Хореографія,
Дочірньому
підприємству
«Київський
хореографічний
коледж» (Справа
ЄДЕБО 37515,
№801/АС-20)
НАЗЯВО Наказ №
960-Е, від 22 червня
2020 р. (17–19 червня
2020 р.).
10. Голова експертної
комісії акредитаційної
експертизи підготовки
бакалаврів освітньої
програми ОП
«Режисура івент-
проектів»,
спеціальність 026
Сценічне мистецтво
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка
(Справа ЄДЕБО 36139,
№937/АС-20)
НАЗЯВО Наказ №
1376-Е, від 23 вересня
2020 р. (08–10 жовтня
2020 р.).

П. 11
- Член конкурсної
комісії конкурсу на
заміщення вакантної
посади балетмейстера
Національного
академічного
українського
драматичного театру
імені Марії
Заньковецької (наказ
директора № 23 від 25
лютого 2020 року, м.
Львів).
- Голова конкурсної
комісії конкурсу на
заміщення вакантної
посади балетмейстера
Національного
академічного
українського
драматичного театру
імені Марії
Заньковецької (наказ
директора № 117-к від
02.09.2020 року, м.
Львів 28 вересня 2020
р.).

П. 12
1. Плахотнюк О. А.
Міжкультурна

комунікація засобами сучасного танцю / О. А. Плахотнюк // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. – Полтава : Сімон, 2021. – С. 34–38.

2. Плахотнюк О. А. Хореографічна освіта в класичному університеті / О. А. Плахотнюк // Художня культура у крос культурному просторі сучасності: V Всеукр. наук.-практ. конф., жовтень 2019. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019 – С. 44–47.

3. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / O. Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – С. 66–67.

4. Плахотнюк О. Хронологія Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Super dance» / О. Плахотнюк // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник. II частина [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – С. 141–214.

5. Плахотнюк О. А. Геройко-патріотичне вираження через призму сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми звитяги» / О. А. Плахотнюк // Віват фестиваль! : зб. ст. [упоряд. В. Степанишин]. – Львів : СПОЛОМ., 2019. – С. 105–110.

6. Плахотнюк О. А. Творчо-естетичні

площини у процесах формування занять танцем з людьми похилого віку / О. А. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. VI частина : навчально-методичний посібник [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 145–161.

7. CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25-27, 2017) / Coll. of Congr. papers / comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – 172 p. (Міжнародний Конгрес з досліджень у сфері танцю від Львівської секції Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (Львів, Україна, 25-27 серпня 2017) / Наук. зб. матер. конгресу / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів, 2019. (б.в.). – 172 с.

8. Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с.

9. Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – 280 с.

10. Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 9. – 208 с.

11. Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – 227 с. (10,79 друк. акр.)

12. Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії

факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – 164 с. (7,81 друк. акр.)

П. 14
Науковий куратор
Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії:
(Андрушко В. М. Грузинський народний танець як засіб втілення хореографічного образу в сюїті «Душа Кавказу» / В. М. Андрушко. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 78 с. (3,7 друк. акр.).
Лукашов В. О. Синтез виражально-зображальних властивостей tap dance і modern dance в експериментальній виставі «Макс і Ло» / В. О. Лукашов // упоряд., наук. керівник О. А. Плахотнюк. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 68 с.)
Голова та член колегії журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: Щорічний конкурс на здобуття премії імені Бориса Грінченка – 2020-2021. Рейтингове оцінювання конкурсної роботи в номінації «Кращий твір мистецтва» (м. Київ, (дистанційно), квітень 2021 р.); Всеукраїнський творчий фестиваль Єврофест – 2021 «Європейська інтеграція. Спільне бачення. Спільна дія. Сильніша Україна» (м. Кропивницький, 4 травня 2021 р.); Міжнародний фестиваль-конкурс «Феєрверк талантів» (м. Львів, 22 травня 2021 р.); голова журі міжнародного хореографічного конкурсу «Яскрава країна Закарпаття –

2021» (м. Ужгород, 23–26 жовтня 2021 р.); «Яскрава Країна» (січень, 2018 р. м. Трускавець), «Здійснення мрій Перемешляни-2018» (17 березня, 2018 р. м. Перемешляни); «Здійснення мрій Львів – 2018» (26, травня 2018 р. м. Львів); «Зіркова Погулянка» (листопад 2017 р. м. Львів); «Самоцвіти» (2018 р. м. Трускавець); «Сурми звитяги» (листопад, 2017 р. м. Львів); «Різдвяні канікули» (грудень 2017 р., січень 2018 р. м. Львів) «Здійснення мрій Миколаїв-2018» (22 серпня 2018 р. м. Миколаїв), «Здійснення мрій – Дрогобич – 2018» (12 жовтня 2018 р. м. Дрогобич); «Яскрава Країна» (жовтень, 2018 р. м. Ужгород). «Яскрава країна Закарпаття – 2019» (м. Ужгород, 25–28 жовтня 2019 р.); «Сурми звитяги» (м. Львів, листопад 2019 р.); «Яскрава країна в Трускавці» (м. Трускавець 10 – 12 січня 2020 р.); I-го Всеукраїнського мандруючого дитячого-юнацького фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Здійснення мрій» - Львів – 2020 (м. Львів (ЦТДЮГ), 29 лютого 2020 р.).

П. 19
Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).
Член Національної хореографічної спілки України.
Член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».
Член наукової організації «Цент українсько-європейського наукового співробітництва»
Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка.
Член Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв.
Голова науково-

						<p>методичних семінарів кафедри режисури та хореографії. Науковий куратор Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.</p> <p>П. 20 - Викладач-методист вищої категорії хореографічних дисциплін Львівського державного училища культури і мистецтв (2001 – 2014 рр.) - Керівник гуртка-методист Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (з 2009 року) - Доцент кафедри режисури та хореографії (з 2010 року)</p>	
158210	Кузик Олег Євгенович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Загальноосвітній навчальний заклад III ступеня з профільним навчанням і допрофесійною підготовкою "Львівський економіко-правовий ліцей", рік закінчення: 1998, спеціальність: правознавство, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1993, спеціальність: культурно-освітня робота і організація самодіяльної творчості, Диплом кандидата наук ДК 000664, виданий 21.05.1998</p>	3	Педагогічна практика	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 3, 4, 5, 9, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 3 Великі педагоги та мислителі українського народу (матеріали навчальних семінарів: Збірник 5) / уряд. О.Кузик. – Львів : ЦТДЮГ, 2016. – 164 с.</p> <p>П. 4 • Стратегія розвитку позашкільної освіти / за ред. проф. О.Биковської, автори: О.Биковська, О.Кузик, С.Лихота, І.Первушевська, Н.Кардаш та ін. – Київ : ІВЦ АЛКОН, 2018. – 96 с. • Навчальні програми з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів / науков. консул. О.Кузик. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 140 с • Методичні рекомендації для студентів з навчальної</p>

дисципліни
«Менеджмент
соціокультурної
діяльності:
менеджмент шоу-
бізнесу» / О. Кузик. –
Львів : ЦТДЮГ, 2021.
– 1 і 2 частини.

П. 5
Кузик О. Є.
Трансформація
традиційної
обрядовості та
використання в
сучасній педагогічній,
культурно-дозвіллевій
діяльності установ
культури [Текст] :
автореф. дис... канд.
пед. наук: 13.00.05 /
Кузик Олег Євгенович
; Київський держ. ун-т
культури і мистецтв. –
К., 1998. – 17 с.

П. 9
• Член Правління
Міжнародної асоціації
позашкільної освіти
України з питань
культури;
• Член ради
директорів закладів
позашкільної освіти
Львівщини –
дорадчого
громадського органу
при Департаменті
освіти і науки
Львівської
облдержадміністрації;
• Член робочої групи з
розробки Стратегії
розвитку освіти
Львівщини на 2021-
2027р.р. при ДОН
ЛОДА.
• Член експертної
комісії із
затвердження типових
навчальних планів та
науково-методичного
супроводу фахових
дисциплін у ЗПО при
Львівському інституті
післядипломної
педагогічної освіти.

П. 11
• Наукове
консультування
Творчої спілки
«Прем'єра» у її
проектах та діяльності
протягом 9 років,
згідно п.4 Договору
про співробітництво
та організацію
взаємовідносин між
Львівським
національним
університетом імені
Івана Франка та
Творчою спілкою
«Прем'єра» від 13
січня 2013 року.
• Член конкурсної
експертної комісії
Сокільницької
селищної ради

Солонківської ОТГ з виборів керівника (директора) народного дому культури (Сокільницький центр культури і дозвілля) – 2021 р.

П. 12

- Стаття і доповідь учасника Міжнародної науково-практичної конференції «Наукова еліта та її роль у розвитку держав» (м. Івано-Франківськ, вересень 2020 р.)
- Стаття і доповідь на II-й Всеукраїнській очно-заочній науково-практичній конференції «Традиції та інновації в підготовки фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва» 9-10 грудня 2021 року (м. Гадяч, Полтавська обл.).

П. 14

- Голова (заступник голови, директор ЦТДЮГ) оргкомітету фестивалів та конкурсів 2017-2019р.р. на базі ЦТДЮГ: <http://ctdug.lviv.ua/organization/>
- Міжнародна науково-практична конференція для директорів закладів позашкільної освіти України «Зміст позашкільної освіти у вимірі потреб та викликів сьогодення: усвідомлення досвіду минулого і пріоритети майбутнього» <http://ctdug.lviv.ua/anniversary/>
- Міжнародні змагання – турнір з художньої гімнастики «Срібна ластівка»;
- Всеукраїнський відкритий фестиваль мистецтв «Різдвяні канікули»;
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс з хореографічного мистецтва «Галицькі барви»
- Спільно з МОН України відбувся Всеукраїнський семінар-практикум для директорів обласних закладів позашкільної освіти науково-технічного та художньо-естетичного напрямів роботи (м. Львов, 3-5 грудня 2018

року)
• Обласний конкурс з образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва «Таланти твої, Україно»
• Фестиваль польських аматорських театрів «Львівські діти»
• Член журі Відкритого дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу мистецтв «Країна мрій» 2018р. (м. Миколаїв, Львівська обл.)

П. 19
• Заступник голови Львівського відділення Міжнародної асоціації позашкільної освіти України з питань культури та координатор методичного об'єднання педагогів художньо-естетичного напрямку ЗПО Львівщини;
• Голова експертної комісії з присвоєння (підтвердження) звань «зразковий», «народний» творчим колективам закладів освіти Львівщини (музична секція).
• Голова Львівської громадської організації-клубу «Аура сердець» (організація дозвілля та культурно-просвітницького відпочинку людей 30+)

П. 20
- директор Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (найбільший комплексний заклад позашкільної освіти у Західному регіоні України), за сумісництвом керівник гуртка-оркестру народних інструментів (2002-2020р.р.)
- викладач-сумісник у Львівському обласному інституті післядипломної педагогічної освіти ДОН ЛОДА (з 2009р.- до тепер).
- керівник студентського оркестру народних інструментів «Намисто» при Національній академії ветеринарної медицини та біотехнологій

						ім. С.Гжицького. - викладач Львівського фахового коледжу культури і мистецтв (за	
74099	Кундис Руслан Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом магістра, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 054008, виданий 15.10.2019	10	Навчальна практика (Керівника хореографічно го колективу)	сумісництвом). Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 5, 7, 8, 12, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1 1. Кундис Р., Душний А. Авторська школа Михайла Оберюхтіна в контексті баянного мистецтва Львівщини // Мистецька освіта: історія, теорія, практика (Вісник Луганського національного університету імені Т. Шевченка). – Полтава: ЛНУ, 2016. – № 2 (299). – С. 201– 210. 2. Дем'янчук А. Л., Кундис Р. Ю. Створення хореографічного образу засобами пластичних і часових мистецтв // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2019. – № 4. – С. 126–132. 3. Кундис Р. Ю. Діяльність львівської баянної школи у тематичі науково- практичних конференцій (2005- 2012 рр.). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 32. Рівне: РДГУ, 2019. С. 226–233. 4. Кундис Р. Ю., Душний А. І. Провідні авторські баянні школи України як визначальний складник регіональної інструментальної традиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових

праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 30. Том 1. С. 148–154.

5. Kundys R., Nykorovych I. On the issue of improving the skills of the accordionist-accompaniator on the example of Lviv choreographic groups. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 2. С. 234-237.

П. 3

1. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.

(колективна монографія);
2. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. 515 p. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-15>

П. 5

Кундис Р. Ю. Діяльність Львівської баянної школи в контексті українського народно-інструментального мистецтва : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 – музичне мистецтво / Кундис Руслан Юрійович ; Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2019. – 20 с. (Дата захисту 18 червня 2019 р. Спеціалізована вчена рада: К 55.053.04)

П. 7

Опонування дисертацій:
- Н. З. Сторонської «Діяльність

дрогобицької музичної школи в контексті українського академічного мистецтва (на прикладі Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка) (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво); Сумський державний педагогічний університет імені А. Макаренка, 05 березня 2021 р.; - В. В. Шафети «Еволюція колективного баянно-акордеонного виконавства Львівщини у контексті музичних національних традицій України ХХ століття» (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво); Сумський державний педагогічний університет імені А. Макаренка, 11 травня 2021 р.

П. 8
– Гарант освітньої програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

П. 12
1. Kundys R. Folk authenticity and tradition in academic practice performing accordionist-accompanist International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12-13, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». pp. 237–240.
2. Никорович І., Кундис Р. Музична хрестоматія як основа початкового етапу роботи концертмейстера-баяніста на уроках українського академічного танцю. I Correspondence International Scientific and Practical Conference «Globalization of scientific knowledge: International cooperation and integration of sciences»

May 7, 2021. Vinnytsia, Ukraine – Vienna, Austria: NGO «European Scientific Platform». С. 663–664.

3. Кундис Р. Репертуарні збірки як підстава творчої діяльності баяніста-концертмейстера на уроках народно-сценічного танцю. Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап та перспективні напрями розвитку: матеріали I міжнародної спеціалізованої наукової конференції, м. Хмельницький, 5 березня, 2021 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. С. 47–50.

4. Кундис Р. Хореографічне мистецтво в умовах глобалізації культури. International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings, November 27–28, 2020. Venice, Italy: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. pp. 79–81.

5. Морушко О. О., Шіт Т. Р., Кундис Р. Ю. Історія розвитку аматорського та професійного артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки XX ст.) // Херсон, Молодий вчений. – 2019. – № 7 (71). – С.200–204.

П. 19
– член Національної Всеукраїнської музичної спілки;
– член Творчої спілки «Асоціації акордеоністів-баяністів України»;
– член Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України»;
– член Центру українсько-європейського наукового співробітництва;
– Заслужений діяч естрадного мистецтва України.

П. 20

						акомпаніатор Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» (з 2011 р.); акомпаніатор Зразкового ансамблю народного танцю «Роси світанку» (з 2013 р.);
266862	Петрик Анна Ігорівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2020, спеціальність: 024 Хореографія	4	Навчальна практика (Навчально-ознайомча) Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 11, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 11 Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року. П. 14 Співкерівництво Українським балетним театром «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка та організація культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності). П. 19 член Творчої спілки «Прем'єра» П. 20 Адміністратор Львівської академії танцю. Тренер у жіночому фітнес клубі «Ківі фітнес»
403025	Яцеленко Андрій	Доцент, Основне	Факультет культури і	Диплом магістра,	5	Курсова робота з «Теорії та Академічна та професійна

	Анатолійович	місце роботи	мистецтв	<p>Одеський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.15010001 державне управління, Диплом кандидата наук ДК 036876, виданий 01.07.2016</p>	методики викладання фахових дисциплін»	<p>кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1. Яцеленко А. А. Підготовка педагогів шкіл-інтернатів до виховання відповідальності в молодших підлітків / А. А. Яцеленко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – 2013. – Вип. 17 (2). – С. 504–507. 2. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків шкіл-інтернатів у процесі комунікативних діалогів / Яцеленко А. А. Теоретичні аспекти феномену відповідальності – – № 45. – С. 26–30. 3. Яцеленко А. А. Психолого-педагогічні аспекти виховання в молодших підлітків в школах-інтернатах / А. А. Яцеленко // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. – – Вип. 16(3). – С. 360–370. 4. Яцеленко А. А. До проблеми виховання відповідальності в молодших підлітків / А. А. Яцеленко // Матеріали звітної науково-практичної конференції Інституту проблем виховання НАПН України (за 2011 рік) – 2012 – Вип. 2 – С. 125–129. 5. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків шкіл-інтернатів у процесі комунікативних діалогів / А. А. Яцеленко // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. – 2014. – № 49. – С. 29–32. 6. Яцеленко А. А. Залучення молодших</p>
--	--------------	--------------	----------	--	--	--

підлітків загальноосвітніх шкіл-інтернатів до суспільно корисної діяльності як умова виховання відповідальності / А. А. Яцеленко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – 2014. – Вип. 18 (2). – С. 457–465.

7. Яцеленко А. А. «Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів» (науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів) / А.А. Яцеленко – Одеса, 2014.

8. Яцеленко А. А. «Специфика воспитания ответственности у младших подростков в общеобразовательных школах-интернатах» / Яцеленко А.А. // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов – 2014 – № 6.

9. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів: науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів / А. А. Яцеленко – Київ : Ін-т проблем виховання НАПН України, 2014. – 68 с.

10. Яцеленко А. А. Внесок Одеського міського центру зайнятості в профорієнтаційну роботу з молоддю [Електронний ресурс] / А. А. Яцеленко, С. Ю. Веселовська // Ринок праці та зайнятість населення. – 2016. – № 4. – С. 59–61.

11. Яцеленко А. А., Канішевська Л. В. Теоретико-методичні основи виховання відповідальності в молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів: монографія / Л. В. Канішевська, А. А. Яцеленко. – Київ : ПП «Компринт», 2016. – 400 с. УДК

376.015.312:159.947.23-053.66
12. Яцеленко А. А., Баканча Л. А. Поєднання джаз-танцю з іншими стилями в хореографії / А. А. Яцеленко, Л. А. Баканча // Молодий вчений. –2020. – №12. – С. 386–370.
13. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків на заняттях хореографії у процесі комунікативних діалогів / А. А. Яцеленко // Збірник "Актуальні питання культурології" – 2020 - № 20
14. Яцеленко А.А. Мотиваційні аспекти та комунікативні діалоги молодших підлітків на заняттях хореографії / А. А. Яцеленко // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. V частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 28 с.
15. Яцеленко А.А. Виховання підлітків через призму мистецтва танцю / А. А. Яцеленко // Хореографічна культура – мистецькі виміри: матеріали XI Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів, (12 листопада 2020 р., м.Львів).
16. Яцеленко А.А. Виховання відповідальності у молодших підлітків на заняттях хореографії у процесі комунікативних діалогів / А. А. Яцеленко // Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, (25 березня 2021 р., м. Львів).
17. Яцеленко А.А. Сучасні аспекти підготовки майбутніх педагогів хореографії / А. А. Яцеленко //

Збірник тез науково-методичних доповідей Науково-педагогічне стажування Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва м. Влоцлавек, Республіка Польща 6 вересня – 17 жовтня 2021 року

П. 3

1. Яцеленко А. Канішевська Л/ В. Теоретико-методичні основи виховання відповідальності в молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів : монографія / Канішевська Любов, Яцеленко Андрій; Нац. ун-т біоресурсів і природокористування України. – Київ : Компринт, 2016.

2. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку. III частина : навчально-методичний посібник / уряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020.

П. 4

1) Яцеленко А. А. «Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів» (науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів) / А.А. Яцеленко – Одеса, 2014.

2) Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку. III частина : навчально-методичний посібник / уряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020.

П. 5

1. Яцеленко А. А. «Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній

діяльності загальноосвітніх шкіл-інтернатів», 13.00.07 – теорія і методика виховання, 2016 р. Дисертація : УДК: 376.015.312:159.947.23-053.66 <https://nauka.udpu.edu.ua/yatselenko-andrij-anatolijovych/>

П. 14
Голова журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Play natal» (м. Кишинів, Молдова, 2007-2010 роки), «Самоцвіти» (2017 р. м. Львів), «Витоки Dance» (м. Одеса 2017), «Самоцвіти» (2017 р. м. Трускавець), «Самоцвіти» (2018 р. м. Львів), «Витоки-Денс» (2018 р. м. Одеса), «Витоки Dance» (м. Одеса, 1–3 грудня 2019 р.); «Самоцвіти» (2020 р. м. Одеса), «BUgaz aqua fest» (2017 – 2019), «Самоцвіти» (2019 р. м. Львів). Член журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Пісенний дивосвіт» м.Білгород-Дністровський (2012-2015), Творча молодь Одещини (м. Одеса), «Златафест» (2018-2019), «Феномен молоді» курорт Сергіївка (2018), Grand model of International 2020, «Формула руху» (грудень 2019 року), «Південний вітер» (2019 рік).
2021 рік
- Міжнародний молодіжний фестиваль мистецтв "ФолкФест», курорт Сергіївка, Одеська область (25.06-03.07. 2021 року – директор та організатор);
- Міжнародний молодіжний фестиваль мистецтв "Сергіївські зорі», курорт Сергіївка, Одеська область (01 - 07 червня 2021 року – директор та організатор);
- Молодіжний

фестиваль мистецтв «ЗоріФест», курорт Сергіївка, Одеська область (10-15 липня 2020 року та 13-17 липня 2021 року) ;
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс «МореФест», курорт Сергіївка, Одеська область (01-05 серпня 2021 року);
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Сонячний запрошує друзів», позаміський заклад оздоровлення та відпочинку «Сонячний берег», Одеська область (серпень 2020 року, серпень 2021 року), директор та організатор;
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Україна - понад усе», курорт Сергіївка, Одеська область (23-25 серпня 2020 року та 23-24 серпня 2021 року);
- Голова журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Play natal» (м. Кишинів, Молдова, 2021 рік), «ФолкФест» (Курорт Сергіївка, 2021), «Витоки Dance» (м. Одеса, 2021), «BUgaz aqua fest”(м.Одеса, 2021), «Україна понад усе» (2021 р. Курорт Сергіївка, Одеська область)
- Член журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва:

Міжнародний фестиваль – конкурс «Stars Way New York 2021 », Нью-Йорк, Америка, 21 травня 2021 року, Всеукраїнський фестиваль «Златафест

П. 19
член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». (Заслужений діяч естрадного мистецтва України)
Член громадської ради при Одеській обласній державній адміністрації (Секретар комітету,

відповідальний за зв'язок з департаментами освіти і науки та культури та туризму)

П. 20
Директор позашкільного закладу оздоровлення та відпочинку (2004-2021 роки) м. Одеса
1995–2015 роки засновник, керівник та головний балетмейстер ансамблю народного танцю “Водограй, лауреат міжнародних фестивалів та конкурсів, телевізійних проєктів, переможця проєктів в Молдові, Польщі, Болгарії, Туреччини, Чехії, учасник міжнародного фестивалю мистецтв „Слов’янський базар у Віцебську” (м. Вітебськ, Білорусь). Засновник та директор Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв “Сергіївські зорі» (2001–2020 роки); Організатор міжнародного проєкту-конкурсу сучасного танцю «Батл- 2002» (2002 р); Засновник та директор Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв «Чорноморька хвиля» (2008–2021 роки); Засновник та директор Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв «ЗоріФест» (2005–2021 роки) ; Засновник та директор Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв «Чорноморські зорі» (2010–2012 роки), Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу «МореФест» (2017–2021 роки); Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу: «Фарби дитинства» (2005–2021 роки); Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сонячний запрошує

						друзів» (2000–2021 роки); Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Барви літа» (2007–2021 роки), Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Україна – понад усе» (2014–2021 роки).
132034	Гарбузюк Майя Володимирівна	професор, в. о. декана, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 009826, виданий 14.05.2020, Диплом кандидата наук ДК 041841, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 028730, виданий 10.11.2011	24	Курсова робота з «Історії хореографічного мистецтва» Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1 1. Harbuziuk M. African Tales after Shakespeare / Reviewed by: Cazacu S., Harbuziuk M., Galland N., Sakowska A. Craiova International Shakespeare Festival, 23 April–6 May 2018. // Cahiers Elisebethians. A Journal of English Renaissance Studies. 2019. S. 1-48. 2. Harbuziuk, M. (2020) „Returning the Other”, Pamietnik Teatralny, 69(3), s. 225-237. 3. Harbuziuk M. Kurbas and Poland: Discovering / Returning // Pamietnik teatralny. – Warszawa, 2021. – Т. 70. – N. 2. – S. 155– 163. 4. Гарбузюк М. Національна та іншомовні театральні культури у науковому доробку Ростислава Пилипчука. Причинки до інтелектуальної біографії ученого // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2016. Вип. 19. С. 65–72. 5. Гарбузюк М. Початки театральних імагологічних студій у працях Івана Франка.

До історіографії дослідження польсько-українських мистецьких стосунків) / Майя Гарбузюк // Художня культура. Актуальні проблеми. Київ, 2017. Вип. 13. С. 136–154.

6. Гарбузюк М. Володимир Перетц про ранньомодерні польсько-українсько-російські театральні зв'язки (До історії порівняльного театрознавства в Україні) / Майя Гарбузюк // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2017. Вип. 21. С. 14–24.

7. Гарбузюк М. Іван Франко про українсько-польські театральні зв'язки. (До історії театральної компаративістики в Україні) / Майя Гарбузюк // Мистецтвознавство України. Київ, 2017. Вип. 17. С. 17–32.

8. Гарбузюк М. Комедія «Приблуда» Владислава Лозинського (1862): автор, сценічна доля п'єси та питання міжнаціональної театральної комунікації // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. 2019. Вип. 1 (40). С. 190–197.

9. Гарбузюк М. «Гелена, або Гайдамаки на Україні» Я. Н. Камінського за Т. Кернером на польській сцені (перша пол. XIX ст.): географія й хронологія поширення // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2019. Вип. 24. С. 7–15.

10. Гарбузюк М. Антоній Мальчевський бачив Богдана Хмельницького? // Вісник Львівського університету. Серія

Мистецтвознавство.
Львів, 2016. Вип. 17. С.
210–218.

11. Гарбузюк М.
«Антитеза двох
суспільств»: образ
Коліївщини у виставах
«Ватажок» Аурелія
Урбанського на сценах
польських театрів
(1893–1894 років) //
Вісник ЛНУ імені
Івана Франка. Серія
Мистецтвознавство.
Львів, ЛНУ імені Івана
Франка, 2018. Вип. 18.
С. 15–22.

12. Гарбузюк М.
Соціокультурне та
поліетнічне
портретування Києва
середини ХІХ ст. у
п'єсі «Гапка в муках»
М. Гожковського
(1861): наративи,
хронотопи,
імагологічні стратегії
// Вісник ЛНУ імені
Івана Франка. Серія
Мистецтвознавство.
Львів, ЛНУ імені Івана
Франка, 2019. Вип. 19.
С. 115–126.

13. Гарбузюк М. П'єса
«Українці» Люціана
Косьцельського у
репертуарі польських
театрів 1880–1887
років (до сценічної
історії твору) // Студії
мистецтвознавчі.
2019. № 1. С. 80–89.

14. Гарбузюк М.
«Трагедія, або Образ
смерті...» Я.
Гаватовича як
документ польсько-
українського
театрального
пограниччя:
причинки до історії //
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-
Карого. – Київ, 2021. –
Вип. 27– 28. – С. 8– 17.

П. 3

1. Монографія
Гарбузюк М. Образ
України у польському
театральному дискурсі
ХІХ століття: стратегії
та форми
репрезентації. Львів:
Простір-М, 2018. 468
с.

2. Колективна
монографія Гарбузюк
М. Польський театр у
Львові (1900 – 1945) /
Майя Гарбузюк /
Нариси з історії
інонаціонального
театру в Україні ХХ –
початку ХХІ століття.
– Київ: Фенікс, 2017. –
С. 457–558.

3. Гарбузюк М.
Аркадійські образи
українців у
польському
театральному дискурсі
першої половини XIX
ст.: між «популярним
романтизмом» та
колоніальним кітчем
// Кітч у мистецтві,
етосі та вихованні /
ред.: Г. Гжибек, Т.
Дубровний. Львів;
Ряшів, 2019. С. 9–20.

П. 5
Гарбузюк М. В. Образ
України у польському
театрі XIX століття:
імагологічний аспект
[Текст] : автореф. дис.
... д-ра
мистецтвознавства :
17.00.02 / Гарбузюк
Майя Володимирівна ;
НАН України, Ін-т
мистецтвознавства,
фольклористики та
етнології ім. М. Т.
Рильського. – Київ,
2019. – 36 с.

П. 6
Науковий керівник
дисертації Р.
Лаврентія на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 Теорія та
історія культури, 2021
р.

П. 7
Відгук офіційного
опонента на
дисертацію Осадчук
Тетяни Романівни на
тему «Творчість
Федора Стригуна у
контексті театральної
культури України
останньої третини XX
– початку XXI
століття»,
представлену до
захисту на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – теорія та
історія культури
(мистецтвознавство)
(захист відбувся 30
травня,
Прикарпатський
національний
університет ім. Василя
Стефаніка, м. Івано-
Франківськ)
Відгук офіційного
опонента на
дисертацію Янь Чао
«Трансформація
модусу європейського
драматичного театру в
китайській розмовній
драмі», подану до
захисту у

спеціалізовану Вчену раду Д 26.227.02 Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАМ України на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.02 Театральне мистецтво (відбувся 14 березня 2019 р.).
Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) Захаревича Михайла Васильовича «Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка у динаміці соціокультурних перетворень 1920 – 2001 років»
Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (26.00.01 – теорія та історія культури) Карпаш О. М. «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця ХХ – початку ХХІ століття: історія, типологія, тенденції розвитку».
Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.04 – українська культура) Мізяка В. Д. «Культурологічні виміри режисерських практик у драматичних театрах Харкова другої половини ХХ – початку ХХІ ст.».
Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Бевзюк-Волошиної Л. А. «Роль сценографа у створенні художньо-просторової моделі драматичної вистави (остання чверть ХХ – початок ХХІ століття) (26.00.01 – теорія та історія культури).

редакційної колегії
«Вісник Львівського
університету. Серія
мистецтвознавство»
(до 2020 р.);
член редакційної
колегії часопису з
історії театру
“Pamiętnik teatralny”
(Варшава, Польща).

П. 9
Відгук офіційного
рецензента на проект
Стандарту вищої
освіти 026 «Сценічне
мистецтво»
(бакалавр)
Міністерства освіти і
науки (травень 2017
р.).
Експертний відгук
офіційного
рецензента на проект
Стандарту вищої
освіти 026 «Сценічне
мистецтво» (магістр,
лютий 2018 р.).
Член Науково-
методичної комісії
Міністерства освіти і
науки України сектору
вищої освіти Науково-
методичної ради
Міністерства освіти і
науки України НМК
№ 2 з культури і
мистецтва, підкомісія
026 «Сценічне
мистецтво», нового
скликання (Наказ
МОН № 582, від 25
квітня 2019 р.).

П. 11
Член конкурсної
комісії з обрання
претендентів на
вакантні посади у
Львівському
академічному
обласному театрі
ляльок (серпень 2017).
Член конкурсної
комісії з обрання
претендентів на
вакантні посади у
Львівському міському
театрі ім. Лесі
Українки (серпень-
вересень 2017 р.).
Член конкурсної
комісії з обрання
претендентів на
вакантні посади
акторів у
Національному
академічному
українському
драматичному театрі
ім. М. Заньковецької
(29 серпня 2018 р.).
Член конкурсної
комісії з обрання
претендентів на
вакантну посаду
керівника
літеатурно-
драматичної частини
Першого
академічного

українського театру для дітей та юнацтва (жовтень 2018 р.).
Член конкурсної комісії з обрання претендентів на вакантну посаду головного режисера у Львівському міському театрі ім. Лесі Українки (серпень 2019 р.).
Член художньої ради Національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької (від 2018).

П. 12

1. Гарбузюк М. Шекспір. Україна. Гамлет. Актант / Майя Гарбузюк // Український театр. – Київ, 2016. - № 1. – С. 22-27.
2. Гарбузюк М. Сіль Утрати / Майя Гарбузюк // Збруч. – Інтернет-ресурс. – Режим доступу: <http://zbruc.eu/node/49904>
3. Гарбузюк М. Бабусина скриня чи ящик Пандори? “Волинь” очима українця” // Збруч. – Інтернет-ресурс. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/59657>
4. Гарбузюк М. Лялька, людина, Львів / Майя Гарбузюк // Збруч. – Інтернет-ресурс. – Режим доступу: <http://zbruc.eu/node/53788>
5. Гарбузюк М. Чи нормальної класики хочете? / Майя Гарбузюк. – Збруч, Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/76495>
6. Гарбузюк М. «Потяг історії»: куди путь? / Майя Гарбузюк. – Збруч, інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/75537>
7. Гарбузюк М. Хмельниччина у польській драматургії і театрі (Історичний огляд) // Записки НТШ. Праці Театрознавчої комісії. – Львів, 2020. – Том ССLXXIII. – С. 90–114.
8. Гарбузюк М. Анна. З нами... // Просценіум. – Львів,

2021. – №59– 61. – С. 139-144.
9. Гарбузюк М. Богдан Козак // Вісник НТШ. - Львів, 2020. - Ч. 64. - С. 104-105.
10. Гарбузюк М. «Різдво» на Заводській / Майя Гарбузюк. – Збруч, інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/75358>

П. 14
Керівник студентським науковим гуртком театрознавців факультету культури і мистецтв.
Член журі XIII Міжнародного театрального фестивалю жіночих монодрам «Марія» (Київ, 4-9 жовтня 2016).
Член експертної ради конкурсної театральної програми Британської ради в Україні «Taking the Stage» (травень-жовтень 2018)
Голова конкурсу студентських рецензій на виставу «Дванадцята ніч» В. Шекспіра Миколаївського українського музично-драматичного театру, проведеного в рамках Шекспірівських днів в Україні (травень 2018).
Член журі Всеукраїнського фестивалю театрів ляльок «Прем'єри сезону-2017» (січень-березень 2017).
Член журі Всеукраїнського фестивалю театрів ляльок «Прем'єри сезону-2017» (січень-березень 2018).
Голова журі 22 фестивалю-конкурсу на Вищу театральну премію Придніпров'я «Січеславна» (08-18 травня 2014 р., Дніпро-Кривий Ріг-Кам'янське-Запоріжжя).
Член журі 25 фестивалю-конкурсу на Вищу театральну премію Придніпров'я «Січеславна» (15-27 березня 2017 р., Дніпро-Кривий Ріг-Кам'янське-Запоріжжя).
Голова журі 26 фестивалю-конкурсу

на Вищу театральну премію Придніпров'я «Січеславна» (15-27 березня 2018 р., Дніпро-Кривий Ріг-Кам'янське-Запоріжжя)
Голова журі 27 фестивалю-конкурсу на Вищу театральну премію Придніпров'я «Січеславна» (15-27 березня 2019 р., Дніпро-Кривий Ріг-Кам'янське-Запоріжжя)
Член експертної ради Першого всеукраїнського театрального фестивалю «ГРА» (2018).
Член експертної групи фестивалю «Open Open Golden Gate theatre» (Київ, 10-15 вересня 2019).
Член журі Міжнародного фестивалю театрів пантоміми, клоунади, цирку «Мім-сесія 2019» (Кривий Ріг, 17-18 жовтня 2019).
Член журі Всеукраїнського шекспірівського конкурсу студентських дослідницьких і креативних проєктів імені Віталія Кейса (Запоріжжя, 2019)
Член Комітету Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка (2019).

П. 19
Член Національної спілки театральних діячів України Голова Театрознавчої комісії НТШ

П. 20
1991-2001 : редактор літературної частини Львівського національного академічного драматичного театру ім. М. Заньковецької.
Член журі Всеукраїнського шекспірівського конкурсу студентських дослідницьких та креативних проєктів імені Віталія Кейса (2017-2020 рр.);
Член журі XIII Міжнародного театрального фестивалю жіночих монодрам «Марія» (Київ, 4-9 жовтня 2016).
Голова конкурсу студентських рецензій на виставу «Дванадцята ніч» В.

Шекспіра
Миколаївського
українського музично-
драматичного театру,
проведеного в рамках
Шекспірівських днів в
Україні (травень
2018).

Член журі
Всеукраїнського
фестивалю театрів
ляльок «Прем'єри
сезону-2017» (січень-
березень 2017).

Член журі
Всеукраїнського
фестивалю театрів
ляльок «Прем'єри
сезону-2017» (січень-
березень 2018).

Голова журі 22
фестивалю-конкурсу
на Вищу театральну
премію Придніпров'я
«Січеславна» (08-18
травня 2014 р.,
Дніпро-Кривий Ріг-
Кам'янське-
Запоріжжя).

Член журі 25
фестивалю-конкурсу
на Вищу театральну
премію Придніпров'я
«Січеславна» (15-27
березня 2017 р.,
Дніпро-Кривий Ріг-
Кам'янське-
Запоріжжя).

Голова журі 26
фестивалю-конкурсу
на Вищу театральну
премію Придніпров'я
«Січеславна» (15-27
березня 2018 р.,
Дніпро-Кривий Ріг-
Кам'янське-
Запоріжжя)

Голова журі 27
фестивалю-конкурсу
на Вищу театральну
премію Придніпров'я
«Січеславна» (15-27
березня 2019 р.,
Дніпро-Кривий Ріг-
Кам'янське-
Запоріжжя)

Член експертної ради
Першого
всеукраїнського
театрального
фестивалю «ГРА»
(2018).

Член експертної групи
фестивалю «Open
Open Open Golden
Gate theatre» (Київ,
10-15 вересня 2019).

Член журі
Міжнародного
фестивалю театрів
пантоміми, клоунади,
цирку «Мім-сесія
2019» (Кривий Ріг, 17-
18 жовтня 2019).

Член журі
Всеукраїнського
шекспірівського
конкурсу студентських
дослідницьких і
креативних проектів
імені Віталія Кейса

							(Запоріжжя, 2019) Голова журі 28 фестивалю-конкурсу на Вищу театральну премію Придніпров'я «Січеславна» (16-30 вересня 2020, Дніпро-Кривий Ріг-Кам'янське-Запоріжжя); Голова журі 29 фестивалю-конкурсу на Вищу театральну премію Придніпров'я «Січеславна» (18-30 березня 2021 р., Дніпро-Кривий Ріг-Кам'янське-Запоріжжя)
204579	Рихальська Оксана Володимирівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія	3	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 11, 12, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 11 Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 3 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 2018 року. П. 12 VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та методико-біологічні аспекти хореографії»: доповідь «Методика вивчення базових технічних принципів виконання для різних напрямків джаз-танцю» П. 19 Член львівського обласного відділення Творчої спілки Асоціація діячів естрадного мистецтва України.

							П. 20 Керівник клубу історичного фехтування та старовинного танцю «Пантера»
158210	Кузик Олег Євгенович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Загальноосвітній навчальний заклад III ступеня з профільним навчанням і допрофесійною підготовкою "Львівський економіко-правовий ліцей", рік закінчення: 1998, спеціальність: правознавство, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1993, спеціальність: культурно-освітня робота і організація самодіяльної творчості, Диплом кандидата наук ДК 000664, виданий 21.05.1998	3	Зразки народно-сценічної хореографії	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 3, 4, 5, 9, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 3 Великі педагоги та мислителі українського народу (матеріали навчальних семінарів: Збірник 5) / упоряд. О.Кузик. – Львів : ЦТДЮГ, 2016. – 164 с.</p> <p>П. 4 • Стратегія розвитку позашкільної освіти / за ред. проф. О.Биковської, автори: О.Биковська, О.Кузик, С.Лихога, І.Первушевська, Н.Кардаш та ін. – Київ : ІВЦ АЛКОН, 2018. – 96 с. • Навчальні програми з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів / науков. консул. О.Кузик. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 140 с • Методичні рекомендації для студентів з навчальної дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності: менеджмент шоу-бізнесу» / О. Кузик. – Львів : ЦТДЮГ, 2021. – 1 і 2 частини.</p> <p>П. 5 Кузик О. Є. Трансформація традиційної обрядовості та використання в сучасній педагогічній, культурно-дозвіллевій діяльності установ культури [Текст] : автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.05 /</p>

Кузик Олег Євгенович
; Київський держ. ун-т
культури і мистецтв. –
К., 1998. – 17 с.

П. 9

- Член Правління Міжнародної асоціації позашкільної освіти України з питань культури;
- Член ради директорів закладів позашкільної освіти Львівщини – дорадчого громадського органу при Департаменті освіти і науки Львівської облдержадміністрації;
- Член робочої групи з розробки Стратегії розвитку освіти Львівщини на 2021-2027р.р. при ДОН ЛОДА.
- Член експертної комісії із затвердження типових навчальних планів та науково-методичного супроводу фахових дисциплін у ЗПО при Львівському інституті післядипломної педагогічної освіти.

П. 11

- Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.
- Член конкурсної експертної комісії Соکیلницької селищної ради Солонківської ОТГ з виборів керівника (директора) народного дому культури (Соکیلницький центр культури і дозвілля) – 2021 р.

П. 12

- Стаття і доповідь учасника Міжнародної науково-практичної конференції «Наукова еліта та її роль у розвитку держав» (м. Івано-Франківськ, вересень 2020 р.)
- Стаття і доповідь на II-й Всеукраїнській

очно-заочній науково-практичній конференції «Традиції та інновації в підготовки фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва» 9-10 грудня 2021 року (м. Гадяч, Полтавська обл.).

П. 14

- Голова (заступник голови, директор ЦТДЮГ) оргкомітету фестивалів та конкурсів 2017-2019р.р. на базі ЦТДЮГ:

<http://ctdug.lviv.ua/organization/>

- Міжнародна науково-практична конференція для директорів закладів позашкільної освіти України «Зміст позашкільної освіти у вимірі потреб та викликів сьогодення: усвідомлення досвіду минулого і пріоритети майбутнього»

<http://ctdug.lviv.ua/anniversary/>

- Міжнародні змагання – турнір з художньої гімнастики «Срібна ластівка»;

- Всеукраїнський відкритий фестиваль мистецтв «Різдвяні канікули»;

- Всеукраїнський фестиваль-конкурс з хореографічного мистецтва «Галицькі барви»

- Спільно з МОН України відбувся Всеукраїнський семінар-практикум для директорів обласних закладів позашкільної освіти науково-технічного та художньо-естетичного напрямів роботи (м. Львів, 3-5 грудня 2018 року)

- Обласний конкурс з образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва «Таланти твої, Україно»

- Фестиваль польських аматорських театрів «Львівські діти»

- Член журі Відкритого дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу мистецтв «Країна мрій» 2018р. (м. Миколаїв, Львівська обл.)

П. 19

- Заступник голови

						<p>Львівського відділення Міжнародної асоціації позашкільної освіти України з питань культури та координатор методичного об'єднання педагогів художньо-естетичного напрямку ЗПО Львівщини;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Голова експертної комісії з присвоєння (підтвердження) звань «зразковий», «народний» творчим колективам закладів освіти Львівщини (музична секція). • Голова Львівської громадської організації-клубу «Аура сердець» (організація дозвілля та культурно-просвітницького відпочинку людей 30+) <p>П. 20</p> <ul style="list-style-type: none"> - директор Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (найбільший комплексний заклад позашкільної освіти у Західному регіоні України), за сумісництвом керівник гуртка-оркестру народних інструментів (2002-2020р.р.) - викладач-сумісник у Львівському обласному інституті післядипломної педагогічної освіти ДОН ЛОДА (з 2009р.- до тепер). - керівник студентського оркестру народних інструментів «Намісто» при Національній академії ветеринарної медицини та біотехнологій ім..С.Гжицького. - викладач Львівського фахового коледжу культури і мистецтв (за сумісництвом). 	
367085	Скиба Юлія Юрївна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра,	2	Теорія та методика викладання contemporary dance	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній

Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 024 Хореографія

діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)

- П. 1
1. Скиба Ю. Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача / Ю. Скиба, П. Лунь // Молодий вчений. – 2019. – №10. – С. 96–99.
 2. Скиба Ю., Лунь П. Мистецтво перформансу – як спосіб життя / Ю. Скиба, П. Лунь // Молодий вчений. – № 11.
 3. Скиба Ю. Руслан Баранов – майстер контактної імпровізації / Ю. Скиба // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 95–99.
 4. Скиба Ю. Світогляд балетмейстера в прояві його хореографічного твору. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Ю. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 186–191.
 5. Скиба Ю. Ю. Фізичний театр DV8 у контексті розвитку сучасного танцю / Ю. Скиба // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич. Вип. 35 – С. 57–63.
 6. Скиба Ю. Ю. Шлях ексклюзивності танцювальної компанії «Батшева» у культурі сучасного танцю XXI століття / Ю. Ю. Скиба // Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття тенденції перспективи розвитку: навч. метод., посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : 2020. – Ч. III – С.125–

131.

П. 11
Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 5 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 2016 року.

П. 12
1. Скиба Ю. Ю.
Перформативно – хореографічне мистецтво як модус розвитку сучасного танцю/ Ю. Ю. Скиба // Мистецька освіта в соціокультурному просторі: матеріали першої всеукраїнської науково - практичної конференції, упор. М. Погребняк. – Бердянськ: 2021. – С. 97–101.
2. Скиба Ю. Ю.
Каузальність хореографічно – режисерської творчості Віма Вандейбуса/ Ю. Ю. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, Кафедра режисури та хореографії, 2021. – Вип. 11. – С. 5–9.

П. 14
- Член оргкомітету Міжнародного конкурсу, сучасного - хореографічного мистецтва «Суперданс» (жовтень 2016 р. квітень, 2018 р. м. Львів);
- Всеукраїнського фестивалю хореографічного мистецтва «Відлуння» (2017, 2018 р. м. Львів).

П. 19
- Член Творчої спілки Львівського обласного відділення «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

П. 20
1. Мистецька студія

							<p>«N-kids» м. Львів. 2019-2021 р.</p> <p>2. Цирковий театр «Буаля» м. Львів. 2018-2021 р.</p> <p>3. Театр Гершом Львів. 2018-2021р.</p> <p>4. Участь у міжнародному фестивалі імпровізації «Impro Store» м. Київ. 03 березня 2021 р.</p> <p>5. Участь у танцювальних онлайн-класах «Gaga People» від танцівників «Batsheva dance company» 2020 р.</p> <p>6. Участь у зйомці танцювального епізоду телесеріалу за мотивами історичної драми, роману Йоанни Ягелло «Кава з кардамоном». м. Львів. 19-20 лютого 2021 р.</p> <p>7. Хореографічне оформлення вистави «Homo sapiens» Театр «ОКО» м. Львів 15 жовтня 2021 р.</p> <p>8. Режисерська, хореографічна та виконавська діяльність для створення короткого танцювального метру «Vesna» з ODC м. Львів. 2021 р.</p> <p>9. Участь у міжнародній арт – резиденції «Modernism for the Future 360/365» з танцювальною компанією «NUERIKO» м. Львів. 03. 06. 2021 р.</p> <p>10. Воркшоп з танцювальної імпровізації від танцівників танцювальної компанії NDT 15 червня URL: https://www.youtube.com/watch?v=SqO3cp5MEoA</p> <p>11. Хореографічне оформлення вистави «Засвітне танго» Львівський академічний обласний театр ляльок. м. Львів. 22 вересня 2021 р.</p>
216091	Петрик Олег Олегович	Професор, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія,	8	Ансамбль	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 5, 8, 11, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у

Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020201 хореографія, Диплом кандидата наук ДК 061705, виданий 29.06.2021, Атестат доцента АД 001953, виданий 01.06.2018

професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)

П. 1
1. Petryk O. Contribution of Natalia Slobodian to the establishment of artistic traditions and formation of Lviv ballet repertory [Петрик О. Внесок Наталії Слободян у становлення художніх традицій та формування репертуару Львівського балету]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 3. С. 227–231.
2. Petryk O. Contribution of Oleh Stalinskyi into the development of the Ukrainian ballet theatre [Петрик О. Внесок Олега Сталінського у розвиток українського балетного театру]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 4. С. 232–235.
3. Petryk O. Polyaspectness of creativity of Serhii Naienko [Петрик О. Поліаспектність творчості Сергія Наєнка]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. С. 286–289.
4. Petryk O. Herman Isupov`s performing and ballet master`s searches in the Lviv opera and ballet theater [Петрик О. Виконавські та балетмейстерські пошуки Германа Ісупова у Львівському оперно-балетному театрі]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 3. С. 385–388.
5. Петрик О. Інтерпретації балетів класичної спадщини на сцені львівського оперно-балетного театру середини ХХ – початку ХХІ ст. Танцювальні студії. 2020. Т. 3. № 1. С. 46–57.
6. Петрик О. Роль Ірини Красногорової у становленні

виконавської балетної школи Львівського оперно-балетного театру. Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв): зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2020 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 59–61.

7. Петрик О. До проблеми балетмейстерської інтерпретації класичної хореографічної спадщини. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2017. № 2(307), ч.1. С. 131–139.

8. Петрик О. Структурні та художньо-естетичні особливості лексики у створенні хореографічної композиції. Вісник Луганського національного університету імені Т. Шевченка. Педагогічні науки. 2018. № 5(319). С. 84–91.

П. 5
Петрик О. О. Балетна труппа Львівського театру опери та балету другої половини ХХ – початку ХХІ століть: художньо-творчий аспект [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Петрик Олег Олегович ; ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника». – Івано-Франківськ, 2020. – 19 с.

П. 8
Керівництво науковим темами кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка: «Проблематика хореографічної освіти і науки в Україні: теорія та історія хореографічної культури –

«хореологія» як мистецтвознавча дисципліна» з державним реєстраційним номером: 0113U004174 та «Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)» з державним реєстраційним номером: 0120U101781, що проводиться межах робочого часу, а також плану наукових досліджень кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

П. 11
Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.

П. 14
Керівництво Українським балетним театром «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

П. 19
Член Національної спілки театральних діячів України.
Член національної спілки хореографів України.
Член Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв.
Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).

							<p>П. 20 Артист балету Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької</p>
99811	Лань Оксана Богданівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1991, спеціальність: культурно- просвітня робота	10	Мистецтво балетмейстера	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 9, 12, 14, 15, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. – С. 4–10. 2. Демченко Є Я., Лань О. Б. Візуалізація художньо-пластичного образу в контексті кольору енергетики чакр людини [Текст] / Є. Я. Демченко, О. Б. Лань, П. Є. Луцько // Молодий вчений. – 2020. – №10. – 275 с. – С. 90 – 93. 3. Лань О. Б., Мосєсова К. І. Творча реалізація мистецьких задумів режисера-балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності / Мосєсова К. І., Лань О. Б. // Науковий журнал «Молодий вчений». – 2019. – 11(75). – С. 271 – 275.</p> <p>П. 3 1. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс). Колективна</p>

монографія / О. Плахотнюк, О. Лань, А. Дем'янчук, О. Кузик, Р. Кундис, П. Луньо та ін. / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ. – 2020. – 316 с.
2. Lan Oksana. Social Dances XXI century in Modem Psychological Aspect / Oksana Lan // Transformations in Contemporary Society: Humanitarian Aspects : Monograph. // Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2017; pp.288, illus., tabs., bibls.

П. 4

1. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.

2. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.

П. 9

Учасник експертної ради відділу освіти Львівської міської ради впровадження предмету «Хореографія» в освітню програму першого та другого освітнього рівнів. Серпень, 2021.

П. 12

1. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід Народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас») / О. Лань // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с.243-247.

2. Лань О. Стилістичні особливості хореографічної лексики балету-інсталяції «Дон Жуан з Коломиї» / О. Лань // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку: навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с. 101- 110.

3. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. – С. 4–10.

4. Лань О. Актуальність втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету / О. Лань // Сучасне хореографічне мистецтво : підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник : / упор. О. Плахотнюк – Львів: СПОЛОМ, 2016. С. 121–129.

П. 14

1. Член журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів:

- Всеукраїнського відкритого театрального фестивалю «ІМПРЕЗА над Латорицею», Міжнародний форум організації народної дипломатії. (Мукачево, 2–5 листопада 2017 р.);
- II Відкритого фестивалю-конкурсу сучасної хореографії (24-25.02.2018); IV та V Міжнародного конкурсу сучасної хореографії “Super Dance 2018”. ЦТДЮГ “Погулянка”, м. Львів;
- VI Міжнародного фестивалю-конкурсу “Олімп збирає таланти” (Халкідікі,

Греція 24.06.18 - 1.07.18).

2. Керівництво студентом, учасником Всеукраїнської студентської олімпіади

- Підготовка та участь студентів у I та II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Хореографія» (5 студентів) (з 09 по 12 квітня 2019 року, Одеса). Згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 28.11.2018 р. № 1313 «Про проведення Всеукраїнської студентської олімпіади у 2018/2019 навчальному році на базі факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Відповідно до статті 54 Закону України «Про вищу освіту», статті 39 Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» та з метою виявлення та підтримки обдарованої студентської молоді, створення умов для її творчого зростання, активізації науково-дослідної роботи студентів у вищих навчальних закладах, науково-методичного забезпечення системи вищої освіти):

Городицький Василь студент IV курсу, КМХ-42, III місце.

Номінація-спортивний і бальний танець.

Кульчицький Юрій студент 1 курсу (магістр), КМХ- 11М, номінація

Черниш Дмитро студент 1 курсу (магістр), КМХ- 11М, номінація

Скиба Юлія студент 1 курсу (магістр), КМХ-11М, номінація

Гірман Вероніка студент IV курсу, КМХ-42, номінація

- Підготовка доцентом Лань О.Б. до участі студентів у I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Хореографія» (22

студента) (січень-лютий, 2020 р., м. Одеса). Згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 17.12.19 р. № 1580 «Про проведення Всеукраїнської студентської олімпіади у 2019/2020 навчальному році на базі факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Відповідно до Положення про проведення Всеукраїнської студентської олімпіади, затвердженим наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 13 грудня 2012 року № 1410 та зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2012 року за № 2207/2251 (далі – Положення), з метою підвищення якості підготовки кваліфікованих фахівців, пошуку обдарованої студентської молоді, стимулювання їх творчої праці;

Відповідно до статті 54 Закону України «Про вищу освіту», статті 39 Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» та з метою виявлення та підтримки обдарованої студентської молоді, створення умов для її творчого зростання, активізації науково-дослідної роботи студентів у вищих навчальних закладах, науково-методичного забезпечення системи вищої освіти):

[Науковий керівник – доц. Лань О. Б.]

- художній керівник та режисер Студентського експериментального театру «Мистецтво балетмейстера» (дипломних хореографічних вистав студентів бакалаврів, спеціалістів, магістрів);

ДИПЛОМ І СТУПЕНЯ – Кошель Кіра (соло), ДИПЛОМ І СТУПЕНЯ – Ралько Ірина та Мельникова Ліліана (дует) у IV Міжнародному фестивалі-конкурсі «Fountaine of Inspiration» (20-21.02.2021, Львівський державний Палац естетичного виховання учнівської молоді, м. Львів).

ДИПЛОМ І СТУПЕНЯ (Змішана вікова категорія) у XII Міжнародному фестивалі-конкурсі хореографічних та вокально-хореографічних колективів «SAMOSVITU» (23.05.2021, Львівський державний Палац естетичного виховання учнівської молоді, м. Львів).

ДИПЛОМ ІІІ СТУПЕНЯ – Кошель Кіра (соло) у II Всеукраїнському хореографічному конкурсі «Лисиця танцює» (29.05.2021, КТ «Бейт Дан», м. Харків).

ДИПЛОМ І СТУПЕНЯ – народний колектив Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «Акверіас», у Міжнародному фестивалі-конкурсі «KITTEN ART FEST», (20-21.07.2021, м. Кіттен, Болгарія)

ДИПЛОМ І МІСЦЕ - народний колектив Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «Акверіас», VI Регіональний фестиваль-конкурс народної та сучасної хореографії «Ритми Прикарпаття – 2021», (29.05.2021, м. Моршин, Львівська обл.)

СЕРТИФІКАТ ІІ СТУПЕНЯ півфіналу, Ралько Ірина, Мельникова Ліліана (дует) (Народного колективу Школи-студії сучасного танцю “Акверіас”), Всеукраїнська премія в галузі дитячої та юнацької творчості «Надія нового покоління», (1-3 жовтня 2021 р., ENNIO Event Square, м. Львів, Україна)

П. 19
- Член Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO);
- Член Національної спілки хореографів України;
- Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України;
- Заслужений діяч естрадного мистецтва України;
- Член художньої ради департаменту культури Львівської Облдержадміністрації ;
- Член художньої ради ЦДЮТ Залізничного району м. Львова;
- Голова методичного об'єднання хореографів ЦДЮТ Залізничного району м. Львова.

П. 20
- керівник гуртка ЦДЮТ Залізничного району м. Львова (1993-2021рр.) - художній керівник Народного художнього колективу Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «Акверіас» (1991-2021 рр).
- керівник гуртка-методист ЦДЮТ Залізничного району м. Львова (2017-21 рр.) педагогічне звання «Керівник гуртка-методист»;
- асистент кафедри режисури і хореографії факультету культури та мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка (2010-2011);
- доцент кафедри режисури і хореографії факультету культури та мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка (2012-21рр.); а також - Художній керівник та режисер дипломних хореографічних вистав кафедри режисури і хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка 2010-21 рр.(бакалаврів, спеціалістів, магістрів.).
- Член редакційної колегії збірника студентських статей: «Хореографічна культура - мистецькі виміри» № 3, 4, 5, 6, 7,

							8, 9, 10, 11, 12 (упорядник О. А. Плахотнюк) - Львів: ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури і хореографії.
196684	Шкутяк Тарас Миколайович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020202 Хореографія	7	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечення досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 11, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 11 Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.</p> <p>П. 14 - Суддя всеукраїнського фестивалю «Udance» м. Львів, 17 березня 2018р.; - Суддя всеукраїнського фестивалю «Udance» м. Львів, 20 жовтня 2018р.; - Член суддівського комітету всеукраїнського фестивалю сучасної хореографії «Urban dance» (м. Львів, 19 травня 2019р.); - Член суддівського комітету всеукраїнського фестивалю сучасної хореографії «Urban dance pro sup» (м. Львів, 27 жовтня 2019р.); - Член суддівського комітету всеукраїнських змагань з сучасної хореографії «Step up» (м. Тернопіль, 17 листопада 2019р.); - Член суддівського комітету</p>

						<p>всеукраїнського фестивалю конкурсу сучасної хореографії «Stanislaviv dance festival 2020» 17-18 листопада 2020р., м. Івано-Франківськ; - Член суддівського комітету всеукраїнських змагань сучасної хореографії «Urban dance», 31.11.2020р., м. Львів; - Член суддівського комітету всеукраїнського конкурсу хореографії та вокалу «Вukовyна Art-Fest» 23.05.2021р., м. Чернівці; - Член суддівського комітету всеукраїнських змагань сучасної хореографії «Dance Space», 30.05.2021р., м. Івано-Франківськ; - Член суддівського комітету всеукраїнського конкурсу сучасної та класичної хореографії «Global talent», 5.06.2021р., м. Львів; - Член суддівського комітету всеукраїнського конкурсу сучасної хореографії «Dance Boom», 13.06.2021р., м. Львів;</p> <p>П. 19 Член львівського обласного відділення творчої спілки асоціації діячів естрадного мистецтва України.</p> <p>П. 20 Хореограф студії сучасної хореографії «M&Dance» м. Львів.</p>	
169180	Кіптілова Надія Володимирівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія</p>	8	<p>Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю</p>	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1. Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В., Домазар С. О. Квітка</p>

Цісик: хореографічна м. жанровий творчості // Молодий вчений. – 2018. – № 10. – С. 172 – 176.

2. Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В., Байдіна А. О. Естетика та ідеологія вільного танцю. Філософія руху тіла. Молодий вчений. Херсон, 2018. № 10. С. 168–172.

3. Попович А. Б., Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В. Вибір як основа створення та вирішення конфлікту у хореографічному творі // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 9 (85). – С. 19–21.

4. Кіптілова Н. Український танець «Гопак» – мистецьке явище єднання поколінь / Н. Кіптілова // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний м. жанровий дискурс) : колективна монографія / за м. м. . О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 76–83.

П. 4

1. Кіптілова Н. Навчально-методичні вказівки для вивчення основ теорії та методики викладання вправ біля опори екзерсису народно-сценічного танцю з курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» / Н. Кіптілова. – Львів : ЛНУ м. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. – 28 с.

П. 11

Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 8 років, згідно п. 4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.

П. 12

1. Nadiya Kiptilova, Aishe Velilyaeva. Reflection of national traditions of Crimean Tatars on the example of dance analysis «Ag'ir ava ve haitarma». International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12-13, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». pp. 237–240.

П. 14

1. Ансамбль українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка лауреати гран-прі премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Джерела Моршина – 2017» (23 грудня 2017 року, м. Моршин);
2. Ансамбль українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка лауреати гран-прі премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Львівська рапсодія – 2019» (2 березня 2019 року, м. Дубляни);
3. Ансамбль українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка лауреати першого ступеня Двадцять першого Всеукраїнського дитячо-юнацького фестивалю патріотичної творчості «Сурми звитяги» (Львівський національний театр опери та балету ім. М. Крушельницької,

23.11.2020 р.);
4. Ансамбль українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка лауреати премії «Гран-прі» Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Львівська рапсодія – 2020», (Львівський палац мистецтв, 18.12.2020 р.);
- Член журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних, обласних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва:
«Чорноморський зорепад» (30 червня 2017 року, м. Скадовськ);
«Здійснення мрій» (17 березня 2018 року, м. Перемишляни); «Місто мрій» (26 травня 2018 року, м. Львів);
«Осіньне перевесло – 2018» (27–28 жовтня 2018 року, м. Львів);
«Здійснення мрій – Перемишляни – 2018» (02 березня 2019 року, м. Перемишляни);
«Місто мрій – 2019» (10 травня 2019 року, м. Львів);
«Чорноморський зорепад» (29 червня 2019 року, м. Скадовськ);
«Полуничка та Левеня скликають друзів» (11 жовтня 2019 року, м. Львів);
«Здійснення мрій – Дрогобич – 2019» (19 жовтня 2019 року, м. Дрогобич);
Всеукраїнський фестиваль-конкурс для дітей та юнацтва «Різдвяні канікули» (м. Львів, ЦТДЮГ, 20–22.12.2019 р.);
Відкритий мандруючий дитячо-юнацький фестиваль-конкурс мистецтв «Здійснення мрій – 2019» (м. Дрогобич, 19.10.2020 р.); I Всеукраїнський фестиваль «Душа Карпат» (с. Ізки, 18–19.01.2020 р.).

						<p>ради танців ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO) (з 2018 р.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • член Національної спілки хореографів України (з 2019 р.); • член українського осередку CIOFF® (Міжнародної Ради Організацій Фестивалів Фольклору і Традиційних Мистецтв) (з 2019 р.); • голова ГО «ТвориТи» (з 2020 р.). <p>П. 20</p> <ul style="list-style-type: none"> • репетитор Зразкового ансамблю народного танцю «Роси світанку» (з 2007 р.); • художній керівник Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка (з 2017 р.).
266855	Безпаленко Юлія Василівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія</p>	3	<p>Теорія та методика викладання класичного танцю</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1</p> <p>1. Безпаленко Ю. Фундаментальні поняття про тіло танцівника в хореографії при викладанні класичного танцю у ВНЗ / Ю. Безпаленко // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Льницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Посвіт, 2021. – Вип. 43. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/4_3_2021/part_1/7.pdf</p> <p>2. Безпаленко Ю.</p>

Мистецтвознавчий аналіз російської балетної школи на межі XIX–XX століття / Ю. Безпаленко, С. Сидорук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Льницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. 21. Том 2. С. 9–14. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/21_2018/part_2/4.pdf

3. Безпаленко Ю. Психолого-педагогічні умови проведення занять по хореографії з віковою категорією – рання дорослість / Ю. Безпаленко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2018. – С. 106–115.

4. Безпаленко Ю. Виникнення та розвиток феномену класичної балетної школи в її історичному екскурсі (на прикладі Франції та Італії) / Ю. Безпаленко // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Старобільськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2017. – С. 32–41. – (Серія педагогічні науки, вип. № 2 (307), частина I).

5. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів Вичегжаніна В. А. у системі формування основ класичного танцю: голова (частина перша) / Ю. Безпаленко, А. Івацішин // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного

університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 104–110.

П. 3

1. Безпаленко Ю. Психолого-педагогічні умови проведення занять хореографії з віковою категорією – рання дорослість / Ю. Безпаленко // Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.

2. Безпаленко Ю. Феномен розвитку класичної балетної школи в її історичному екскурсі (на прикладі Франції та Італії) / Ю. Безпаленко // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.

П. 11

Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.

П. 12

1. Безпаленко Ю. Психолого-педагогічні умови проведення занять з хореографії для студентів перших курсів ВНЗ / Ю. Безпаленко // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної

конференції та Всеукраїнського семінару з сучасної хореографії., 19–22 квітня 2018 р. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, ЦТДЮГ, 2018.

2. Безпаленко Ю. Особливості положення голови танцівника в просторі / Ю. Безпаленко // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції та Всеукраїнського семінару з сучасної хореографії., 19–22 квітня 2018 р. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, ЦТДЮГ, 2018. – С. 88–94.

3. Четверта всеукраїнська науково-практична конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (м. Львів, 19 квітня 2018 р.)

4. Звітна наукова конференція ЛНУ імені Івана Франка за 2018 рік. Факультет культури і мистецтв, тема доповіді «Дослідження класичних балетних шкіл ближнього зарубіжжя в ХХ ст.» (м. Львів, 7 лютого 2019 р.);

5. Звітна наукова конференція ЛНУ імені Івана Франка за 2019 рік. Факультет культури і мистецтв, тема доповіді «Фундаментальні поняття про тіло танцівника в хореографії» (м. Львів, 2019 р.)

6. International Congress on Dance Research «Погляд хореографа на здоров'я тіла в хореографії» (м. Львів, 9–11 серпня 2019 р.); Всесвітній конгрес присвячений дослідженням у сфері танцю Міжнародної танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) (Львів, 09–11 серпня 2019 р.).

7. V Міжнародної науково-практичної конференції «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку», тема доповіді: «Використання Інтернет платформи ZOOM при викладанні хореографічних дисциплін в режимі дистанційного навчання» (м. Львів, 12 листопада 2020 р.);
8. Звітна наукова конференція ЛНУ імені Івана Франка за 2021 рік. Факультет культури і мистецтв, тема доповіді: «Балети на українську тематику Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької» (м. Львів, 2021 р.);
9. Шоста всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», тема доповіді: «Розуміння артом в класичному танці» (м. Львів, 25 березня 2021 р.).

П. 14
Член журі: V міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018» (м. Львів 2018 р.);
Член журі: IV – Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Чорноморський зорепад» (м. Скадовськ, 30 червня 2019 р.).
Член оргкомітету Міжнародного конкурсу, сучасного хореографічного мистецтва «Суперданс» (жовтень 2016 р. квітень, 2018 р. м. Львів).
Член оргкомітету Всеукраїнського фестивалю хореографічного мистецтва «Відлуння» (2017, 2018 р. м. Львів).

П. 19
член національної хореографічної спілки України;

							<p>П. 20 На громадських засадах керівник хореографічного гуртка «Лабораторія класичного танцю», в якому беруть участь студенти кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка з 2011 року; Участь у фестивалях: VII міжнародний фестиваль-конкурс хореографічних та вокально-хореографічних колективів «Самоцвіти» (м. Львів, 19–22 жовтня 2018 р.); Організація та допомога в організації фестивалів: V міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018» (м.Львів 2018 р.); Відкритий фестиваль юнацьких хореографічних та вокально-хореографічних колективів «Барви Карпат» на вшанування творчої спадщини хореографа, педагога, митця Олега Голдрича. (м. Львів 10.11. 2018 р.) Підготовка студентів до участі в конкурсах: Гушул Юля, V міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018»; Бензель Уляна, V міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018».</p>
204579	Рихальська Оксана Володимирівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія	3	Теорія та методика викладання сучасного танцю	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 11, 12, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p>

						<p>П. 11 Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 2018 року.</p> <p>П. 12 VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та методико-біологічні аспекти хореографії»: доповідь «Методика вивчення базових технічних принципів виконання для різних напрямків джаз-танцю»</p> <p>П. 19 Член львівського обласного відділення Творчої спілки Асоціація діячів естрадного мистецтва України.</p> <p>П. 20 Керівник клубу історичного фехтування та старовинного танцю «Пантера»</p>	
474	Откович Катерина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 050051, виданий 03.12.2008	8	Філософія	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 12, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1.Откович К. Формування гендерного дискурсу у світовому та українському культурному просторі. // Вісник Львівського університету. Серія: філософські науки, 2016. – Вип. 118. – С. 110 – 117.</p>

2.Откович К.
Особливості
гендерного дискурсу в
творчості Ольги
Кобилянської /
Откович Катерина //
Вісник ЛНУ. Серія
філософські науки. –
Львів: ВЦ ЛНУ імені
Івана Франка, 2015. –
С. 117-124. (фахове
видання)

3.Откович К.
Особливості
формування нової
ціннісної парадигми в
контексті становлення
національної ідеї у
творчості Олени
Теліги. Науковий
журнал «??ГО?. The
art of scientific mind».
Вінниця : ГО
«Європейська наукова
плат-форма», 2019.
№.3. С. 125-128.

4.Откович К.
Трансформація
сучасної архітектури в
умовах сучасних
запитів / Откович
Катерина // Релігія,
релігійність,
філософія та
гуманітаристика в су-
часному
інформаційному
просторі. – Рубіжне:
СНУ ім. В. Даля, 2015.
– С. 95-98. (фахове
видання)

5.Откович К.
Актуальні питання
гендерного дискурсу в
українському
культурному просторі.
/ Откович Катерина //
Прикладні наукові
розробки та
теоретичні
дослідження ХХІ
століття: зб. наук.
праць «??ГО?».
Вінниця : ГО
«Європейська наукова
платформа», 2019. Т.4.
С. 7-10. (фахове
видання)

П. 12

1. Откович К.
Формування ідей
національного
фемінізму у творчості
О. Теліги. / Откович
Катерина // Тези
звітної наукової
конференції
філософського
факультету. – Львів :
ВЦ ЛНУ імені Івана
Франка, 2015. – Вип.
12. – С. 28–30.

2. Откович К.
Сакральна архітектура
в контексті зміни
культурно-духовної
парадигми. / Откович
Катерина // Тези
звітної наукової
конференції

						<p>філософського факультету ; відп. за випуск Л. Рижак. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – С. 29–30.</p> <p>3. Откович К. Гендерна проблематика в українському дискурсі. / Откович Катерина // Тези звітної наукової конференції філософського факультету / Відп. за випуск Л. Рижак, О. Квас. – Дрогобич : ТзОВ «Трек-ЛТД», 2017. – С. 41–4.</p> <p>П. 19 Член правління ГО «Центральне Медіа»</p>	
205363	Кульчицька Олена Василівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	<p>Диплом бакалавра, Педагогічний коледж Львівського національного університету імені Івана Франка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом магістра, Вищий навчальний заклад "Український католицький університет", рік закінчення: 2020, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 054951, виданий 16.12.2019</p>	17	Іноземна мова	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 8, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1. Кульчицька О.В. Критерії та методи визначення ненормативної лексики (на матеріалі американського роману) // Звітня наукова конференція ЛНУ за 2015 рік. – 4 лютого, 2016, Львів. 2. Кульчицька О.В. Прагматичний потенціал пейоративів. (Pragmatic potential of pejoratives)// European Journal Of Literature and Linguistics, Austria, Vienna, 2016. – р. 8-13. 3. Кульчицька О.В. Usage of TC and UC methods or Hybrid semantics in pejorative's analysis. European Journal of Literature and Linguistics, N4. Vienna – Prague.- 2017. – р. 6-9. 4. Кульчицька О. В. Аналіз емотивної лексики через призму гібридної семантики. / Кульчицька О. В. //</p>

Актуальні питання іноземної філології. Східноєвропейський національний університет ім. Л. Українки – інститут іноземної філології. – Луцьк – 2017. – С. 103–109.

5. Кульчицька О.В. TC and US methods in understanding pejoratives// Звітня наукова конференція ЛНУ за 2017 рік. - 2017, Львів

6. Emotive language and its role in L2 acquisition on the example of ESL students of Ivan Franko National University of Lviv, Ukraine. O. Kulchytska, I. Devlysh, p. 94, 2017, - TESOL-Ukraine National Convention.

7. Кульчицька О.В. Засоби інтенсифікації емотивного класу слів/Кульчицька О.В.// Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: діалог мов і культур». - Київський національний університет ім. Т. Шевченка. 11-13 квітня 2018. - К.: - С. 16.

8. Кульчицька О.В. Шкала інтенсифікації експресивності пейоративного значення/Кульчицька О.В.// Проблеми семантики слова, речення та тексту: наук. зб. КНУ ім. Т. Шевченка №41: Київ, 2019. – № 35. – С. 117–126.

9. Кульчицька О.В. Мовні засоби реалізації пейоративності у романах С. Майер. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук. : спец. 10.02.04 «Германські мови». / Кульчицька Олена Василівна – Львів, 2019. – 20 с.

10. Kulchytska O. V. On understanding the nature of verbal aggression. Young Scientist № 2.1 (78.1). Lviv, 2020. – с. 47-50.

11. Кульчицька О.В. Gamification: Software tools in language teaching process // Звітня наукова конференція ЛНУ за 2020 рік. - 2021, Львів.

12. Кульчицька О.В.

Дисфемізми як лексичні засоби виразності мовлення // «Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія», - Випуск 45/2021.

13. Kulchytska O., Brown W. (2021). Systemno funktsionalnyi pidhid v linhvistychnomu analizi (na prykladi dvokh online statei shchodo vysvitleniia pytannia krymskoho referendumu 2014 roku pislia aneksii Rosii) [A systemic-functional approach in linguistic analysis (on the example of two online articles' analysis recounting the 2014 crimean referendum following the Russian annexation)]. Spets vypusk naukovooho zhurnalu "Molodyi vchenyi", [in English], 62-68.

14. Kulchytska O. V. Pejoratives and cognitive metaphor in modern American novel // «Закарпатські філологічні студії», - Випуск 21/2021 (подано до друку).

15. Кульчицька О. В. Аналіз емотивної лексики через призму гібридної семантики. / Кульчицька О. В. // Актуальні питання іноземної філології. Східноєвропейський національний університет ім. Л. Українки – інститут іноземної філології. – Луцьк – 2017. – С. 103–109.;

16. Кульчицька О.В. Шкала інтенсифікації експресивності пейоративного значення / Кульчицька О. В. // Проблеми семантики слова, речення та тексту: наук. зб. КНУ ім. Т. Шевченка №41: Київ, 2019. – № 35. – С. 117–126.;

17. Kulchytska O. V. On understanding the nature of verbal aggression. Young Scientist № 2.1 (78.1). Lviv, 2020. – с. 47-50.;

Kulchytska O., Brown W. (2021). Systemno funktsionalnyi pidhid v linhvistychnomu analizi

(na prykladi dvokh online statei shchodo vysvitlennia pytannia krymskoho referendumu 2014 roku pislia aneksii Rosii) [A systemic-functional approach in linguistic analysis (on the example of two online articles' analysis recounting the 2014 crimean referendum following the Russian annexation)]. Spets vypusk naukovooho zhurnalu "Molodyi vchenyi", [in English], 62-68.; Кульчицька, О. (2021). Дисфемізми як лексичні засоби виразності мови (на прикладі сучасного молодіжного англомовного роману). Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія», 45, 209–220.;

18. Kulchytska O. V. Pejoratives and cognitive metaphor in modern American novel // «Закарпатські філологічні студії», - Випуск 21/2021 (подано до друку).

19. Kulchytska O. V. Pejoratives and cognitive metaphor in modern American novel // «Закарпатські філологічні студії». - Випуск 21/2021 (подано до друку);

20. Kulchytska O., Brown W. (2021). Systemno funktsionalnyi pidhid v linhvistychnomu analizi (na prykladi dvokh online statei shchodo vysvitlennia pytannia krymskoho referendumu 2014 roku pislia aneksii Rosii) [A systemic-functional approach in linguistic analysis (on the example of two online articles' analysis recounting the 2014 crimean referendum following the Russian annexation)]. Spets vypusk naukovooho zhurnalu "Molodyi vchenyi", [in English], 62-68.;

21. Кульчицька, О. (2021). Дисфемізми як лексичні засоби виразності мови (на прикладі сучасного молодіжного

						<p>англомовного роману). Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія», 45, 209–220</p> <p>П. 8 Працюю зі студентами 1х та 2х курсів ЛНУ ім. І. Франка, а також співпрацюю зі студентами The Open University (UK) та St. Andrew University (Scotland) по підготовці до участі в студентських конференціях, а саме: англомовній студентській конференції - "Second 5+ LUTE Talks Meeting" (Львівський торгово-економічний університет) та англомовній студентській конференції "Трансфер знань в умовах глобалізації академічного простору. Термінологія гуманітарних досліджень" у межах реалізації проекту "TESOL-Ukraine Research Academy". Отримано 17 сертифікатів та опубліковано 17 наукових робіт.</p> <p>П. 20 1. 2021 по даний час доцент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів Львівського національного університету імені Івана Франка 2. 2009 – 2021 асистент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів Львівського національного університету імені Івана Франка.</p>	
403021	Берест Роман Ярославович	Професор, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 001045, виданий 26.09.2012, Диплом кандидата наук КН 008351, виданий 14.02.1995, Атестат доцента ДЦ	30	Історія хореографічного мистецтва	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 7, 11, 12 14, 19 п.38 Ліцензійних умов

007401,
виданий
17.04.2003,
Атестат
професора
12ПР 010468,
виданий
28.04.2015

«Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)

П. 1

1. Berest I., Berest R. Pedagogical Ideas and System of Eastern Galicia in the Second Half of the Sixth Century on an Example of the Professional Activity of

“Towarzystwa pedagogicznego we Lwowie” Journal of complementary medicine research, 2020 – №1 – vol. 11 – P.373–379.

2. Берест І.Р., Берест Р.Я. Аналіз стутуту та першого року діяльності львівського товариства галицьких лікарів (Towarzystwo lekarzów Galicyjskich) // Медичні перспективи, 2020 – Т.25 – №2. – С.168-176.

3. Берест Р., Берест І., Пасічник М. і ін. Еволюція лікувально-оздоровчого напрямку діяльності профспілок Галичини ХІХ – початку ХХ ст. // Медичні перспективи, 2021 – Т.26 – № 3. – С. 197–204.

4. Берест І.Р., Берест Р.Я. Аналіз стутуту та першого року діяльності львівського товариства галицьких лікарів (Towarzystwo lekarzów Galicyjskich) // Медичні перспективи, 2020 Т.25 №2. С.168-176.

5. Берест Р. Печерне чернецтво Галичини: проблема інтепретації, локалізації та охорони // Матеріали і дослідження з археології Прикапаття і Волині. – Львів. 2020. Вип.24. С.176-188.

6. Berest R., Berest I. Travels, Leisure and Education in the Activities of the First Trade Unions of Eastern Galicia in the XIX Century // ZESZYTY NAUKOWE. Sucha Beskidzka/ tom 16. rocznik VIII. numer 2/2019. S.94-107.

7. Берест Р. Підгородищенський монастир (за писемними та

археологічними матеріалами) // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. Львів: Інститут українознавства імІ.Крип'якевича НАН України. 2018. Вип.22. С.315-327.

8. Берест Р. Історико-культурні пам'ятки, бойківські традиції населення Сколівщини, як унікальні ресурси для туризму // Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Gospodarki. Turystyka i rekreacja. Bydgoszcz. 2017. Т.30. S.21 – 33.

9. Berest R. Aspekty historyczne formowania rynku pracy w działalności związków zawodowych // Przygotowanie zawodowe człowieka w kontekście procesów motywacyjnych / Pod red. W.Lożowieckiej, E.Wiśniewskiej, B.Cieśleńskiej. Plock, 2017. S.11 – 21.

П. 3

1. Берест І., Берест Р. Стосунки державних інституцій Східної Галичини з профспілками освітян у довоєнний період (1848 – 1914 рр. // Взаємодія інституцій держави і громадянського суспільства в Україні (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.): Колективна монографія / Відп. ред. Ігор Соляр. НАНУ, Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. Львів. 2019. 748 с. (с.151 – 184).

1. Berest I., Berest R. Relations of the east Galicia state institutions with professionals unions of educators in the legal period (1868-1914) // Problem space of modern society: philosophical-communicative and pedagogical interpretations: collective monograph. Part II. Warsaw: BMT Erida Sp. Z o.o., 2019. 668 p. (s.277 – 314)

П. 4

1.Берест Р. Методичні рекомендації для підготовки до семінарських занять з

курсу «Філософія».
Для студентів III курсу
денної форми
навчання. – Львів.
2020. 18 с.
2. Берест Р. Я.
Філософія. Методичні
рекомендації і
завдання для
виконання
контрольної та
індивідуальної
науково-дослідної
роботи. Для студентів
III курсу заочної
форми навчання.
Львів. 2019. 24 с.

П 5
Берест Р. Я.
Середньовічні
монастирі Галичини
(житло і побут) : дис...
доктора історичних
наук / 07.00.05
Етнологія.
Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника,
2012 р.

П. 7
2012–2020 рр – член
Спеціалізованої
вченої ради
К20.051.05. із захисту
кандидатських та
докторських
дисертацій
Прикарпатського
національного
університету ім. В.
Стефаника.

П. 11
1. 2013 – 2020 рр.
Жидачівська районна
рада. Був науковим
консультантом з
питань ефективного
використання
історико-культурних
ресурсів району в
туризмі. Тема 1.
«Дослідження історії,
світової та вітчизняної
культури і
застосування їх
результатів в туризмі»
(виконувалася
упродовж 2012-2014
рр. Тема 2. «Історико-
культурний потенціал
Жидачівщини: стан та
перспективи розвитку
туристичної
дестинації» на
підставі договору з
Львівським
інститутом економіки
і туризму.

П. 12
1. Берест Р. (спіавт.
Берест І., Пасічник
М). «Газета
«Przewodnik», як
приклад видавничої
справи профспілок
Львова XIX ст.». //

Інформація, комунікація, суспільство 2021. [електронний I 741 ресурс] : Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ICS - 2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. – С.68 – 69.

2. Берест Р. Пошукова науково-дослідна робота дослідників Львівського інституту економіки і туризму // Матеріали VI регіональної науково-практичної конференції «Історико-культурні пам'ятки Прикарпаття та Карпат – важливі об'єкти у розвитку туризму». Львів, 22 березня 2019 р. Львів, 2018. С.36 – 46.

3. Берест І.Р., Берест Р.Я. Діяльність «Стоваришування взаємної допомоги друкарів» Львова в останній чверті XIX ст. // Scientific Journal "Virtus" #20, Canada, Part.2, January, 2018. S.69-74.

4. Берест Р. Методика виконання наукових досліджень печерних пам'яток середньовічного чернецтва // Карпати: людина, етнос, цивілізація. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Гошівська обитель у духовному і культурно-історичному житті України: феномен українського греко-католицького чернецтва». До 400-річчя чину святого Василя Великого. 5-6 жовтня 2017 року. – Івано-Франківськ, 2017-2018. Вип. 7-8. С.195-201.

5. Берест Р. Приятель українців. Збірник наукових праць присвячений Й.Ф.Кайндлю // Господарські та виробничі заняття середньовічного чернецтва Галичини. – Чернівці, 2017. - С. 34 -41.

П. 14
У 2018 р. студентка Кіс Мар'яна підготувала наукову роботу на тему : «Алі Баданінський та його

							<p>дорога до Курултаю» і стала призером Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт.</p> <p>П. 19 Дослідження та висвітлення історії виникнення поселень німецьких колоній в межах земель Бібрської ОТГ</p>
12641	Луцько Петро Євгенович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 026024, виданий 22.12.2014</p>	4	Академічна добросовісність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 5, 10, 11, 12 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1. Луцько П. Є. Візуалізація художньо-пластичного образу в контексті кольору енергетики чакр людини / Є. Я. Демченко, О. Б. Лань, П. Є. Луцько // Молодий вчений. – 2020. – №10. – С. 90-93. 2. Луцько П. Є. Особливості феномену «роздвоєня особистості»: мистецька інтерпретація / Є. Я. Демченко, П. Є. Луцько // Молодий вчений. – 2020. – №10. С. 94-97. 3. Луцько П. Є. Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача [Текст] / Ю. Ю. Скиба, П. Є. Луцько // Молодий вчений. – 2019. – №10 (74). – С. 96–99. 4. Луцько П. Є. Українські ознаки у танцювальній виставі «Енеїда» та в однойменній поемі І. Котляревського / І. С. Яковлев, П. Є. Луцько // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 890–893. 5. Луцько П. Є. Концептуальні підходи до проблем добра і зла в хореографічному мистецтві античності / М. Я. Федорів, П. Є.</p>

Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 285–289.

6. Луньо П. Є. Мистецтво перформансу як спосіб життя / Ю. Ю. Скиба, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 281 – 284.

7. Луньо П. Є. Інтерпретація античних міфологічних образів в поемі Івана Котляревського «Енеїда» та в однойменній танцювальній виставі / Ю. І. Кульчицький, П. Є. Луньо, Я. О. Бас // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 844–849.

8. Луньо П. Є. Патріотичний ліризм творчості Квітки Цісик як джерело образності хореографічних номерів / П. Є. Луньо, С. О. Домазар // Молодий вчений. – 2018. – № 11 (63). – С. 189-192.

9. Луньо П. Є. Антонімічні відношення в термінології конституційного права України / П. Луньо // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна» : зб. наук. праць / уклад. І. Ковальчук, Л. Коцюк, С. Новоселецька. – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2014. – Вип. 45. – С. 30–32.

10. Луньо П. Є. Термінологія конституційного права в курсі української мови як іноземної / П. Луньо // Теорія і практика викладання української мови як іноземної : зб. наук. праць. – Львів, 2013. – № 8. – С. 136–143.

11. Луньо П. Є. Синонімічні зв'язки у термінології конституційного права України / П. Луньо // Журнал научних публікацій аспірантів и докторантов. – Курск : Редакція журналу научних публікацій

аспірантов и докторантов, 2013. – № 12 (90). – С. 161–164.

12. Луньо П. Є. Терміни конституційного права у сучасній юридичній лексикографії / П. Луньо // Наукові записки. Серія «Філологічна». – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2013. – Вип. 36. – С.46–49.

13. Луньо П. Є. Структурне моделювання двокомпонентних термінів конституційного права України / П. Луньо // Наукові записки. Серія «Філологічна». – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія». – Вип. 39. – 2013 – С. 61–64.

14. Луньо П. Є. Запозичення в українській термінології конституційного права / П. Луньо // Наукові праці : науково-методичний журнал. – Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2013. – Вип. 211. – Т. 223. Філологія. Мовознавство. – С. 55–59.

15. Луньо П. Є. Афіксальне словотворення в терміносистемі конституційного права / П. Луньо // Вісник Нац. ун.-ту «Львівська політехніка». Серія «Проблеми української термінології». – Львів, 2013. – № 765. – С. 102–105.

16. Луньо П. Є. Структурне моделювання трикомпонентних термінів конституційного права України / П. Луньо // Дослідження з лексикології і граматики української мови : зб. наук. праць / за ред. проф. І. С. Попової. – Дніпропетровськ : Видавець Біла К. О., 2013. – Вип. 14. – С. 79–86.

17. Луньо П. Є. Фонетичний матеріал української мови в підручниках для іноземців / П.Луньо // Теорія і практика викладання української мови як іноземної : зб. наук. праць. – Львів, 2012. – № 7. – С. 84–92.
18. Луньо П. Є. Зміст поняття «державна мова» в «Конституції Пилипа Орлика» 1710 р., конституціях УРСР та конституції України 1996 р. / П. Луньо // Семантика мови і тексту : матеріали XI-ої Міжнар. наук. конф. – Івано-Франківськ, 2012. – С. 334–336.
19. Луньо П. Є. Проект Закону Про мови в Україні й дискурс українських ЗМІ / П. Луньо // Мова і суспільство. Львів. – 2010. – Вип. 1. – С 104–110.
20. Луньо П. Є. Порушення мовної норми в сучасній лексикографії конституційного права / П.Луньо // Дні науки Національного університету «Києво-Могилянська академія» на факультеті правничих наук 2012–2013 : тези наукових доповідей та повідомлень на конференції 5 грудня 2012 року та круглих столах 24 та 29 січня 2013 року. – К. : Національний університет „Києво-Могилянська академія”, 2013. – С. 99–104.
21. Луньо П. Є. Терміни конституційного права з огляду на лексикографічну практику / П. Луньо // Мова. Культура. Взаєморозуміння : зб. наук. праць / відп. ред. Т. Космеда. – Дрогобич : Коло, 2013. – Вип. III. – С. 153–160.
22. Luno P. Der Bericht der Ukraine über die Erfüllung der aus der «Charta» resultierender Verpflichtungen / P. Luno // Europäische Sprachen-und Minderheitenpolitik : Ein Blick auf die Ukraine und Deutschland (Mai/Juni 2010). – P. 27-28.

Луньо П. Є.
Термінологія
конституційного
права України: історія
становлення та
системна організація
[Текст] : автореф. дис.
... канд. філол. наук :
10.02.01 / Луньо П. Є.;
Львів. нац. ун-т ім.
Івана Франка. – Львів,
2014. – 20 с.

П. 10
Луньо П. Є. Євген
Луньо – дослідник
національно-
визвольного руху в
оповідній традиції
українців ХХ ст. // I
Міжнародна наукова
конференція
«Національно-
визвольна боротьба
українців середини ХХ
ст. в усноїсторичній та
фольклорній візіях»,
присвяченої пам'яті
фольклориста,
дослідника
українського
національно-
визвольного руху
Євгена Луна (Львів,
13–14 жовтня 2021
року).

П. 11
Наукове
консультування
Творчої спілки
«Прем'єра» у її
проектах та діяльності
протягом 9 років,
згідно п.4 Договору
про співробітництво
та організацію
взаємовідносин між
Львівським
національним
університетом імені
Івана Франка та
Творчою спілкою
«Прем'єра» від 13
січня 2013 року.

П. 12
• Повстанська
боротьба у розповідях
учасників та
очевидців.
Яворівщина / записав
та упорядкував Євген
Луньо; технічні
упорядники Петро
Луньо та Леся Дуда. Т.
3 : Бунів, Іваники,
Калинівка,
Поруденко,
Наконечне Перше,
Наконечне Друге :
науково-популярне
видання. – Львів ;
Дрогобич : Коло, 2021.
– 760 с.

П. 14
• Член оргкомітету
Міжнародного
конкурсу, сучасного
хореографічного

мистецтва «Суперданс» (жовтень 2016 р. квітень, 2018 р. м. Львів);

- Член оргкомітету Всеукраїнського фестивалю хореографічного мистецтва «Відлуння» (2017, 2018 р. м. Львів).
- Науковий керівник дослідження Тураш Д. Я. Психофізичний апарат танцівника в процесі творення вистави «Кара» : науково-популярний нарис / Д. Я. Тураш. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 80 с.
- Науковий керівник дослідження Горохівської У. Ю. Сценічно-пластичне вирішення постаті Лесі Українки у хореографічній виставі «Тільки в боротьбі життя і щастя» / У. Горохівська. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 57 с.
- Науковий керівник дослідження Шутяк Н. А. Волелюбність українського народу у хореографічній виставі «Дорогою ціною» за фрагментами однойменної повісті М. Коцюбинського / Н. Шутяк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 59 с.

П. 19

- Член Творчої спілки «Прем'єра»;
- Член Мистецької ради при Виконавчому комітеті Винниківської міської ради;
- Літературний редактор на громадських засадах Студії сценічного мистецтва Львівської міської молодіжної громадської організації «Золота молодь Винник» у місті Львів-Винники.

П. 20

- Актор народного

						<p>театру імені Теодозія Підлісного у місті Яворові;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Луць П. Є. Інтерактивний вечір «БУТИ УКРАЇНОЮ» за участі студії сценічного мистецтва «ЗМВ», 15 грудня 2021 року, м. Львів-Винники, Бібліотека для дорослих. • Луць П. Є. Курси озвучування відео. 28.09.2021 м. Винники. • Луць П. Є. Літня школа «Твори». 2-5 серпня 2021, м. Яремче. 	
217027	Якимович Богдан Зіновійович	Професор, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом доктора наук ДД 007196, виданий 28.04.2009,</p> <p>Диплом кандидата наук КН 006459, виданий 17.10.1996,</p> <p>Атестат доцента ДЦАЕ 001457, виданий 22.04.1999,</p> <p>Атестат професора 12ПР 008032, виданий 26.09.2012</p>	51	Історія України	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П.1</p> <p>1. Якимович Б. З. Плагіат не має терміну давності. [Василенко М. «Іван Франко: Поступ ідеї»] // Український історичний журнал. – 2017. – № 1. – С. 183–197.</p> <p>2. Якимович Б. З. Генерал Тарас Чупринка (Роман Шухевич): теорія і практика повстанської війни // Східноєвропейський Історичний Вісник East European Historical Bulletin / Спец. випуск II Special issue II. – Дрогобич, 2017. – С. 71 – 84.</p> <p>3. Якимович Б. З. “Wielka utrata” : Adam Mickiewicz i kontrowersia Iwana Franki // Київські Полоністичні Студії. – Т. XXIX: Іван Франко і польська культура. – Київ, 2017. – С.110–126.</p> <p>4. Якимович Б. З. Генерал Тарас Чупринка (Роман Шухевич): теорія і практика повстанської війни / Б. З. Якимович //</p>

Східноєвропейський
Історичний Вісник
East European
Historical Bulletin.
Спец. випуск II Special
issue II. – Дрогобич,
2017. – С. 71 – 84.
5. Світлий образ
видатного українця:
до історії пам'ятної
медалі Юрія
Котермака-Дрогобича
та подій
«навколомедальних»
// Донецький Вісник
Наукового товариства
ім. Шевченка. Історія,
музейна справа,
літературознавство,
портрет сучасного
Донбасу. – Т. 43. –
Донецьк, 2017. – С.
127–141.
6. Якимович Б. З.
[рецензія] / Б. З.
Якимович // Наукові
зошити історичного
факультету
Львівського
університету. Збірник
наукових праць. Вип.
18. – Львів, 2017. – С.
348–354.
7. Якимович Б. З. Рец
на кн.: Музика М. І.,
Пальваль А. М.,
Потехін П. Г. Савур-
Могила. Військові
щоденники / Максим
Музика. Спогади про
Савур-Могилу; Андрій
Пальваль. Літо 2014
року. Оборона Савур-
Могили. Записки
програміста.
Відпустка; Петро
Потехін; пер. з рос. С.
А. Заяць. Мої спогади
про війну, якої немає
/ Худ. оформ. Н. В.
Величко. – Харків:
Фоліо. – 2017. – 316 с.;
іл.

П.3

1. Якимович Б. Іван
Франко-видавець:
Книгознавчі та
джерелознавчі
аспекти / Богдан
Якимович. – Львів :
Видавничий центр
ЛНУ імені Івана
Франка, 2006. – 691 с.
2. Якимович Б. Книга,
просвіта, нація:
Видавнича діяльність
Івана Франка у 70–80
роках ХІХ ст. / Б.
Якимович. – Львів :
Ін-т українознавства
ім. І. Крип'якевича
НАН України, 1996. –
307 с. : іл.
3. Якимович Б.
Збройні сили України
: нарис історії / Б.
Якимович. – Львів :
Ін-т українознавства
ім. І. Крип'якевича
НАН України, 1996. –

359 с.
4. Бурячок А.
Російсько-український
словник для
військовиків. Майже
32 тис. слів і
словосполук /
Бурячок А, Демський
М., Якимович Б. –
Київ : Варта, 1995. –
384 с.
5. Якимович Б.
Бібліотечне та
бібліологічне
краєзнавство / Б.
Якимович //
Історичне
краєзнавство.
Напрями та методи
історико-краєзнавчих
досліджень: курс
лекцій / В. Є. Голубко,
А. В. Середяк, Р. Я.
Генега та ін. – Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка, 2011. – С.
172–202.
5. Історія України /
авт. кол.: В. Баран, Ю.
Зайцев (керівник авт.
кол.), Б. Якимович [та
ін.]. – 2-е вид., зі
змiнами. – Львів :
Світ, 1998. – 488 с. –
Розділи: Культура
України XV–XVII ст.:
с. 151–164;
Національно-
культурне
відродження: с. 422–
429; Культура та
духовність: с. 450–
462. центр, Львів. обл.
відділення Товариства
зв'язків з українцями
за межами України,
Наукова фундація
Андрія Чайковського.
– Львів : [б. в.], 2014. –
1096 с.
6. Якимович Б.
Українська військова
та воєнна історія / Б.
Якимович. – Львів :
НАСВ, 2015. – Ч. I:
Події, постаті,
символи : збірка наук.
пр. – 231 с. ; Ч. II:
Нехай вічна буде
слава...: збірка наук.
пр. – 216 с.
7. Якимович Б.
Бібліотечне та
бібліологічне
краєзнавство / Б.
Якимович //
Історичне
краєзнавство.
Напрями та методи
історико-краєзнавчих
досліджень: курс
лекцій / В. Є. Голубко,
А. В. Середяк, Р. Я.
Генега та ін. – Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка, 2011. – С.
172–202.
П.5
Якимович Б. З. Іван
Франко як

книгознавець і видавець (1890-ті роки XIX ст. – 1916 р.) : автореф. дис. ... д-ра іст. наук № 07.00.08 / Б.З. Якимович. - К. : НБУ ім. В.І. Вернадського, 2008. – 38 с.

П.6

1. Каліщук О. Роль галицької інтелігенції в національно-культурному відродженні українців Волині (1914–1918 роки). Спеціальність 07.00.012 – Історія України. Дисертація захищена 29 квітня 2003 р. на засіданні спеціалізованої ради Д 35.222.01 в Інституті українознавства імені І. Крип'якевича НАН України та Інституту народознавства НАН України;

2. Седляр О. Громадсько-політична діяльність Андрія Чайковського.

Спеціальність 07.00.01 – історія України.

Дисертація захищена 11 травня 2005 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 35.051.12 у Львівському національному університеті імені Івана Франка;

3. Кобрин Н. Музична культура Галичини та її роль у розвитку національного руху (1890 рр.–1939 р.).

Спеціальність:

07.00.01 – Історія України. Дисертація захищена 11 2010 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 35.222.01 в Інституті

українознавства ім. І.Крип'якевича НАН України та Інституті народознавства НАН України;

4. Мельник В.

Громадсько-політична діяльність Теофіла Окуневського.

Спеціальність:

07.00.01 – Історія України. Дисертація захищена 5 червня 2012 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 35.051.12 у

Львівському національному університеті імені Івана Франка;

5. Шиян Л.

Національний заповідник «Замки Тернопілля» як

осередок історичних студій та збереження та історико-архітектурних пам'яток.
Спеціальність: 07.00.01 – Історія України. Дисертація захищена 30 червня 2015 р. у спеціалізованій вченій раді Д 35.051.12 у Львівському національному університеті ім. Івана Франка.

П.7
Член Спеціалізованої вченої ради К 58.053.04 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені В. Гнатюка (2011– 2014 рр.);
член Спеціалізованої вченої ради Д 35. 051. 25 у Національній академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного (від 2016 р.).

П.8
Участь у редколегіях : засновник і голова редколегії (вип.1–2, 2006–2007), член редколегії «Вісника Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології» (207–2017 рр.); засновник і голова редколегії серії «Українська біобібліографія. Нова серія» (від 1999 р.), засновник і голова редколегії видавничої серії «Дрібненька бібліотека» (2000–2007 рр., 18 випусків) ЛНУ ім. Івана Франка; періодичних видань «Шашкевичіана» (від 1996 р., 6 випусків), «Бібліотека Шашкевичіани» (від 2003 р., 11 випусків), член редколегії журналу ЛНУ ім. Івана Франка «Просценіум» та річника «Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність» Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, головний редактор «Наукових зошитів історичного факультету Львівського

університету».
Участь у виконанні наукових тем: 1. 010711002361 «Іван Франко як книгознавець і видавець», Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України;
2. 01091/004339 «Галичина в контексті європейської історії кінця XVIII – першої половини XX ст.», Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України;
3. 0107U002361 «Суспільно-політичні та національно-конфесійні трансформації в Західній Україні XIX–XX ст.»; підтема: «Національно-конфесійні аспекти суспільно-політичної трансформації в Західній Україні», Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України;
4. 0105U004935 «Західноукраїнські землі в XIX–XX ст.», Львівський національний університет ім. Івана Франка;
5. 0102U000510 «Книжкові та рукописні пам'ятки: історико-культурні дослідження бібліотечних зібрань, колекцій та рідкісних видань», Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського;
6. 0100U006608 «Рукописна спадщина діячів науки і культури України: джерелознавчі дослідження та археографічний опис», Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського;
7. 0105U404039 «Суспільно-політичне та громадське життя на західних землях України у першій половині XX ст.» 8. 0112U004038 «Галичина в контексті європейської історії кінця XVIII–першої половини XX ст.».

П.9
З 2019 р. – експерт з акредитації Інституту історії України НАН України.

П.12

1. Якимович Б. З. То чи мають Збройні Сили України свою українську військову терміносистему? / Б. З. Якимович // Серце чистее, думка чесная... Збірник наукових праць і матеріалів на пошану Ірини ОШИПКО / Мін-во освіти і науки України, Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра української мови імені професора Івана Ковалика. – Львів : «Левада», 2018. – С. 314–327.

2. Оборонна зброя: що мають зробити Збройні Сили України для перемоги над московським агресором// Перспективи розвитку озброєння та військової техніки Сухопутних військ. Збірник тез доповідей Міжнародної наукової конференції (Львів, 11–12 травня 2017 р.). – Львів: НАСВ ім. гетьмана П.Сагайдачного, 2017. С. – 370–371.

3. Нові часи старого прагнуть слова... або Ще раз про українську військову терміносистему// Людина і техніка у визначних битвах світвих воєн ХХ століття. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції 15–17 червня 2017 р./ Упоряд. О. С. Івахів, Г. С. Носова. – Львів: НАСВ ім. гетьмана П. Сагайдачного, 2017. – С. 138–139.

4. Якимович Б. З. “Wielka utrata” : Adam Mickiewicz i kontrowersja Iwana Franki / Б. З. Якимович // Київські Полоністичні Студії. – Т. ХХІХ: Іван Франко і польська культура. – Київ, 2017. – С. 110–126.

5. Якимович Б. З. Постаць Івана Куровця в політико-державному просторі Галичини / Б. З. Якимович // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – [гол. редкол. Іван Патер, упоряд. Любомир Хахула] ; Національна

						<p>академія наук України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. – Львів, 2017. – Вип. 29 : Primum agere. Ювілейний збірник на пошану Миколи Литвина. – С. 132–150. 6. Якимович Б. З. Крути: міти, реалії, уроки. Спроба синтезу / Б. З. Якимович // Наукові зошити Львівського університету. Збірник наукових праць. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 13–20.</p> <p>П.19 Дійсний член Наукового товариства ім. Шевченка.</p>	
43819	Яремчук Наталія Ярославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 046140, виданий 09.04.2008, Атестат доцента 12ДЦ 025184, виданий 14.04.2011</p>	7	Педагогіка	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1.Яремчук Н. Я., Сениця Н. І. Педагогічні умови формування віртуального освітнього простору закладу вищої освіти // Молодь і ринок. - № 7-8 (193-194). - 2021. - С. 54-61; 2. Яремчук Н. Я., Сениця Н. І. Шляхи формування віртуального освітнього простору закладу вищої освіти // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. № 35.- 2021.- С. -228-236. 3. Яремчук Н. Я. Зміст і структура професійно-комунікативної компетентності майбутніх вчителів початкової школи. / Н. Я. Яремчук, Н. І. Магера // Молодий вчений. – 2019. – № 10. – С. 280-284. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/64.pdf 4. Яремчук Н. Я.</p>

Теоретичні засади організації групи продовженого дня в початковій школі / Н. Я. Яремчук, О. А. Калітовська // Молодий вчений. – 2019. – №10. – С. 276-279.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/63.pdf>

5. Яремчук Н. Я. Теоретико-педагогічні засади формування наукового потенціалу приватних вищих навчальних закладів в Україні (90-ті роки ХХ - поч.. ХХІ ст.) / Н. Я. Яремчук // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. - 2017. - Вип. 32. - С. 93-101 (8 с. / 0,5 д.а.).

6. Яремчук Н. Я. Психолого-педагогічні компетенції як складова професійної підготовки фахівців непедагогічних спеціальностей / Н. Я. Яремчук // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. - 2016. - Вип. 30. - С. 119-129 (10 с. / 0,5 д.а.).

7. Яремчук Н. Я. Формування міжособистісної довіри у студентів ВНЗ в умовах освітнього середовища / Н. Я. Яремчук // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. - 2016. - Вип. 31. - С. 19-28 (10 с. / 0,5 д.а.).

П 3

1. Яремчук Н.Я. Педагогіка : навч. посібник (рекомендовано МОН) / Н. Я. Яремчук. – Львів, Вид-во ЛАД, 2011. – 246 с. - 14,2 д.а.

2. Основи педагогічної майстерності: наук.-метод. посібник / упоряд. Наталія Мачинська, Анна Федорович, Наталія Яремчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 286 с. – 6,5 авт.арк.

П. 4

1)Ковальчук Л.О., Яремчук Н.Я. Методичні рекомендації щодо написання, оформлення та захисту магістерської роботи / Відп. за

						<p>випуск О.В. Квас. Львів: Малий видавн. центр фак-ту педагогічної освіти Львів. нац. ун-ту імені Івана Франка - 2019. - 65 с. (у співавторстві).</p> <p>2) Педагогічна практика в системі професійної підготовки юристів освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр господарсько-правової діяльності». Навчально-методичний посібник / упоряд. В. С. Канцір, О. С. Котуха, Н. Я. Яремчук. - Львів: Вид-во ЛКА, 2013.- 104 с. (у співавторстві).</p> <p>3) Яремчук Н. Я. Психологія. Навчально-методичні вказівки для проведення семінарських занять та самостійної роботи студентів. Львів: Вид-во ЛКА Львів: Вид-во ЛКА, 2013.- 80 с.</p> <p>П. 5 Яремчук Н. Я. Підготовка студентів класичного університету до виховної діяльності у загальноосвітній школі [Текст] : дис... канд. пед. наук: 13.00.04 / Яремчук Наталія Ярославівна ; Львівський національний ун-т ім. Івана Франка. - Л., 2007. - 266 арк. - арк. 186-207</p> <p>П. 14 Керівництво студенткою (Рикун Софією Олександрівною), яка зайняла II місце у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт зі спеціальності «Освітні, педагогічні науки» (Дрогобич, 11-12 квітня 2019 р.)</p> <p>П. 19 Дійсний член Всеукраїнського педагогічного товариства імені Григорія Ващенка.</p> <p>П. 20 22 роки практичної роботи за спеціальністю</p>	
403025	Яцеленко Андрій Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом магістра, Одеський регіональний	5	Методика викладання хореографії	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує

інститут
державного
управління
Національної
академії
державного
управління
при
Президентові
України, рік
закінчення:
2016,
спеціальність:
8.15010001
державне
управління,
Диплом
кандидата наук
ДК 036876,
виданий
01.07.2016

досягнення цілей та
програмних
результатів навчання
ОП, що засвідчується
виконанням
підпунктів 1, 3, 4, 5, 14,
19, 20 п.38
Ліцензійних умов
«Досягнення у
професійній
діяльності»
(Постанова Кабінету
Міністрів України від
24 березня 2021 р. №
365)

П. 1

1. Яцеленко А. А.
Підготовка педагогів
шкіл-інтернатів до
виховання
відповідальності в
молодших підлітків /
А. А. Яцеленко //
Теоретико-методичні
проблеми виховання
дітей та учнівської
молоді. – 2013. – Вип.
17 (2). – С. 504–507.
2. Яцеленко А. А.
Виховання
відповідальності у
молодших підлітків
шкіл-інтернатів у
процесі
комунікативних
діалогів / Яцеленко А.
А. Теоретичні аспекти
феномену
відповідальності – –
№ 45. – С. 26–30.
3. Яцеленко А. А.
Психолого-
педагогічні аспекти
виховання в
молодших підлітків в
школах-інтернатах /
А. А. Яцеленко //
Теоретичні питання
культури, освіти та
виховання. – – Вип.
16(3). – С. 360–370.
4. Яцеленко А. А. До
проблеми виховання
відповідальності в
молодших підлітків /
А. А. Яцеленко //
Матеріали звітної
науково-практичної
конференції Інституту
проблем виховання
НАПН України (за
2011 рік) – 2012 – Вип.
2 – С. 125–129.
5. Яцеленко А. А.
Виховання
відповідальності у
молодших підлітків
шкіл-інтернатів у
процесі
комунікативних
діалогів / А. А.
Яцеленко //
Теоретичні питання
культури, освіти та
виховання. – 2014. –
№ 49. – С. 29–32.
6. Яцеленко А. А.
Залучення молодших
підлітків
загальноосвітніх

шкіл-інтернатів до суспільно корисної діяльності як умова виховання відповідальності / А. А. Яцеленко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – 2014. – Вип. 18 (2). – С. 457–465.

7. Яцеленко А. А. «Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів» (науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів) / А.А. Яцеленко – Одеса, 2014.

8. Яцеленко А. А. «Специфика воспитания ответственности у младших подростков в общеобразовательных школах-интернатах» / Яцеленко А.А. // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов – 2014 – № 6.

9. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів: науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів / А. А. Яцеленко – Київ : Ін-т проблем виховання НАПН України, 2014. – 68 с.

10. Яцеленко А. А. Внесок Одеського міського центру зайнятості в профорієнтаційну роботу з молоддю [Електронний ресурс] / А. А. Яцеленко, С. Ю. Веселовська // Ринок праці та зайнятість населення. – 2016. – № 4. – С. 59–61.

11. Яцеленко А. А., Канішевська Л. В. Теоретико-методичні основи виховання відповідальності в молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів: монографія / Л. В. Канішевська, А. А. Яцеленко. – Київ : ПП «Компринт», 2016. – 400 с. УДК 376.015.312:159.947.23-053.66

12. Яцеленко А. А., Баканча Л. А. Посидання джаз-танцю з іншими стилями в хореографії / А. А. Яцеленко, Л. А. Баканча // Молодий вчений. – 2020. – №12. – С. 386–370.
13. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків на заняттях хореографії у процесі комунікативних діалогів / А. А. Яцеленко // Збірник "Актуальні питання культурології" – 2020 - № 20
14. Яцеленко А.А. Мотиваційні аспекти та комунікативні діалоги молодших підлітків на заняттях хореографії / А. А. Яцеленко // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. V частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 28 с.
15. Яцеленко А.А. Виховання підлітків через призму мистецтва танцю / А. А. Яцеленко // Хореографічна культура – мистецькі виміри: матеріали XI Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів, (12 листопада 2020 р., м.Львів).
16. Яцеленко А.А. Виховання відповідальності у молодших підлітків на заняттях хореографії у процесі комунікативних діалогів / А. А. Яцеленко // Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, (25 березня 2021 р., м. Львів).
17. Яцеленко А.А. Сучасні аспекти підготовки майбутніх педагогів хореографії / А. А. Яцеленко // Збірник тез науково-методичних доповідей

Науково-педагогічне
стажування
Європейські освітні
цінності та шляхи
вдосконалення освіти
в галузі культури й
мистецтва м.
Влоцлавек, Республіка
Польща 6 вересня – 17
жовтня 2021 року

П. 3

1) Яцеленко А.
Канішевська Л/
В.Теоретико-
методичні основи
виховання
відповідальності в
молодших підлітків у
позаурочній
діяльності шкіл-
інтернатів :
монографія /
Канішевська Любов,
Яцеленко Андрій;
Нац. ун-т біоресурсів і
природокористування
України. – Київ :
Компринт, 2016.
2) Сучасне
хореографічне
мистецтво: підґрунтя,
тенденції,
перспективи розвитку.
III частина :
навчально-
методичний посібник
/ упоряд. О. А.
Плахотнюк. – Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2020.

П. 4

1) Яцеленко А. А.
«Виховання
відповідальності
молодших підлітків у
позаурочній
діяльності шкіл-
інтернатів »(науково-
методичний посібник
для педагогів
загальноосвітніх
шкіл-інтернатів) /
А.А. Яцеленко –
Одеса, 2014.
2) Сучасне
хореографічне
мистецтво: підґрунтя,
тенденції,
перспективи розвитку.
III частина :
навчально-
методичний посібник
/ упоряд. О. А.
Плахотнюк. – Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2020.

П. 5

1. Яцеленко А.
А.«Виховання
відповідальності
молодших підлітків у
позаурочній
діяльності
загальноосвітніх

шкіл-інтернатів»,
13.00.07 – теорія і
методика виховання,
2016 р. Дисертація :
УДК:
376.015.312:159.947.23-
053.66
[https://nauka.udpu.edu
.ua/yatselenko-andrij-
anatolijovych/](https://nauka.udpu.edu.ua/yatselenko-andrij-anatolijovych/)

П. 14
Голова журі
міжнародних,
всеукраїнських,
регіональних та
відкритих конкурсів,
фестивалів
хореографічного
мистецтва: «Play
natal» (м. Кишинів,
Молдова, 2007-2010
роки), «Самоцвіти»
(2017 р. м. Львів),
«Витоки Dance» (м.
Одеса 2017),
«Самоцвіти» (2017 р.
м. Трускавець),
«Самоцвіти» (2018 р.
м. Львів), «Витоки-
Денс» (2018 р. м.
Одеса), «Витоки
Dance» (м. Одеса, 1–3
грудня 2019 р.);
«Самоцвіти» (2020 р.
м. Одеса), «BUgaz aqua
fest”(2017 – 2019),
«Самоцвіти» (2019 р.
м. Львів). Член журі
міжнародних,
всеукраїнських,
регіональних та
відкритих конкурсів,
фестивалів
хореографічного
мистецтва: «Пісенний
дивосвіт» м.Білгород-
Дністровський (2012-
2015), Творча молодь
Одещини (м. Одеса),
«Златафест» (2018-
2019), «Феномен
молоді» курорт
Сергіївка (2018),
Grand model of
International 2020,
«Формула руху»(
грудень 2019 року), «
Південний вітер»
(2019 рік).
2021 рік
- Міжнародний
молодіжний
фестиваль мистецтв
"ФолкФест», курорт
Сергіївка, Одеська
область (25.06-03.07.
2021 року – директор
та організатор);
- Міжнародний
молодіжний
фестиваль мистецтв
"Сергіївські зорі»,
курорт Сергіївка,
Одеська область (01 -
07 червня 2021 року
– директор та
організатор);
- Молодіжний
фестиваль мистецтв
«ЗоріФест», курорт

Сергіївка, Одеська область (10-15 липня 2020 року та 13-17 липня 2021 року) ;
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс «МореФест», курорт Сергіївка, Одеська область (01-05 серпня 2021 року);
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Сонячний запрошує друзів», позаміський заклад оздоровлення та відпочинку «Сонячний берег», Одеська область (серпень 2020 року, серпень 2021 року), директор та організатор;
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Україна - понад усе», курорт Сергіївка, Одеська область (23-25 серпня 2020 року та 23-24 серпня 2021 року);
- Голова журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Play natal» (м. Кишинів, Молдова, 2021 рік), «ФолкФест» (Курорт Сергіївка, 2021), «Витоки Dance» (м. Одеса, 2021), «BUgaz aqua fest”(м.Одеса, 2021), «Україна понад усе» (2021 р. Курорт Сергіївка, Одеська область)
- Член журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: Міжнародний фестиваль –конкурс «Stars Way New York 2021 », Нью-Йорк, Америка, 21 травня 2021 року, Всеукраїнський фестиваль «Златафест

П. 19
член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». (Заслужений діяч естрадного мистецтва України)
Член громадської ради при Одеській обласній державній адміністрації (Секретар комітету, відповідальний за зв'язок з

департаментами освіти і науки та культури та туризму)

П. 20
Директор позашкільного закладу оздоровлення та відпочинку (2004-2021 роки) м. Одеса 1995–2015 роки засновник, керівник та головний балетмейстер ансамблю народного танцю “Водограй, лауреат міжнародних фестивалів та конкурсів, телевізійних проєктів, переможця проєктів в Молдові, Польщі, Болгарії, Туреччини, Чехії, учасник міжнародного фестивалю мистецтв „Слов’янський базар у Віцебську” (м. Вітебськ, Білорусь). Засновник та директор Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв “Сергіївські зорі» (2001–2020 роки); Організатор міжнародного проєкту-конкурсу сучасного танцю «Батл- 2002» (2002 р); Засновник та директор Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв «Чорноморська хвиля» (2008–2021 роки); Засновник та директор Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв «ЗоріФест» (2005–2021 роки) ; Засновник та директор Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв «Чорноморські зорі» (2010–2012 роки), Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу «МореФест» (2017–2021 роки); Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу: «Фарби дитинства» (2005–2021 роки); Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сонячний запрошує друзів» (2000–2021 роки);

							Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Барви літа» (2007–2021 роки), Засновник та директор всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Україна – понад усе» (2014–2021 роки).
12641	Луцько Петро Євгенович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 026024, виданий 22.12.2014	4	Літературна основа хореографічних творів	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 5, 10, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Луцько П. Є. Візуалізація художньо-пластичного образу в контексті кольору енергетики чакр людини / Є. Я. Демченко, О. Б. Лань, П. Є. Луцько // Молодий вчений. – 2020. – №10. – С. 90-93. Луцько П. Є. Особливості феномену «роздвоєня особистості»: мистецька інтерпретація / Є. Я. Демченко, П. Є. Луцько // Молодий вчений. – 2020. – №10. С. 94-97. Луцько П. Є. Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача [Текст] / Ю. Ю. Скиба, П. Є. Луцько // Молодий вчений. – 2019. – №10 (74). – С. 96–99. Луцько П. Є. Українські ознаки у танцювальній виставі «Енеїда» та в однойменній поемі І. Котляревського / І. С. Яковлев, П. Є. Луцько // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 890–893. Луцько П. Є. Концептуальні підходи до проблем добра і зла в хореографічному мистецтві античності / М. Я. Федорів, П. Є. Луцько // Молодий

вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 285–289.

6. Луньо П. Є. Мистецтво перформансу як спосіб життя / Ю. Ю. Скиба, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 281 – 284.

7. Луньо П. Є. Інтерпретація античних міфологічних образів в поемі Івана Котляревського «Енеїда» та в однойменній танцювальній виставі / Ю. І. Кульчицький, П. Є. Луньо, Я. О. Бас // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 844–849.

8. Луньо П. Є. Патріотичний ліризм творчості Квітки Цісик як джерело образності хореографічних номерів / П. Є. Луньо, С. О. Домазар // Молодий вчений. – 2018. – № 11 (63). – С. 189-192.

9. Луньо П. Є. Антонімічні відношення в термінології конституційного права України / П. Луньо // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна» : зб. наук. праць / уклад. І. Ковальчук, Л. Коцюк, С. Новоселецька. – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2014. – Вип. 45. – С. 30–32.

10. Луньо П. Є. Термінологія конституційного права в курсі української мови як іноземної / П. Луньо // Теорія і практика викладання української мови як іноземної : зб. наук. праць. – Львів, 2013. – № 8. – С. 136–143.

11. Луньо П. Є. Синонімічні зв'язки у термінології конституційного права України / П. Луньо // Журнал наукових публікацій аспірантів і докторантів. – Курск : Редакція журналу наукових публікацій аспірантів і

докторантов, 2013. – № 12 (90). – С. 161–164.

12. Луць П. Є. Терміни конституційного права у сучасній юридичній лексикографії / П. Луць // Наукові записки. Серія «Філологічна». – Острого: Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2013. – Вип. 36. – С.46–49.

13. Луць П. Є. Структурне моделювання двокомпонентних термінів конституційного права України / П. Луць // Наукові записки. Серія «Філологічна». – Острого: Вид-во Національного університету «Острозька академія». – Вип. 39. – 2013 – С. 61–64.

14. Луць П. Є. Запозичення в українській термінології конституційного права / П. Луць // Наукові праці : науково-методичний журнал. – Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2013. – Вип. 211. – Т. 223. Філологія. Мовознавство. – С. 55–59.

15. Луць П. Є. Афіксальне словотворення в терміносистемі конституційного права / П. Луць // Вісник Нац. ун.-ту «Львівська політехніка». Серія «Проблеми української термінології». – Львів, 2013. – № 765. – С. 102–105.

16. Луць П. Є. Структурне моделювання трикомпонентних термінів конституційного права України / П. Луць // Дослідження з лексикології і граматики української мови : зб. наук. праць / за ред. проф. І. С. Попової. – Дніпропетровськ : Видавець Біла К. О., 2013. – Вип. 14. – С. 79–86.

17. Луць П. Є.

Фонетичний матеріал української мови в підручниках для іноземців / П.Луцько // Теорія і практика викладання української мови як іноземної : зб. наук. праць. – Львів, 2012. – № 7. – С. 84–92.

18. Луцько П. Є. Зміст поняття «державна мова» в «Конституції Пилипа Орлика» 1710 р., конституціях УРСР та конституції України 1996 р. / П. Луцько // Семантика мови і тексту : матеріали XI-ої Міжнар. наук. конф. – Івано-Франківськ, 2012. – С. 334–336.

19. Луцько П. Є. Проект Закону Про мови в Україні й дискурс українських ЗМІ / П. Луцько // Мова і суспільство. Львів. – 2010. – Вип. 1. – С 104-110.

20. Луцько П. Є. Порушення мовної норми в сучасній лексикографії конституційного права / П.Луцько // Дні науки Національного університету «Києво-Могилянська академія» на факультеті правничих наук 2012–2013 : тези наукових доповідей та повідомлень на конференції 5 грудня 2012 року та круглих столах 24 та 29 січня 2013 року. – К. : Національний університет „Києво-Могилянська академія”, 2013. – С. 99–104.

21. Луцько П. Є. Терміни конституційного права з огляду на лексикографічну практику / П. Луцько // Мова. Культура. Взаєморозуміння : зб. наук. праць / відп. ред. Т. Космеда. – Дрогобич : Коло, 2013. – Вип. III. – С. 153–160.

22. Luno P. Der Bericht der Ukraine über die Erfüllung der aus der «Charta» resultierender Verpflichtungen / P. Luno // Europäische Sprachen-und Minderheitenpolitik : Ein Blick auf die Ukraine und Deutschland (Mai/Juni 2010). – P. 27-28.

Термінологія конституційного права України: історія становлення та системна організація [Текст] : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01 / Луньо П. Є.; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. – Львів, 2014. – 20 с.

П. 10
Луньо П. Є. Є. Євген Луньо – дослідник національно-визвольного руху в оповідній традиції українців ХХ ст. // I Міжнародна наукова конференція «Національно-визвольна боротьба українців середини ХХ ст. в усноісторичній та фольклорній візіях», присвяченої пам'яті фольклориста, дослідника українського національно-визвольного руху Євгена Луна (Львів, 13–14 жовтня 2021 року).

П. 11
Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.

П. 12
• Повстанська боротьба у розповідях учасників та очевидців. Яворівщина / записав та упорядкував Євген Луньо; технічні упорядники Петро Луньо та Леся Дуда. Т. 3 : Бунів, Іваники, Калинівка, Поруденко, Наконечне Перше, Наконечне Друге : науково-популярне видання. – Львів ; Дрогобич : Коло, 2021. – 760 с.

П. 14
• Член оргкомітету Міжнародного конкурсу, сучасного хореографічного мистецтва «Супер-

данс» (жовтень 2016 р. квітень, 2018 р. м. Львів);

- Член оргкомітету Всеукраїнського фестивалю хореографічного мистецтва «Відлуння» (2017, 2018 р. м. Львів).
- Науковий керівник дослідження Тураш Д. Я. Психофізичний апарат танцівника в процесі творення вистави «Кара» : науково-популярний нарис / Д. Я. Тураш. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 80 с.
- Науковий керівник дослідження Горохівської У. Ю. Сценічно-пластичне вирішення постаті Лесі Українки у хореографічній виставі «Тільки в боротьбі життя і щастя» / У. Горохівська. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 57 с.
- Науковий керівник дослідження Шутяк Н. А. Волелюбність українського народу у хореографічній виставі «Дорогою ціною» за фрагментами однойменної повісті М. Коцюбинського / Н. Шутяк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 59 с.

П. 19

- Член Творчої спілки «Прем'єра»;
- Член Мистецької ради при Виконавчому комітеті Винниківської міської ради;
- Літературний редактор на громадських засадах Студії сценічного мистецтва Львівської міської молодіжної громадської організації «Золота молодь Винник» у місті Львів-Винники.

П. 20

- Актор народного театру імені Теодозія

							<p>Підлісного у місті Яворові;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Луньо П. Є. Інтерактивний вечір «БУТИ УКРАЇНОЮ» за участі студії сценічного мистецтва «ЗМВ», 15 грудня 2021 року, м. Львів-Винники, Бібліотека для дорослих. • Луньо П. Є. Курси озвучування відео. 28.09.2021 м. Винники. • Луньо П. Є. Літня школа «Твори». 2-5 серпня 2021, м. Яремче.
99117	Яремко Зіновій Михайлович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Кафедра безпеки життєдіяльності	<p>Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1971, спеціальність: , Диплом доктора наук ДН 001377, виданий 24.06.1992, Атестація професора ПРАР 000695, виданий 20.03.1996</p>	42	<p>Безпека життєдіяльності та охорони праці</p>	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 2, 4, 5, 7, 9, 12, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Yaremko Z.M. Determination of the degree of ions hydration by the electrical conductivity of their aqueous solutions / Z.M. Yaremko, R.L. Bukliv. // <i>Voprosy khimii i khimicheskoi tekhnologii</i>. – 2018. – N 3. – P. 58-63. 2. Петришин Р.С. Подвійний електричний шар у висококонцентрованих нанодисперсних системах / Р.С. Петришин, З.М. Яремко, М.М. Солтис // <i>Voprosy khimii i khimicheskoi tekhnologii</i>. – 2019. – Iss. 2. – P. 18-24. DOI: 10.32434/0321-4095-2019-123-2-18-24. 3. Yaremko Z.M. The hydration effect of singly charged ions on the electro-surface properties of titanium dioxide / Z.M. Yaremko, R.L. Bukliv, R.S. Petryshyn // <i>Colloids and Surfaces A: Physicochemical and Engineering Aspects</i>. 2020. Vol. 601. Article 125005. https://doi.org/10.1016

4. Яремко З. М. Ризик-орієнтований підхід до управління безпекою техногенного середовища / З. М. Яремко, С. В. Писаревська, В. М. Фірман // Управління розвитком складних систем. – 2017. – № 31. – С. 177-182.
5. Петришин Р.С. Вплив адсорбції бензетоній хлориду на електроповерхневі властивості діоксиду титану у водних розчинах / Р.С. Петришин, З.М. Яремко // Хімія, фізика та технологія поверхні. – 2018. – № 3. – С. 301-312.
6. Петришин Р.С. Вплив поверхнево-активних речовин і рН середовища на електроповерхневі властивості водних суспензій діоксиду титану / Р.С. Петришин, З.М. Яремко // Праці НТШ. Хімічні науки. – 2018. – Т. LIII. – С. 81-91.
http://znc.com.ua/ukr/pub/periodic/htsh/2018/NTSh_Chemia_2018.pdf.
7. Яремко З. М. Концептуальні засади безпечної життєдіяльності людини / З. М. Яремко, В. В. Вашук, Я. В. Галаджун // Ефективна економіка. – 2019. – № 2. URL: <http://www.economy.nauka.com.ua/?op=1&z=6877>. DOI: 10.32702/2307-2105-2019.2.6.
8. Яремко З. М. Економіко-інтегральні засади безпечної життєдіяльності / З.М. Яремко, В.В. Вашук, І. Р. Муць // Економіка та держава. – 2019. – № 4. – С. 42-47.
DOI:10.32702/2306-6806.-2019.4.42.
9. Яремко З. Деякі питання регулювання властивостей дисперсних систем: від мікро до нано / З. Яремко, Р. Петришин // Вісник Львівського університету. Серія хімічна. – 2019. – Вип. 60. Ч. 2. – С. 324-335.
DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vch.6002.324>

10. Яремко З. Вплив способів приготування суспензій на ступінь редиспергування порошку діоксиду титану / З. Яремко, Р. Петришин, Л. Федущинська // Вісник Львівського університету. Серія хімічна. 2020. Вип. 61. Ч. 2. С. 414-422. <http://dx.doi.org/10.30970/vch.6102.414>

11. Яремко З. М., Писаревська С. В., Фірман В. М. Системний підхід до управління безпекою на пішохідних переходах. Управління розвитком складних систем. 2020. № 43. С. 192–199. <https://doi.org/10.32347/2412-9933.2020.43.192-199>

12. Yaremko Z., Tymoshuk S., Vashchuk V. Systematic approach to work safety management in the workplace. Management of Development of Complex Systems. 2021. № 46. P. 149–154. [dx.doi.org\10.32347/2412-9933.2021.46.149-154.](http://urss.knuba.edu.ua/files/zbirnyk-46/21.pdf)

13. Яремко З., Петришин Р., Бурка О., Федущинська Л. Особливості формування поверхневих шарів у бінарних водних розчинах поверхнево-активних речовин та поліметакрилової кислоти. Вісник Львівського університету. Серія хімічна. 2021. Вип. 62. С. 297–304. DOI: <https://doi.org/10.30970/vch.6201.297>

П. 2.

1. Яремко З.М. Охорона праці / З.М. Яремко, С.В. Тимошук, С.В. Писаревська, О.Б. Стельмахович // За ред. проф. З.М. Яремка: Навч. посібник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 430 с.

П. 4

1. Писаревська С.В. Методичні рекомендації щодо самостійного

вивчення дисципліни «Охорона праці в соціальній сфері» студентами денної форми навчання із галузі знань: 023 Соціальна робота / С.В. Писаревська, С.В. Тимошук, З.М. Яремко – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 42 с.

2. Писаревська С.В. Методичні рекомендації щодо самостійного вивчення дисципліни «Безпека життєдіяльності» студентами денної форми навчання із галузі знань: 01 Освіта / С.В. Писаревська, С.В. Тимошук, З.М. Яремко – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 50 с.

3. Петришин Р.С. Методичні рекомендації щодо самостійного вивчення дисципліни «Безпека життєдіяльності» студентами хімічного факультету денної форми навчання зі спеціальності 102 – Хімія / Р.С. Петришин, Я.В. Галаджун, І.Р. Муць, А.В. Зелінський, З.М. Яремко // Львів.: Видавництво ЛНУ, 2019. – 52 с.

4. Фірман В. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів фізичного факультету з дисципліни «Охорона праці» / В. Фірман, З. Яремко, С. Тимошук, С. Писаревська // Л.: Видавництво ЛНУ, 2019. – 78 с.

5. Яремко З. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів факультету електроніки з дисципліни «Охорона праці» / З. Яремко, С. Тимошук, В. Фірман, С. Писаревська // Л.: Видавництво ЛНУ, 2019. – 86 с.

6. Тимошук С. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів хімічного факультету з дисципліни «Охорона праці» / С. Тимошук, З. Яремко, В. Фірман, С. Писаревська // Л.: Видавництво ЛНУ, 2019. – 86 с.

7. Писаревська С. «Методичні рекомендації щодо самостійного вивчення нормативної дисципліни Безпека життєдіяльності» студентами денної форми навчання із галузі знань 23 Соціальна робота / С. Писаревська, З. Яремко, В. Ващук // Л.: Видавництво ЛНУ, 2019. – 50 с.

8. Галаджун Я.В. «Методичні рекомендації щодо самостійного вивчення дисципліни «Безпека життєдіяльності» студентами денної форми навчання із галузі знань 08 Право / Я.В. Галаджун, І.Р. Муць, Р.С. Петришин, А.В. Зелінський, З.М. Яремко // Л.: Видавництво ЛНУ, 2019. – 55 с.

9. Муць І.Р. «Методичні рекомендації щодо самостійного вивчення дисципліни «Безпека життєдіяльності» студентами економічного факультету денної форми навчання зі спеціальностей 051 Економіка та 073 Менеджмент / І.Р. Муць, Я.В. Галаджун, Р.С. Петришин, А.В. Зелінський, З.М. Яремко // Л.: Видавництво ЛНУ, 2019. – 48 с.

П. 5
Яремко З. М.
Агрегативні процеси у полімервмісних дисперсних системах [Текст] : дис... д-ра хім. наук: 02.00.11; 05.17.01 / Яремко Зіновій Михайлович ; Львівський державний університет імені Івана Франка. – Львів, 1991. – 310 с.

П. 7
1. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 35.051.10 Львівського національного університету імені Івана Франка (1998-2021 роки).
2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.209.01 Інституту біологічної хімії імені Ф. Д.

Овчаренка НАН України, м. Київ (2014-2021 роки).
3. Офіційний опонент на захисті докторської дисертаційної роботи Панька Андрія Валентиновича “Біологічні і фізико-механічні закономірності трансформацій залізоалюмосилікатів та їх композицій в колоїдних процесах”, подану на здобуття наукового ступеня доктора хімічних наук за спеціальністю 02.00.11 – колоїдна хімія. Захист відбувся 09 вересня 2021 року.
4. Офіційний опонент на захисті докторської дисертаційної роботи Гончарук Олени Владиславівни “Електроповерхневі та структурні властивості гідродисперсій нанорозмірних оксидів металів та кремнію та їх стабілізація”, поданої на здобуття наукового ступеня доктора хімічних наук за спеціальністю 02.00.11 – колоїдна хімія. Захист відбувся 08 квітня 2021 року.

П. 9
Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)
1. Науковий керівник науково-дослідної роботи, яку виконують в межах робочого часу викладачів: “Ризик-орієнтований підхід до формування відповідальності за особисту та колективну безпеку”, номер державної реєстрації 0117U000890 (2017-2019 роки).
2. Науковий керівник науково-дослідної роботи, яку виконують в межах робочого часу науково-педагогічних працівників: “Формування ризик-орієнтованого мислення в освітньому просторі в умовах інформатизації суспільства”, номер державної реєстрації 0120U102550 (2020-2022 роки).

1. Яремко З.М. Від ризик-орієнтованого підходу до забезпечення безпеки до ризик-орієнтованого мислення / З.М. Яремко, С.В. Тимошук, В.М. Фірман // Пожежна та техногенна безпека. – 2017. – № 6. – С. 14-15.
2. Яремко З.М. Пов'язані однією метою / З.М. Яремко, С.В. Тимошук // Охорона праці. – 2017. – № 12. – С. 24-25.
3. Ващук В.В. Інтернет-мережа – необхідність: нові можливості чи загроза? / В. В. Ващук, С.В. Писаревська, З.М. Яремко // Безпека життєдіяльності. – 2019. – № 2. – С. 24-25.
4. Яремко З. М. Озеленення проти ожиріння / З. М. Яремко, О. А. Нагурський, В. В. Ващук // Охорона праці. – 2020. – № 7. – С. 22-24.
5. Писаревська С. В., Ващук В. В., Яремко З. М. Усвідомлення студентами проблем, пов'язаних із використанням мобільних телефонів. Педагогіка безпеки. 2020. Т. 5, № 1. С. 35–42.
<https://doi.org/10.31649/2524-1079-2020-5-1-035-042>
6. Яремко З. Статистичний підхід до оцінювання соціального рівня небезпек / З.Яремко, Я. Галаджун, І. Муць, Р. Петришин // Безпека життя і діяльності людини – освіта, наука, практика: Матеріали ХVI Міжнародної науково-методичної конференції БЖДЛІ-2018. 25-27 квітня 2018 р., Львів, Україна – Львів, 2018. – С. 96-124.
7. Петришин Р.С. Усвідомлення молоддю небезпечних чинників сучасного середовища / Р. С. Петришин, Я. В. Галаджун, І. Р. Муць, А. В. Зелінський, З. М. Яремко // Безпека життя і діяльності людини – освіта, наука, практика: Матеріали ХVII Міжнародної науково-

методичної конференції. 18-19 квітня 2019 року [Електронне видання]. – Рівне: НУВГП, 2019. – С. 16-17. URL:<http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/14739>.

8. Писаревська С. В. Проблеми безпечного користування мобільними телефонами молоддю / С. В. Писаревська, В. В. Ващук, З. М. Яремко // Безпека життя і діяльності людини – освіта, наука, практика: Матеріали ХУІІ Міжнародної науково-методичної конференції. 18-19 квітня 2019 року [Електронне видання]. – Рівне: НУВГП, 2019. – С. 39-40.

URL:<http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/14739>.

9. Ващук В. В. Перспективи використання твердих побутових відходів / В. В. Ващук, С. В. Писаревська, З. М. Яремко // Безпека життя і діяльності людини – освіта, наука, практика: Матеріали ХУІІ Міжнародної науково-методичної конференції. 18-19 квітня 2019 року [Електронне видання]. – Рівне: НУВГП, 2019. – С. 111-112. URI: <http://ep3.nuwm.edu.ua/id/eprint/14739>.

10. Тимошук С. В. Соціальна відповідальність та корпоративна культура безпеки праці / С. В. Тимошук, В. В. Ващук, З. М. Яремко // Збірник тез Х-ої Міжнародної науково-методичної конференції, Міжнародної конференції EAS «Безпека людини в сучасних умовах», 6-7 грудня 2018 р., Харків, НТУ «ХПІ». – Харків, 2018. – С. 33-35. URI: <http://repository.kpi.kharkov.ua/handle/KhPI-Press/39136>.

11. Petryshyn R. The aggregative stability of zinc oxide suspensions in the presence of ionic surfactants / R. Petryshyn, Z. Yaremko

						<p>// Ist International research and practice conference “Nanoobjects & Nanostructuring” (N&N-2020). September 20-23, 2020, Lviv, Ukraine: Book of Abstracts. – Lviv: Research and publishing center of the Shevchenko Scientific Society, 2020. – P. 62. https://drive.google.com/file/d/1UpGW4BHXoRor5lctLSY2Jk6y7ZUnT8EK/view</p> <p>П. 19 Член Наукового Товариства імені Тараса Шевченка з 1998 року. Посвідчення № 0141 від 22 жовтня 1998 року.</p>
174493	Плахотнюк Олександр Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 038647, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 003159, виданий 15.10.2019	35	<p>Методика роботи з хореографічними колективами</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1 1. Plakhotnyuk O. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] / О. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263. 2. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet/ О. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020 – № 5 (33) – vol. 3 – P. 38–43. http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24</p>

3. Plakhotnyuk O.
Кінезіологія танцю та
арт-терапія як
педагогічна складова
підготовки фахівця
хореографічного
митця / О.
Plakhotnyuk // Kultura
fizyczna, pedagogika,
zdrowie i fizjoterapia
[monografia], redak. O.
Zabolotna. – Starogard
Gdański : Pomorskiej
Szkoły Wyższej, 2020 –
pp. 138–146. ISBN 978-
83-89481-37-5
[https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86S
wm71](https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71)

4. Плахотнюк О.
Етносвітогляд
фольклорного танцю в
мистецькому просторі
сучасності / О.
Плахотнюк //
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський
зб.наук. пр..молодих
вчених Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка –
Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2021. –
Вип. 35. Том 5. – С. 4–
8. [http://www.aphn-
journal.in.ua/35-5-2021](http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021)

5. Плахотнюк О. А.
Балетмейстери
Державного
українського театру
музичної комедії у
Львові (1946–
1953років) / О. А.
Плахотнюк // Вісник
Львівського
університету. Серія
мистецтвознавство:
зб. наук. праць. –
Львів : ЛНУ ім. І.
Франка, 2019. – Вип.
20. – С. 203–212.
[http://publications.lnu.
edu.ua/bulletins/index.
php/artstudies/article/
view/10625](http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625)

6. Плахотнюк О. А.
Героїко-патріотична
спрямованість
сучасної хореографії в
рамках фестивалю
«Сурми Звитяги» / О.
А. Плахотнюк //
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв : зб. наук.
праць. – Київ :
Міленіум, 2020. – №
1. – С. 99–104.

П. 3
1. Kultura fizyczna,
pedagogika, zdrowie i
fizjoterapia
[monografia] / L.
Androshchuk, V.
Balahur, T. Blahova, O.

Martynenko, O.
Plakhotnyuk // redak.
O. Zabolotna. –
Starogard Gdański :
Pomorskiej Szkoły
Wyższej, 2020 – 256 p.
ISBN 978-83-89481-
37-5 (Фізична
культура, педагогіка,
здоров'я та фізична
терапія [монографія] /
Л. М. Андрощук, В. В.
Балагур, Т. О.
Благова, О. В.
Мартиненко, О. А.
Плахотнюк // ред. О.
Заболотна –
Starogard Gdański :
Pomorski
uniwersytet, 2020 –
256 s.
<https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU>
2. Українське
хореографічне
мистецтво в контексті
світової художньої
культури (сучасний
поліжанровий
дискурс) : колективна
монографія / за заг.
ред. О. А. Плахотнюка.
– Львів : СПОЛОМ,
2020. – 316 с.
3. Кінезіологія танцю :
колективна
монографія / за заг.
ред. О. А. Плахотнюка.
– Львів : СПОЛОМ,
2020. – 244 с.
4. Менеджмент
соціокультурної
діяльності.
Колективна
монографія /
головний редактор О.
Козаренко // автори
Л. Белінська, О.
Козаренко, В.
Пасічник, О.
Плахотнюк, Ю. Чекан
та ін. – Львів :
СПОЛОМ, 2018 – 200
с.

П. 4
1. Кінезіологія танцю
та техніко-естетичних
видів спорту. IV
частина : навчально-
методичний посібник
/ упоряд. О. А.
Плахотнюк. – Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2020. –
183 с.
2. Сучасне
хореографічне
мистецтво: тенденції
та перспективи
розвитку: навчально-
методичний посібник
/ упоряд. О. А.
Плахотнюк. – Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2020. –

Ч. III. – 134 с. (6,37 друк. акр.)
3. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посіб./ упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – Ч. V. – 193 с. (11,22 друк. акр.)
4. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : б.в., 2019. – Ч. III. – 184 с.
5. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. II. – 222 с.

П. 5
Плахотнюк О. А.
Сучасний джаз-танець як феномен художньої культури : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 – теорія та історія культури / Плахотнюк Олександр Анатолійович ; ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». – Івано-Франківськ, 2016. – 21 с. (Дата захисту – 29 червня 2016 р. Спеціалізована вчена рада – К 20.051.08.)

П. 7
- Щур Людмили Богданівни «Народна хореографічна культура західного Поділля: трансформація та збереження танцювальної традиції», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури) (м. Івано-Франківськ, 28 квітня 2021 р.).
- Тимчула Андрій Васильович, «Народне хореографічне мистецтво українців Закарпаття другої половини XX – початку XXI ст.», подану на здобуття наукового ступеня

кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури) (м. Київ, 11 травня 2021 р.).
- Гордєєва Володимира Анатолійовича «Український народний танець на Поліссі: регіональні особливості лексики», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури) (м. Івано-Франківськ, 27 серпня 2020 р.).
- Степанюка Ігоря Віталійовича «Вокально-хореографічна культура Волині другої половини ХХ – початку ХХІ століття: джерела та сучасні тенденції функціонування» подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (Івано-Франківськ, 28 грудня 2017 р.)

П. 8

1. Збірник наукових праць «Танцювальні студії» (М-во освіти і науки України, М-во культури України; Свідоцтво про державну реєстрацію серія КВ № 23124-12964Р; ISSN 2616-7646 (Print); ISSN 2617-3786 (Online)) <http://dancestudios.knukim.edu.ua/>.
Науковий збірник відображається в наступних базах даних: BASE, Crossref, Google Академія, WORLDCAT, Наукова періодика України (УРАН).)

2. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство (Львівського національного університету імені Івана Франка. Свідоцтво про державну реєстрацію серія КВ №14625-3596Р від 30 жовтня 2008 р.) <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>

П. 9
1. Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 024 «Хореографія», нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.).
2. Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 024 «Хореографія», нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.).
3. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої програми Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 383, процедура 1963 №356/АС-21) Наказ НАЗЯВО №376-Е від 23 лютого 2021 р. (15–17 березня 2021 р.).
4. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої програми Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 31358, №109/АС-21) Наказ НАЗЯВО №109-Е від 26 січня 2021 р. (11–13 лютого 2021 р.).
5. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої наукової програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за третім рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (Справа ЄДЕБО 47498, №853/АС-21) Наказ

НАЗЯВО №873-Е від 16 квітня 2021 р. (05–07 квітня 2021 р.).

6. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої професійної програми «Хореографія» за спеціальністю «024 Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (ID у ЄДЕБО 32466; справа 1494/АС-21) Наказ НАЗЯВО №1547-Е від 14 вересня 2021 р. (м. Київ, 27 по 29 вересня 2021 р).

7. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів експертизи освітньої програми 026 Сценічне мистецтво Комунальний заклад вищої освіти ради «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної (Справа ЄДЕБО 37503, №420/АС-20) НАЗЯВО Наказ № 870-Е, від 26 травня 2020 р. (11–13 червня 2020 р.).

8. Член експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів освітньої програми 024 Хореографія, Фітнес Бердянський державний педагогічний університет (Справа ЄДЕБО 37515, №512/АС-20) НАЗЯВО Наказ № 864-Е, від 26 травня 2020 р. (02–04 червня 2020 р.).

9. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів освітньої програми 024 Хореографія, Дочірньому підприємстві «Київський хореографічний коледж» (Справа ЄДЕБО 37515, №801/АС-20) НАЗЯВО Наказ № 960-Е, від 22 червня 2020 р. (17–19 червня 2020 р.).

10. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки

бакалаврів освітньої програми ОП «Режисура івент-проектів», спеціальність 026 Сценічне мистецтво Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (Справа ЄДЕБО 36139, №937/АС-20) НАЗЯВО Наказ № 1376-Е, від 23 вересня 2020 р. (08–10 жовтня 2020 р.).

П. 11
- Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади балетмейстера Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької (наказ директора № 23 від 25 лютого 2020 року, м. Львів).
- Голова конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади балетмейстера Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької (наказ директора № 117-к від 02.09.2020 року, м. Львів 28 вересня 2020 р.).

П. 12
1. Плахотнюк О. А. Міжкультурна комунікація засобами сучасного танцю / О. А. Плахотнюк // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. – Полтава : Сімон, 2021. – С. 34–38.
2. Плахотнюк О. А. Хореографічна освіта в класичному університеті / О. А. Плахотнюк // Художня культура у крос культурному просторі сучасності: V Всеукр. наук.-практ. конф., жовтень 2019. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019 – С. 44–47.
3. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education

formation on the choreographic art thesaurus formation / O. Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – С. 66–67.

4. Плахотнюк О. Хронологія Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Super dance» / О. Плахотнюк // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник. II частина [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – С. 141–214.

5. Плахотнюк О. А. Героїко-патріотичне вираження через призму сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми звитяги» / О. А. Плахотнюк // Віват фестиваль! : зб. ст. [упоряд. В. Степанишин]. – Львів : СПОЛОМ., 2019. – С. 105–110.

6. Плахотнюк О. А. Творчо-естетичні площини у процесах формування занять танцем з людьми похилого віку / О. А. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. VI частина : навчально-методичний посібник [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 145–161.

7. CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25-27, 2017) / Coll. of Congr. papers / comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – 172 p. (Міжнародний Конгрес з досліджень у сфері танцю від Львівської секції Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО

(Львів, Україна, 25-27 серпня 2017) / Наук. зб. матер. конгресу / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів, 2019. (б.в.). – 172 с.

8. Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с.

9. Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – 280 с.

10. Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 9. – 208 с.

11. Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – 227 с. (10,79 друк. акр.)

12. Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – 164 с. (7,81 друк. акр.)

П. 14
Науковий куратор
Студентського
наукового гуртка
кафедри режисури та
хореографії:
(Андрушко В. М.
Грузинський
народний танець як
засіб втілення
хореографічного
образу в сюїті «Душа
Кавказу» / В. М.
Андрушко. – Львів :
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2021. – 78
с. (3,7 друк. акр.).
Лукашов В. О. Синтез
виразально-
зображальних
властивостей тар

dance і modern dance в експериментальній виставі «Макс і Ло» / В. О. Лукашов // упоряд., наук. керівник О. А. Плахотнюк. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 68 с.)

Голова та член колегії журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: Щорічний конкурс на здобуття премії імені Бориса Грінченка – 2020-2021. Рейтингове оцінювання конкурсної роботи в номінації «Кращий твір мистецтва» (м. Київ, (дистанційно), квітень 2021 р.); Всеукраїнський творчий фестиваль Єврофест – 2021 «Європейська інтеграція. Спільне бачення. Спільна дія. Сильніша Україна» (м. Кропивницький, 4 травня 2021 р.); Міжнародний фестиваль-конкурс «Феєрверк талантів» (м. Львів, 22 травня 2021 р.); голова журі міжнародного хореографічного конкурсу «Яскрава країна Закарпаття – 2021» (м. Ужгород, 23–26 жовтня 2021 р.); «Яскрава Країна» (січень, 2018 р. м. Трускавець), «Здійснення мрій Перемешляни-2018» (17 березня, 2018 р. м. Перемешляни); «Здійснення мрій Львів – 2018» (26, травня 2018 р. м. Львів); «Зіркова Погулянка» (листопад 2017 р. м. Львів); «Самоцвіти» (2018 р. м. Трускавець); «Сурми звияги» (листопад, 2017 р. м. Львів); «Різдвяні канікули» (грудень 2017 р., січень 2018 р. м. Львів) «Здійснення мрій Миколаїв-2018» (22 серпня 2018 р. м. Миколаїв), «Здійснення мрій – Дрогобич – 2018» (12 жовтня 2018 р. м. Дрогобич); «Яскрава Країна» (жовтень,

						<p>2018 р. м. Ужгород). «Яскрава країна Закарпаття – 2019» (м. Ужгород, 25–28 жовтня 2019 р.); «Сурми звитяги» (м. Львів, листопад 2019 р.); «Яскрава країна в Трускавці» (м. Трускавець 10 – 12 січня 2020 р); I-го Всеукраїнського мандруючого дитячого-юнацького фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Здійснення мрій» - Львів – 2020 (м. Львів (ЦТДЮГ), 29 лютого 2020 р.).</p> <p>П. 19 Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO). Член Національної хореографічної спілки України. Член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». Член наукової організації «Центр українсько- європейського наукового співробітництва» Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка. Член Науково- методичної ради факультету культури і мистецтв. Голова науково- методичних семінарів кафедри режисури та хореографії. Науковий куратор Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.</p> <p>П. 20 - Викладач-методист вищої категорії хореографічних дисциплін Львівського держаного училища культури і мистецтв (2001 – 2014 рр.) - Керівник гуртка- методист Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (з 2009 року) - Доцент кафедри режисури та хореографії (з 2010 року)</p>	
174493	Плахотнюк Олександр Анатолійови ч	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 038647, виданий	35	Аналіз балетних вистав та хореографічни	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує

29.09.2016,
Атестат
доцента АД
003159,
виданий
15.10.2019

х форм

досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)

П. 1

1. Plakhotnyuk O. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] / O. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263.

2. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet/ O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020 – № 5 (33) – vol. 3 – P. 38–43. <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24>

3. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / O. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5 <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>

4. Плахотнюк О. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр..молодих вчених Дрогобицького державного

педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>

5. Плахотнюк О. А. Балетмейстери Державного українського театру музичної комедії у Львові (1946–1953 роки) / О. А. Плахотнюк // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство: зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019. – Вип. 20. – С. 203–212. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>

6. Плахотнюк О. А. Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми Звитяги» / О. А. Плахотнюк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : зб. наук. праць. – Київ : Міленіум, 2020. – № 1. – С. 99–104. <http://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/196575>

П. 3

1. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. ISBN 978-83-89481-37-5 (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія [монографія] / Л. М. Андрощук, В. В. Балагур, Т. О. Благова, О. В. Маргиненко, О. А. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. <https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU>

2. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої

культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.

3. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.

Менеджмент соціокультурної діяльності. Колективна монографія / головний редактор О. Козаренко // автори Л. Белінська, О. Козаренко, В. Пасічник, О. Плахотнюк, Ю. Чекан та ін. – Львів : СПОЛОМ, 2018 – 200 с.

П. 4

1. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 183 с.

2. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III. – 134 с. (6,37 друк. акр.)

3. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посіб./ упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – Ч. V. – 193 с. (11,22 друк. акр.)

4. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : б.в., 2019. – Ч. III. – 184 с.

5. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посібник / упоряд. О.

А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. II. – 222 с.

П. 5
Плахотнюк О. А.
Сучасний джаз-танець як феномен художньої культури : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 – теорія та історія культури / Плахотнюк Олександр Анатолійович ; ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». – Івано-Франківськ, 2016. – 21 с. (Дата захисту – 29 червня 2016 р. Спеціалізована вчена рада – К 20.051.08.)

П. 7
Опонування дисертацій:
- Шур Людмили Богданівни «Народна хореографічна культура західного Поділля: трансформація та збереження танцювальної традиції», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури) (м. Івано-Франківськ, 28 квітня 2021 р.).
- Тимчула Андрій Васильович, «Народне хореографічне мистецтво українців Закарпаття другої половини XX – початку XXI ст.», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури) (м. Київ, 11 травня 2021 р.).
- Гордєєва Володимира Анатолійовича «Український народний танець на Поліссі: регіональні особливості лексики», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури) (м. Івано-Франківськ, 27 серпня 2020 р.).
- Степанюка Ігоря Віталійовича «Вокально-

хореографічна культура Волині другої половини ХХ – початку ХХІ століття: джерела та сучасні тенденції функціонування» подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (Івано-Франківськ, 28 грудня 2017 р.)

П. 8

1. Збірник наукових праць «Танцювальні студії» (М-во освіти і науки України, М-во культури України; Свідоцтво про державну реєстрацію серія КВ № 23124-12964Р; ISSN 2616-7646 (Print); ISSN 2617-3786 (Online)) <http://dancestudios.knukim.edu.ua/>. Науковий збірник відображається в наступних базах даних: BASE, Crossref, Google Академія, WORLDCAT, Наукова періодика України (УРАН).)

2. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство (Львівського національного університету імені Івана Франка. Свідоцтво про державну реєстрацію серія КВ №14625-3596Р від 30 жовтня 2008 р.) <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>

П. 9

Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 024 «Хореографія», нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.).

Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 024 «Хореографія»,

нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.). Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої програми Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 383, процедура 1963 №356/АС-21) Наказ НАЗЯВО №376-Е від 23 лютого 2021 р. (15–17 березня 2021 р.). Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої програми Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 31358, №109/АС-21) Наказ НАЗЯВО №109-Е від 26 січня 2021 р. (11–13 лютого 2021 р.). Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої наукової програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за третім рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (Справа ЄДЕБО 47498, №853/АС-21) Наказ НАЗЯВО №873-Е від 16 квітня 2021 р. (05–07 квітня 2021 р.). Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої професійної програми «Хореографія» за спеціальністю «024 Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (ID у ЄДЕБО 32466; справа 1494/АС-21) Наказ НАЗЯВО №1547-Е від 14 вересня 2021 р. (м. Київ, 27 по 29 вересня 2021 р.). Голова експертної

комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів експертизи освітньої програми 026 Сценічне мистецтво
Комунальний заклад вищої освіти ради «Ужгородський інститут культури і мистецтв»
Закарпатської обласної (Справа ЄДЕБО 37503, №420/АС-20)
НАЗЯВО Наказ № 870-Е, від 26 травня 2020 р. (11–13 червня 2020 р.).
Член експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів освітньої програми 024 Хореографія, Фітнес Бердянський державний педагогічний університет (Справа ЄДЕБО 37515, №512/АС-20)
НАЗЯВО Наказ № 864-Е, від 26 травня 2020 р. (02–04 червня 2020 р.).
Голова експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів освітньої програми 024 Хореографія, Дочірньому підприємстві «Київський хореографічний коледж» (Справа ЄДЕБО 37515, №801/АС-20)
НАЗЯВО Наказ № 960-Е, від 22 червня 2020 р. (17–19 червня 2020 р.).
Голова експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів освітньої програми ОП «Режисура івент-проектів», спеціальність 026 Сценічне мистецтво Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (Справа ЄДЕБО 36139, №937/АС-20)
НАЗЯВО Наказ № 1376-Е, від 23 вересня 2020 р. (08–10 жовтня 2020 р.).

П. 11
– Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади балетмейстера Національного академічного українського

драматичного театру імені Марії Заньковецької (наказ директора № 23 від 25 лютого 2020 року, м. Львів).

– Голова конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади балетмейстера Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької (наказ директора № 117-к від 02.09.2020 року, м. Львів 28 вересня 2020 р.).

П. 12

1. Плахотнюк О. А. Міжкультурна комунікація засобами сучасного танцю / О. А. Плахотнюк // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. – Полтава : Сімон, 2021. – С. 34–38.

2. Плахотнюк О. А. Хореографічна освіта в класичному університеті / О. А. Плахотнюк // Художня культура у крос культурному просторі сучасності: V Всеукр. наук.-практ. конф., жовтень 2019. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019 – С. 44–47.

3. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / O. Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – С. 66–67.

4. Плахотнюк О. Хронологія Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Super dance» / О. Плахотнюк // Сучасне хореографічне

мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник. II частина [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – С. 141–214.

5. Плахотнюк О. А. Героїко-патріотичне вираження через призму сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми звитяги» / О. А. Плахотнюк // Віват фестиваль! : зб. ст. [упоряд. В. Степанишин]. – Львів : СПОЛОМ., 2019. – С. 105–110.

6. Плахотнюк О. А. Творчо-естетичні площини у процесах формування занять танцем з людьми похилого віку / О. А. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. VI частина : навчально-методичний посібник [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 145–161.

7. CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25-27, 2017) / Coll. of Congr. papers / comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – 172 p. (Міжнародний Конгрес з досліджень у сфері танцю від Львівської секції Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (Львів, Україна, 25-27 серпня 2017) / Наук. зб. матер. конгресу / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів, 2019. (б.в.). – 172 с.

8. Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с.

9. Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – 280 с.

10. Хореографічна культура – мистецькі

виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 9. – 208 с.

11. Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – 227 с. (10,79 друк. акр.)

12. Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – 164 с. (7,81 друк. акр.)

П. 14
Науковий куратор
Студентського
наукового гуртка
кафедри режисури та
хореографії:
(Андрушко В. М.
Грузинський
народний танець як
засіб втілення
хореографічного
образу в сюїті «Душа
Кавказу» / В. М.
Андрушко. – Львів :
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2021. – 78
с. (3,7 друк. акр.).

Лукашов В. О. Синтез
виразально-
зображальних
властивостей tap
dance і modern dance в
експериментальній
виставі «Макс і Ло» /
В. О. Лукашов //
упоряд., наук.
керівник О. А.
Плахотнюк. – Львів :
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка кафедра
режисури та
хореографії, 2020. –
68 с.)

Голова та член колегії
журі міжнародних,
всеукраїнських,
регіональних та
відкритих конкурсів,
фестивалів
хореографічного
мистецтва: Щорічний
конкурс на здобуття
премії імені Бориса
Грінченка – 2020-
2021. Рейтингове

оцінювання конкурсної роботи в номінації «Кращий твір мистецтва» (м. Київ, (дистанційно), квітень 2021 р.); Всеукраїнський творчий фестиваль Єврофест – 2021 «Європейська інтеграція. Спільне бачення. Спільна дія. Сильніша Україна» (м. Кропивницький, 4 травня 2021 р.); Міжнародний фестиваль-конкурс «Феєрверк талантів» (м. Львів, 22 травня 2021 р.); голова журі міжнародного хореографічного конкурсу «Яскрава країна Закарпаття – 2021» (м. Ужгород, 23–26 жовтня 2021 р.); «Яскрава Країна» (січень, 2018 р. м. Трускавець), «Здійснення мрій Перемешляни-2018» (17 березня, 2018 р. м. Перемешляни); «Здійснення мрій Львів – 2018» (26, травня 2018 р. м. Львів); «Зіркова Погулянка» (листопад 2017 р. м. Львів); «Самоцвіти» (2018 р. м. Трускавець); «Сурми звитяги» (листопад, 2017 р. м. Львів); «Різдвяні канікули» (грудень 2017 р., січень 2018 р. м. Львів) «Здійснення мрій Миколаїв-2018» (22 серпня 2018 р. м. Миколаїв), «Здійснення мрій – Дрогобич – 2018» (12 жовтня 2018 р. м. Дрогобич); «Яскрава Країна» (жовтень, 2018 р. м. Ужгород). «Яскрава країна Закарпаття – 2019» (м. Ужгород, 25–28 жовтня 2019 р.); «Сурми звитяги» (м. Львів, листопад 2019 р.); «Яскрава країна в Трускавці» (м. Трускавець 10 – 12 січня 2020 р); I-го Всеукраїнського мандруючого дитячого-юнацького фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Здійснення мрій» - Львів – 2020 (м. Львів (ЦТДЮГ), 29 лютого 2020 р.).

П. 19
Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance

						<p>Research CID UNESCO).</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України.</p> <p>Член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».</p> <p>Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва»</p> <p>Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка.</p> <p>Член Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв.</p> <p>Голова науково-методичних семінарів кафедри режисури та хореографії.</p> <p>Науковий куратор Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.</p> <p>П. 20</p> <p>- Викладач-методист вищої категорії хореографічних дисциплін Львівського державного училища культури і мистецтв (2001 – 2014 рр.)</p> <p>- Керівник гуртка-методист Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (з 2009 року)</p> <p>- Доцент кафедри режисури та хореографії (з 2010 року)</p>	
204452	Фецко Іванна Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	<p>Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030502 Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 034906, виданий 25.02.2016</p>	9	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 10, 12 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П.1</p> <p>1. Фецко І. Музейні експонати як ефективний засіб наочного вивчення фахової термінології в курсі української мови як іноземної. Теорія і практика викладання</p>

української мови як іноземної. Львів, 2017. Вип. 13. С. 172–183.

2. Фецько І. М. Моделювання структури багатозначних терміносполук системи фахової мови музейників. Наукові записки Національного університету „Острозька академія”. Серія : Філологія. Острог : Вид-во НаУОА, 2019. Вип. 7 (75). С. 88–90.

3. Фецько І. Особливості вивчення термінних запозичень музейної справи в курсі української мови за фаховим спрямуванням на історичному факультеті. Теорія і практика викладання української мови як іноземної. Львів, 2019. Вип. 14. С. 215–226.

4. Фецько І. Синонімні відношення у музейній термінолексичі природничого профілю. Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 2020. Вип. 72. С. 35–42.

5. Фецько І. Дистанція як невербальний засіб комунікації у контексті взаємодії культур: національний і психолінгвістичний виміри. Актуальні питання гуманітарних наук. Мовознавство. Літературознавство. 2021. Вип. 34. Т. 5. С. 191–196.

П.3
Фецько І. Українська терміносистема музейництва : історіографія й лінгвістичний аналіз : монографія / Іванна Фецько. – Львів : Бадікова Н. О., 2017. – 312 с.

Фецько І. Музеї Львова крізь століття : віч навіч з історією : лінгвокраїнознавчий словник-довідник. Дрогобич–Львів : «ПОСВІТ», 2020. 588 с.

П. 10
Викладач міжнародних літньої і зимової шкіл «Українська мова і країнознавство» Центру україністики

						<p>Львівського національного університету імені Івана Франка (проведення кіноклубів та розмовних клубів)</p> <p>П. 12</p> <p>1. Фецько І. Музейні експонати як ефективний засіб наочного вивчення фахової термінологіки в курсі української мови як іноземної / І. Фецько // Теорія і практика викладання української мови як іноземної. – Львів, 2017. – Вип. 13. – С. 172–183</p> <p>2. Фецько І. Потенціал афіксального способу морфологічного словотвору в українській терміносистемі музейної справи. Альманах Полтавського національного педагогічного університету „Рідний край”. 2017. № 1 (36). С. 70–75.</p> <p>3. Фецько І. М. Терміни-грецизми як невід’ємний компонент української фахової мови музейної справи. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія : Філологія. Острог : Вид-во НаУОА, 2018. Вип. 1 (69). Ч. 2. С. 203–206.</p> <p>4. Фецько І. Латинськомовна термінологіка як джерело збагачення українського термінофонду музейництва. Вісник Нац. ун-ту «Львівська політехніка». Серія : Проблеми української термінології. 2018. № 890. С. 75–81.</p> <p>5. Фецько І. Місце галліцизмів у терміносистемі фахівців музейної справи. Вісник Львівського університету. Серія : Філологічна. 2018. Вип. 68. 23–29.</p>	
398262	Рибак Оксана Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення:	6	Психологія	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується

2006,
спеціальність:
030405
Країнознавство
, Диплом
кандидата наук
ДК 058304,
виданий
26.11.2020

виконанням
підпунктів 1, 5, 10, 12,
19 п.38 Ліцензійних
умов «Досягнення у
професійній
діяльності»
(Постанова Кабінету
Міністрів України від
24 березня 2021 р. №
365)

П. 1

1. Рибак О.С.
Особливості
класифікації
культурно-ціннісних
орієнтацій / О. Рибак
// Психологічний
часопис : зб. наук.
праць Інституту
психології імені Г.С.
Костюка НАПН
України / за наук. ред.
С. Д. Максименка –
2018. – №6 (10) – С.
173–185
2. Рибак О.С. Ціннісні
орієнтації осіб, які
тяжіють до різних
типів культур / О.
Рибак //
Психологічний
часопис : зб. наук.
праць Інституту
психології імені Г.С.
Костюка НАПН
України / за наук. ред.
С. Д. Максименка –
2018. – №9 (19) – С.
95–108.
3. Рибак О.С.
Емпіричне
дослідження
взаємозв'язку
ціннісних орієнтацій
та етнічної
ідентичності
студентської молоді /
О. Рибак // Проблеми
сучасної психології :
зб. наук. Праць
Кам'янець-
Подільського
національного
університету імені
Івана Огієнка,
Інституту психології
імені Г.С. Костюка
НАПН України –
2019. – Випуск 44 – С.
278-297.
4. Rybak O. Pojecie
tozsamosci i etapu jej
powstawania / O.
Rybak // European
Humanities Studies:
State and Society. –
2018. – № 2. – P. 73–
82.
5. Rybak O. Value
orientations of people
leaning toward different
types of culture / O.
Rybak // Journal of
Education, Culture and
Society. – 2018. – № 2.
– P. 11–23.

П. 5

Захист дисертації на
здобуття наукового

ступеня кандидата психологічних наук, тема дисертації: «Культурно-ціннісні орієнтації студентів з різним рівнем етнічної ідентичності», наукова спеціальність 19.00.01 – загальна психологія, історія психології, Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, Д 26.457.01
Дата захисту: 08.10.2020 р.

П. 10
2016–2020 рр. – навчальний психотерапевтичний проект «Короткотермінова психотерапія, зосередження на вирішенні (BFST)», обсягом 280 год, котрий проводився Centrum Terapii Krotkoterminowej w Lodzi (м. Лодзь, Польща). Отримала кваліфікацію психотерапевта з цього напрямку (Міжнародний сертифікат №97/B/2020)

П. 12
1. Рибак О.С. Теоретичні дослідження особливостей ціннісних орієнтацій / О. С. Рибак // Матеріали XIII Науково-практичної конференції студентів та молодих вчених «Психологічні проблеми сучасності» (Львів, 11–12 травня 2016 року). – Львів, 2016. – С. 57–60.
2. Рибак О.С. Цінності та ціннісні орієнтації, їх значення у розвитку особистості / О. С. Рибак // Науковий вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія: Психологічні науки. – 2016. – № 1. – С. 97–103.
3. Рибак О.С. Дослідження ціннісної проблематики як шлях до пізнання культури / О. С. Рибак // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Психологічні детермінанти

розвитку особистості в умовах соціально-психологічної трансформації українського суспільства» (Львів, 11–12 листопада 2016 року). – Львів, 2016. – С. 152–157.

4. Рибак О.С. Формування етнічної ідентичності в контексті розвитку самосвідомості / О. С. Рибак // Матеріали Звітної наукової конференції філософського факультету. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – С. 216–218.

5. Рибак О.С. Етнічна ідентичність: конструкт та особливості формування / О. С. Рибак // Матеріали Звітної наукової конференції філософського факультету. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – С. 311–316.

6. Рибак О.С. Вплив соціального середовища на етнічну ідентичність / О. С. Рибак // Збірник наукових праць студентів, аспірантів та молодих вчених Херсонського державного університету. – 2017. – Вип. 14. – С. 194–198.

7. Рибак О.С. Дослідження системи цінностей на рівні індивідуальних та соціальних відмінностей / О. С. Рибак // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми філософії освіти: загальнофілософські, психолого-педагогічні та організаційні виміри» (Дрогобич, 19–20 квітня 2018 року). – Дрогобич, 2018. – С. 252–254.

8. Rybak O. Pojęcie tożsamości etnicznej i etapy jej powstawania / O. Rybak // European Humanities Studies: State and Society. – Krakow, 2018. – № 2 – S. 73–83.

9. Рибак О.С. Theoretical Basis of Culture Value Orientations / О. С. Рибак // Науковий

						<p>вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія: Психологічні науки. – 2017. – № 2 – С. 62–73.</p> <p>10. Рибак О.С. Культурно-ціннісні орієнтації як особистісна складова етнічної ідентичності / О. С. Рибак // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Психологічна наука та практика XXI століття» (Львів, 22–23 березня 2019 року). – Львів, 2019. – С. 56–60.</p> <p>11. Рибак О.С. Модель культурно-ціннісних орієнтацій у дослідженнях Ф. Клакхон та Ф. Стробека / О.С. Рибак // Матеріали доповідей учасників II Всеукраїнського конгресу із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». – Київ, 2019. – С. 313–319.</p> <p>П. 19 - Член Львівського осередку Асоціації політичних психологів https://appu.com.ua/oseredky/lviv-pidrozd/</p>	
340200	Магденко Катерина Євгенівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво</p>	3	Майстерність актора	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 19 Співзасновниця ГО «Новітній інститут акторства»; Член Національної спілки театральних діячів України; Учасниця міжнародної акторської групи «Performance typewriters»</p>

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва</i>	☒	Педагогічна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах</i>	☒	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
<i>ПР19. Знаходить оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</i>	☒	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
<i>ПР18. Знаходить оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості</i>	☒	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
<i>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти</i>	☒	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
<i>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності</i>	☒	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
<i>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних</i>	☒	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності

методик викладання фахових дисциплін				
ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
ПР12. Відшукувувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
ПРО7. Знати і	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний

<i>розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту</i>		комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)		комплексний іспит зі спеціальності
<i>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
<i>ПРО5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
<i>ПРО4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
<i>ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
<i>ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
<i>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
<i>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича хореографічно-постановочна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності

<i>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	Підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
<i>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича хореографічно-постановочна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича хореографічно-постановочна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР22. Мати навички управління мистецькими</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика (Керівника хореографічного	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання

проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт		колективу)	навчально-методичною літературою, демонстрування	індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу)	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу)	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу)	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу)	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу)	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота

<p><i>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Навчальна практика (Навчально-ознайомча)</p>	<p>Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування</p>	<p>Студенти-практиканти повинні строго дотримуватися режиму праці бази практики та виконувати свою роботу згідно плану. Керівники студентської практики контролюють перебування студентів на базах практики, дотримання ними плану роботи, наявність необхідної документації, якість виконаної роботи, науковість та адекватність методів роботи, ставлення до своїх обов'язків та дисциплінованість. Робота студентської групи та керівників практики, в свою чергу, контролюється завідувачем практики та навчальною частиною університету</p>
<p><i>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича хореографічно-постановочна практика</p>	<p>Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича хореографічно-постановочна практика</p>	<p>Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Навчальна практика (Навчально-ознайомча)</p>	<p>Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування</p>	<p>Студенти-практиканти повинні строго дотримуватися режиму праці бази практики та виконувати свою роботу згідно плану. Керівники студентської практики контролюють перебування студентів на базах практики, дотримання ними плану роботи, наявність необхідної документації, якість виконаної роботи, науковість та адекватність методів роботи, ставлення до своїх обов'язків та дисциплінованість. Робота студентської групи та керівників практики, в свою чергу, контролюється завідувачем практики та навчальною частиною університету</p>
<p><i>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича хореографічно-постановочна практика</p>	<p>Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПР21. Розвивати комунікативні</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Навчальна практика (Навчально-</p>	<p>Лекції, презентації, консультації, дискусії,</p>	<p>Студенти-практиканти повинні строго</p>

навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі		ознайомча)	самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	дотримуватися режиму праці бази практики та виконувати свою роботу згідно плану. Керівники студентської практики контролюють перебування студентів на базах практики, дотримання ними плану роботи, наявність необхідної документації, якість виконаної роботи, науковість та адекватність методів роботи, ставлення до своїх обов'язків та дисциплінованість. Робота студентської групи та керівників практики, в свою чергу, контролюється завідувачем практики та навчальною частиною університету
ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича хореографічно-постановочна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу)	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича хореографічно-постановочна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота

в процесі виробничої діяльності				
<i>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання contemporary dance	У засвоєнні практичних та лабораторних навчальних матеріалів використовується практичний показ, розбір, а також дискусія, пояснення, стимулювання пізнавального процесу, мотивування, робота в групах, методи контролю і самоконтролю	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
<i>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ансамбль	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.)	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
<i>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика (Навчально-ознайомча)	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Студенти-практиканти повинні строго дотримуватися режиму праці бази практики та виконувати свою роботу згідно плану. Керівники студентської практики контролюють перебування студентів на базах практики, дотримання ними плану роботи, наявність необхідної документації, якість виконаної роботи, науковість та адекватність методів роботи, ставлення до своїх обов'язків та дисциплінованість. Робота студентської групи та керівників практики, в свою чергу, контролюється завідувачем практики та навчальною частиною університету
<i>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика (Навчально-ознайомча)	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Студенти-практиканти повинні строго дотримуватися режиму праці бази практики та виконувати свою роботу згідно плану. Керівники студентської практики контролюють перебування студентів на базах практики, дотримання ними плану роботи, наявність необхідної документації, якість виконаної роботи, науковість та адекватність методів роботи, ставлення до своїх обов'язків та дисциплінованість. Робота студентської групи та керівників практики, в свою чергу, контролюється завідувачем практики та навчальною частиною університету
<i>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з «Теорії та методики викладання фахових дисциплін»	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота

методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти				
ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Зразки народно-сценічної хореографії	Під час викладання курсу будуть використовуватися такі навчальні методи: 10 дисципліни - репродуктивний метод (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях); - частково-пошуковий, або евристичний метод (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок); - дослідницький метод (студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та виконують інші пошукові дії)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з «Теорії та методики викладання фахових дисциплін»	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з «Теорії та методики викладання фахових дисциплін»	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з «Теорії та методики викладання фахових дисциплін»	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з «Теорії та методики викладання фахових дисциплін»	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з «Історії хореографічного мистецтва»	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО8. Розуміти хореографію як	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з «Історії	Лекції, презентації, консультації, дискусії,	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної

мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії		хореографічного мистецтва»	самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з «Історії хореографічного мистецтва»	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з «Теорії та методики викладання фахових дисциплін»	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості	<input checked="" type="checkbox"/>	Зразки народно-сценічної хореографії	Під час викладання курсу будуть використовуватися такі навчальні методи: 10 дисципліни - репродуктивний метод (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях); - частково-пошуковий, або евристичний метод (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок); - дослідницький метод (студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та виконують інші пошукові дії)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу	<input checked="" type="checkbox"/>	Зразки народно-сценічної хореографії	Під час викладання курсу будуть використовуватися такі навчальні методи: 10 дисципліни - репродуктивний метод (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях); - частково-пошуковий, або евристичний метод (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок); - дослідницький метод (студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота

			виконують інші пошукові дії)	
<i>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Зразки народно-сценічної хореографії	Під час викладання курсу будуть використовуватися такі навчальні методи: 10 дисципліни - репродуктивний метод (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях); - частково-пошуковий, або евристичний метод (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок); - дослідницький метод (студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та виконують інші пошукові дії)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР19. Знаходить оптимальні виконавські прийоми для втілення</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження,	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна

хореографічного образу			колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	контрольна робота
<i>ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з «Історії хореографічного мистецтва»	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика (Навчально-ознайомча)	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Студенти-практиканти повинні строго дотримуватися режиму праці бази практики та виконувати свою роботу згідно плану. Керівники студентської практики контролюють перебування студентів на базах практики, дотримання ними плану роботи, наявність необхідної документації, якість виконаної роботи, науковість та адекватність методів роботи, ставлення до своїх обов'язків та дисциплінованість. Робота студентської групи та керівників практики, в свою чергу, контролюється завідувачем практики та навчальною частиною університету
<i>ПРО11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методика, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Зразки народно-сценічної хореографії	Під час викладання курсу будуть використовуватися такі навчальні методи: 10 дисципліни - репродуктивний метод (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях); - частково-пошуковий, або евристичний метод (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок); - дослідницький метод (студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та виконують інші пошукові дії)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Зразки народно-сценічної хореографії	Під час викладання курсу будуть використовуватися такі навчальні методи: 10 дисципліни - репродуктивний метод (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях); - частково-пошуковий, або евристичний метод (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок); - дослідницький метод (студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота

			виконують інші пошукові дії)	
<p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання contemporary dance	У засвоєнні практичних та лабораторних навчальних матеріалів використовується практичний показ, розбір, а також дискусія, пояснення, стимулювання пізнавального процесу, мотивування, робота в групах, методи контролю і самоконтролю	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
<p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання contemporary dance	У засвоєнні практичних та лабораторних навчальних матеріалів використовується практичний показ, розбір, а також дискусія, пояснення, стимулювання пізнавального процесу, мотивування, робота в групах, методи контролю і самоконтролю	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
<p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання contemporary dance	У засвоєнні практичних та лабораторних навчальних матеріалів використовується практичний показ, розбір, а також дискусія, пояснення, стимулювання пізнавального процесу, мотивування, робота в групах, методи контролю і самоконтролю	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
<p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання contemporary dance	У засвоєнні практичних та лабораторних навчальних матеріалів використовується практичний показ, розбір, а також дискусія, пояснення, стимулювання пізнавального процесу, мотивування, робота в групах, методи контролю і самоконтролю	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
<p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання contemporary dance	У засвоєнні практичних та лабораторних навчальних матеріалів використовується практичний показ, розбір, а також дискусія, пояснення, стимулювання пізнавального процесу, мотивування, робота в групах, методи контролю і самоконтролю	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
<p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання contemporary dance	У засвоєнні практичних та лабораторних навчальних матеріалів використовується практичний показ, розбір, а також дискусія, пояснення, стимулювання пізнавального процесу, мотивування, робота в групах, методи контролю і самоконтролю	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік

<i>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання contemporary dance	У засвоєнні практичних та лабораторних навчальних матеріалів використовується практичний показ, розбір, а також дискусія, пояснення, стимулювання пізнавального процесу, мотивування, робота в групах, методи контролю і самоконтролю	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
<i>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання contemporary dance	У засвоєнні практичних та лабораторних навчальних матеріалів використовується практичний показ, розбір, а також дискусія, пояснення, стимулювання пізнавального процесу, мотивування, робота в групах, методи контролю і самоконтролю	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
<i>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ансамбль	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.)	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
<i>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ансамбль	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.)	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
<i>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ансамбль	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.)	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
<i>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація,	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань,

<i>процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах</i>			спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика (Навчально-ознайомча)	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Студенти-практиканти повинні строго дотримуватися режиму праці бази практики та виконувати свою роботу згідно плану. Керівники студентської практики контролюють перебування студентів на базах практики, дотримання ними плану роботи, наявність необхідної документації, якість виконаної роботи, науковість та адекватність методів роботи, ставлення до своїх обов'язків та дисциплінованість. Робота студентської групи та керівників практики, в свою чергу, контролюється завідувачем практики та навчальною частиною університету
<i>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота

творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності			(форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	
ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності	<input checked="" type="checkbox"/>	Зразки народно-сценічної хореографії	Під час викладання курсу будуть використовуватися такі навчальні методи: 10 дисципліни - репродуктивний метод (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях); - частково-пошуковий, або евристичний метод (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок); - дослідницький метод (студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та виконують інші пошукові дії)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича хореографічно-постановочна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія хореографічного мистецтва	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота

<i>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження, розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та танцювальних матеріалів	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження, розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та танцювальних матеріалів	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Безпека життєдіяльності та охорони праці	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження, розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та танцювальних матеріалів	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження, розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та танцювальних матеріалів	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати її в процесі виробничої діяльності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження, розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та танцювальних матеріалів	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО11. Використовувати інноваційні</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження,	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання

<i>технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом</i>		академічного танцю	розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та танцювальних матеріалів	індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження, розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та танцювальних матеріалів	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження, розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та танцювальних матеріалів	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження, розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та танцювальних матеріалів	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Словесні (розповідь, пояснення, робота з книгою, навчальна дискусія); наочні (спостереження, демонстрування, ілюстрування); практичні (вправи, творча робота, практична робота)	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, модульний контроль
<i>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Словесні (розповідь, пояснення, робота з книгою, навчальна дискусія); наочні (спостереження, демонстрування, ілюстрування); практичні (вправи, творча робота, практична робота)	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, модульний контроль
<i>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Словесні (розповідь, пояснення, робота з книгою, навчальна дискусія); наочні (спостереження, демонстрування, ілюстрування); практичні (вправи, творча робота, практична робота)	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, модульний контроль

<i>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Словесні (розповідь, пояснення, робота з книгою, навчальна дискусія); наочні (спостереження, демонстрування, ілюстрування); практичні (вправи, творча робота, практична робота)	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, модульний контроль
<i>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання класичного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання класичного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання класичного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання класичного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання класичного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика роботи з хореографічним колективом	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР20. Вдосконалювати виконавські</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	Словесні (розповідь, пояснення, робота з книгою, навчальна дискусія); наочні	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань,

навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах			(спостереження, демонстрування, ілюстрування); практичні (вправи, творча робота, практична робота)	іспит, модульний контроль
ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектноорієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі	<input checked="" type="checkbox"/>	Майстерність актора	Презентація, колаборативне навчання, дискусія, розповідь, пояснення, демонстрація, тренінг	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості	<input checked="" type="checkbox"/>	Майстерність актора	Презентація, колаборативне навчання, дискусія, розповідь, пояснення, демонстрація, тренінг	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення,	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань,

самосвідомості та ідентичності			демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу	<input checked="" type="checkbox"/>	Майстерність актора	Презентація, колаборативне навчання, дискусія, розповідь, пояснення, демонстрація, тренінг	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання класичного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження, розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та танцювальних матеріалів	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати її в процесі виробничої діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Майстерність актора	Презентація, колаборативне навчання, дискусія, розповідь, пояснення, демонстрація, тренінг	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота

<p><i>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Аналіз балетних вистав та хореографічних форм</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Аналіз балетних вистав та хореографічних форм</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Аналіз балетних вистав та хореографічних форм</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Аналіз балетних вистав та хореографічних форм</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Аналіз балетних вистав та хореографічних форм</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси,</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методика роботи з хореографічним колективом</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>

<i>планувати основні види робіт</i>				
<i>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика роботи з хореографічним колективом	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика роботи з хореографічним колективом	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика роботи з хореографічним колективом	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Майстерність актора	Презентація, колаборативне навчання, дискусія, розповідь, пояснення, демонстрація, тренінг	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича хореографічно-постановочна практика	Лекції, презентації, консультації, дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Літературна основа хореографічних творів	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду,</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія образотворчого мистецтва	Засвоєння лекційних та семінарських навчальних матеріалів використовується мультимедійна презентація та дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота

<i>жанру хореографічного проекту</i>				
<i>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика викладання хореографії	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика викладання хореографії	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика викладання хореографії	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика викладання хореографії	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика викладання хореографії	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Психологія	Під час викладання будуть проводитися лекції з супроводом у вигляді презентацій. Практичні заняття проводяться у формі дискусій, проведення психологічних експериментів, виконання групових завдань, презентацій результатів індивідуальних проектів (програмою курсу передбачено виконання двох індивідуальних завдань)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Психологія	Під час викладання будуть проводитися лекції з супроводом у вигляді презентацій. Практичні заняття проводяться у формі дискусій, проведення	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота

			психологічних експериментів, виконання групових завдань, презентацій результатів індивідуальних проектів (програмою курсу передбачено виконання двох індивідуальних завдань)	
<i>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Психологія	Під час викладання будуть проводитися лекції з супроводом у вигляді презентацій. Практичні заняття проводяться у формі дискусій, проведення психологічних експериментів, виконання групових завдань, презентацій результатів індивідуальних проектів (програмою курсу передбачено виконання двох індивідуальних завдань)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогіка	Лекції, мультимедійні презентації, ілюстрування, демонстрування, пояснення, дискусія, евристична бесіда, стимулювання пізнавального інтересу, мотивування, розв'язування задач, робота в групах, методи контролю і самоконтролю: тестування, усне і письмове опитування, письмове виконання завдань для самостійної роботи	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогіка	Лекції, мультимедійні презентації, ілюстрування, демонстрування, пояснення, дискусія, евристична бесіда, стимулювання пізнавального інтересу, мотивування, розв'язування задач, робота в групах, методи контролю і самоконтролю: тестування, усне і письмове опитування, письмове виконання завдань для самостійної роботи	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Літературна основа хореографічних творів	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогіка	Лекції, мультимедійні презентації, ілюстрування, демонстрування, пояснення, дискусія, евристична бесіда, стимулювання пізнавального інтересу, мотивування, розв'язування задач, робота в групах, методи контролю і самоконтролю: тестування, усне і письмове опитування, письмове виконання завдань для самостійної роботи	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота

<p><i>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Педагогіка</p>	<p>Лекції, мультимедійні презентації, ілюстрування, демонстрування, пояснення, дискусія, евристична бесіда, стимулювання пізнавального інтересу, мотивування, розв'язування задач, робота в групах, методи контролю і самоконтролю: тестування, усне і письмове опитування, письмове виконання завдань для самостійної роботи</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектноорієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектноорієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектноорієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Мистецтво балетмейстера</p>	<p>Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія хореографічного мистецтва</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектноорієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та</p>	<p>Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота</p>

			інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії	
<i>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія хореографічного мистецтва	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження, розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та танцювальних матеріалів	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогіка	Лекції, мультимедійні презентації, ілюстрування, демонстрування, пояснення, дискусія, евристична бесіда, стимулювання пізнавального інтересу, мотивування, розв'язування задач, робота в групах, методи контролю і самоконтролю: тестування, усне і письмове опитування, письмове виконання завдань для самостійної роботи	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія української культури	Презентація, лекції, колаборативне навчання (Приєм “Подумайте в парах”, Приєм “Взаємне навчання”, Приєм “Письмовий круглий стіл”), дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія хореографічного мистецтва	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання,	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота

зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту			дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії	
ПРО2 Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія хореографічного мистецтва	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія образотворчого мистецтва	Засвоєння лекційних та семінарських навчальних матеріалів використовується мультимедійна презентація та дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія образотворчого мистецтва	Засвоєння лекційних та семінарських навчальних матеріалів використовується мультимедійна презентація та дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова	Колаборативне навчання (групові проекти), дискусії, презентації	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія	Дебати (панельні, «за» і «проти»). Проблемно-пошукові. Ситуативне моделювання. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод усного опитування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія	Дебати (панельні, «за» і «проти»). Проблемно-пошукові. Ситуативне моделювання. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод усного опитування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія	Дебати (панельні, «за» і «проти»). Проблемно-пошукові. Ситуативне моделювання. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод усного опитування	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія	Дебати (панельні, «за» і «проти»). Проблемно-пошукові.	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання

громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України			Ситуативне моделювання. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод усного опитування	індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія української культури	Презентація, лекції, колаборативне навчання (Прийом “Подумайте в парах”, Прийом “Взаємне навчання”, Прийом “Письмовий круглий стіл”), дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія української культури	Презентація, лекції, колаборативне навчання (Прийом “Подумайте в парах”, Прийом “Взаємне навчання”, Прийом “Письмовий круглий стіл”), дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія української культури	Презентація, лекції, колаборативне навчання (Прийом “Подумайте в парах”, Прийом “Взаємне навчання”, Прийом “Письмовий круглий стіл”), дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія хореографічного мистецтва	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань	<input checked="" type="checkbox"/>	Літературна основа хореографічних творів	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія України	Презентації, лекції, дискусії	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія України	Презентації, лекції, дискусії	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія України	Презентації, лекції, дискусії	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань,

культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності				залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія України	Презентації, лекції, дискусії	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, навчальний модуль. Лекційна форма навчання: проведення лекцій, пояснення та наведення прикладів за темою лекції, дискусія, бесіда, ілюстрація, демонстрація. Семінарське заняття: доповідь, відповідь, обговорення, презентація результатів дослідження	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, навчальний модуль. Лекційна форма навчання: проведення лекцій, пояснення та наведення прикладів за темою лекції, дискусія, бесіда, ілюстрація, демонстрація. Семінарське заняття: доповідь, відповідь, обговорення, презентація результатів дослідження	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, навчальний модуль. Лекційна форма навчання: проведення лекцій, пояснення та наведення прикладів за темою лекції, дискусія, бесіда, ілюстрація, демонстрація. Семінарське заняття: доповідь, відповідь, обговорення, презентація результатів дослідження	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, навчальний модуль. Лекційна форма навчання: проведення лекцій, пояснення та наведення прикладів за темою лекції, дискусія, бесіда, ілюстрація, демонстрація. Семінарське заняття: доповідь, відповідь, обговорення, презентація результатів дослідження	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, навчальний модуль. Лекційна форма навчання: проведення лекцій,	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота

сталого розвитку України			пояснення та наведення прикладів за темою лекції, дискусія, бесіда, ілюстрація, демонстрація. Семінарське заняття: доповідь, відповідь, обговорення, презентація результатів дослідження.	
<i>ПРО5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Анатомія людини та фізіологія рухливої активності	Проведення лекцій, семінарсько-практичних занять із застосуванням словесних методів навчання (пояснення, бесіда, розповідь, дискусії); Застосування інтерактивних методів навчання під час семінарсько-практичних занять («мозкового штурму», «комунікативної атаки», «методу проєктів» тощо); Застосування методів стимулювання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності студентів, проблемно-пошукове навчання; Проведення лекцій, семінарсько-практичних занять із застосуванням наочних методів навчання (мультимедійних засобів, роздаткового матеріалу)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія української культури	Презентація, лекції, колаборативне навчання (Прийом “Подумайте в парах”, Прийом “Взаємне навчання”, Прийом “Письмовий круглий стіл”), дискусія	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проєкти, спільні розробки і т. д.)	Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота