

Облікова картка дисертації (ОКД)

Шифр спецради: ДФ 35.051.060

Відкрита

Вид дисертації: 08

Державний обліковий номер: 0822U100895

Дата реєстрації: 25-08-2022



1. Відомості про здобувача

ПІБ (укр.): Казнох Ірина Богданівна

ПІБ (англ.): Kaznokh Iryna Bohdanivna

Шифр спеціальності, за якою відбувся захист: 025

Дата захисту: 15-08-2022

На здобуття наукового ступеня: Доктор філософії (д.філ)

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

2. Відомості про установу, організацію, у вченій раді якої відбувся захист

Назва організації: Львівський національний університет імені Івана Франка

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Код ЄДРПОУ: 02070987

Адреса: вул. Університетська, буд. 1, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

Телефон: 380322616048

E-mail: zag_kan@lnu.edu.ua

WWW: <http://www.lnu.edu.ua>

3. Відомості про організацію, де виконувалася (готувалася) дисертація

Назва організації: Львівський національний університет імені Івана Франка

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Код ЄДРПОУ: 02070987

Адреса: вул. Університетська, буд. 1, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

Телефон: 380322616048

E-mail: zag_kan@lnu.edu.ua

WWW: <http://www.lnu.edu.ua>

4. Відомості про організацію, де працює здобувач

Назва організації: Комунальний заклад Львівської обласної ради Львівський фаховий коледж культури і мистецтв

Підпорядкованість: Держадміністрація

Код ЄДРПОУ: 02214751

Адреса: вул. О. Нижанківського, 2, м. Львів, Львівська обл., 79005, Україна

Телефон: 380322355789

E-mail: ldykim@gmail.com

WWW: <https://lkkim.lviv.ua/>

5. Наукові керівники та консультанти

Наукові керівники

Медведик Юрій Євгенович (д. мист., професор, 17.00.03)

6. Офіційні опоненти та рецензенти

Офіційні опоненти

Зосім Ольга Леонідівна (д. мист., професор, 26.00.01)

Ігнатенко Євгенія Василівна (к. мист., 17.00.03)

Жулковський Богдан Євгенович (к. мист., 17.00.03)

Рецензенти

Сиротинська Наталія Ігорівна (д. мист., доц., 26.00.01)

7. Підсумки дослідження та кількісні показники

Підсумки дослідження: 22 - Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Кількість сторінок: 251

Кількість додатків: 10

Ілюстрації: 34

Таблиці: 6

Схеми:

Використані першоджерела: 229

Кількість публікацій: 15

Кількість патентів:

Впровадження результатів роботи: ні

Мова документа: Українська

Зв'язок з науковими темами: № 0117U001314

8. Індекс УДК тематичних рубрик НТІ

Індекс УДК: 78, [783.2:27-282-535.35-565.6]"15/17"

Тематичні рубрики: 18.41

9. Тема та реферат дисертації

Тема (укр.)

Стильові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних формотворчих зв'язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Тріоди кін. XVI – поч. XVIII ст.)

Тема (англ.)

Stylistic features of the sacred monody in the context of musical and poetic formative connections (on the material of the songs of the Flower Triodion of the end of the XVI-beginning of the XVIII century)

Реферат (укр.)

У дисертації досліджуються стильові особливості сакральної монодії в контексті комплексного аналізу формотворчих засад півної середньовічної традиції. На матеріалі піснеспівів циклу Цвітної Тріоди українських нотолінійних Ірмологіонів кін. XVI – поч. XVIII ст. проаналізовано музично-поетичні структурні одиниці форми літургійного репертуару. У сакральній монодії визначено тяглість з античною поетичною традицією, що проявилася у застосуванні різних музично-риторичних моделей (фігури і тропи) у структурній організації піснеспівів. Основні принципи формотворення сакральної монодії побудовані музично-виразовими засобами: інтонаційно-мелодичні формули, мелозвороти та «кратим», розміщення, яких залежить від змісту твору. На прикладі пасхальної стихир «Воскресіння день» та тропаря «Христос Воскрес» за грецькими і українськими рукописами проведено аналітично-порівняльний аналіз, який показав: переклад з грецького оригіналу на церковнослов'янську мову слово в слово, у піснеспівах присутня подібність інтонаційних мотивів, метро-ритмічної організації та музичної форми, проте розвиток мелодичного руху у творах виявляє певну самостійність окремих фрагментів, базовану на варіантному розвитку сталих мотивів. У дисертаційній роботі проаналізовано формотворчі особливості вибраного репертуару чотирьох найбільших празників циклу Цвітної Тріоди за нотолінійними Ірмологіонами ранньомодерної доби. Зокрема, розглянуто композиційно-виразову функціональність осмогласся двох стихир празника Цвітної Неділі «Днесь Благодат» та «Прежде шести дней» з Ірмологіону 70 - 80 рр. XVII ст. (ЛНБ НД 374). Дослідження засвідчило підпорядкованість мелодичної організації стихир системі осмогласся, а також поетичній структурі богословського змісту. Здійснено комплексний аналіз циклічних форм Пасхальної утрени: канону з Ірмологіона 70 - 80 рр. XVII ст. (ЛНБ, НД 374) та стихир з Любачівського ірмологіона 1674 р. (ЛІМ, Рук. 103). Аналіз пасхального канону зосереджено довкола драматургії циклу. Дослідження виявило, що цілісність драматургії циклу Пасхального канону визначає синтез трьох гимнографічних складових: музичної, поетичної та богословської. На прикладі п'яти стихир Пасхи простежено тісну взаємодію музичної і поетичної складових. Виявлено особливості їх композиційної структури, побудованої на вертикальній симетрії в мелодиці 1-ї та 5-ї стихир, натомість, 2, 3 і 4 стихир виявляють горизонтальну, лінійну інверсію. У піснеспівах празника Вознесіння Господнього: стихир «Нідр Отческих», «Родился еси» та світільного з Любачівського Ірмологіону 6 1674 р. (ЛІМ, Рук. 103) простежено взаємодію віршованої організації вербального тексту з музичною структурою напіву. Мелодичні поспівки визначають смислові акценти богословського тексту. Аналогічна композиція простежується на прикладі стихир «Прийдіте людіе» та «Царю небесний» празника П'ятидесятниці з Любачівського Ірмологіону 1674 р. (ЛІМ, Рук. 103). Зазначені висновки на прикладі докладного аналізу піснеспівів Цвітної Тріоди переконують у необхідності цілісного сприйняття структурних елементів сакральної монодії, що визначає формотворчу досконалість монодійного середньовічного стилю.

Реферат (англ.)

The dissertation investigates the stylistic features of the sacred monody in the context of a comprehensive analysis of the formative principles of the singing medieval tradition. On the material of the songs of the cycle of the Flower Triodion of Ukrainian non-linear Irmologions of the end. XVI - beg. XVIII century the musical-poetic structural units of the form of the liturgical repertoire are analyzed. The sacred monody defines the longevity of the ancient poetic tradition, which manifested itself in the use of various musical and rhetorical models (figures and paths) in the structural organization of songs. The basic principles of formation of the sacred monody are constructed by musical-expressive means: intonation-melodic formulas, melodic inversions and "kratim", the placement of which depends on the content of the work. An analytical and comparative analysis of Greek and Ukrainian manuscripts was carried out on the example of the Easter stykhyry "Resurrection Day" and the troparion "Christ is Risen", which showed that the translation from the Greek original into Church Slavonic word for word. rhythmic organization and musical form, but the development of melodic movement in the works reveals a certain independence of individual fragments, based on the variant development of permanent motives. The dissertation analyzes the formative features of the selected repertoire of the four largest holidays of the Flower Triodine cycle according to the note linear Irmologions of the XVII century. In particular, the compositional and expressive functionality of the osmoglas is considered on the example of two stykhyrs of the holiday of Palm Sunday «Blissful day», «Six Days Before» from Irmologion 70 - 80 years of the XVII century (LNB ND 374). The melodic subordination to the osmoglas system and the connection of the melody with the theological content were revealed. A comprehensive analysis of the cyclical forms of Easter matins: the canon according to Irmologion 70 - 80 years of the XVII century (LNB, ND 374), as well as a cycle of 5 stykhyrs from the Lyubachiv Irmologion of 1674 (LIM, Ruk. 103). An analysis of the Easter canon revealed that the integrity of his drama is achieved through

the synthesis of three components: musical, poetic and theological. On the example of the stykhys of Easter the regularity of musical and poetic components in close interaction is traced. The compositional structure of the five Easter stykhys is revealed: the internal structure of the first and fifth stykhys are based on the vertical symmetry of the form in the melody, while the second, third and fourth show horizontal, ie linear inversion. In the songs of the Feast of the Ascension of the Lord, in particular the stykhyr «The womb of the Lord», «Born You» and the exapostillary from the Lubachiv Irmologion of 1674 (LIM, Ruk. 103) it was found that the poetic 11 organization of the verbal text coincides with the musical structure of the melody. Melodic melodies support the semantic load of the text. Compositional and melodic-poetic analysis of the stykhyr «Come, people» and «The Lord of the heavens» of the feast of Pentecost from the Lubachiv Irmologion of 1674 was also carried out (LIM, Ruk. 103). It was found that in sticheras the compositional structure of works depends on the text. The practical significance of the obtained results of the dissertation is used in the curricula of secondary and higher educational institutions, in particular in the study of the history of Ukrainian music, musical palaeography, linguistics, liturgy, theology and the Church. The main provisions and results of the dissertation can also be used in the development of textbooks on the history of Ukrainian music and medieval studies; in educational and methodical practice, in lecture courses of liturgical singing. In the process of church and music practice, regents, deacons and choristers will be able to better master the features of the sacred monody and correctly interpret the genres of worship of the cycle of the Flower Triodine.

Голова спеціалізованої вченої ради: Довгальок Ірина Сергіївна (д. мист., доц., 17.00.03)

Головуючий на засіданні: Довгальок Ірина Сергіївна (д. мист., доц., 17.00.03)

Підпис

М.П.

Відповідальний за подання документів: Жак О.В. (Тел.: 380636075982)

Підпис

**Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ**



Юрченко Т.А.