

АНОТАЦІЯ

Лубчук О.Д. Охорона прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 «Право» (галузь знань – 08 «Право»). – Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, 2022.

Дисертація є одним із перших в Україні комплексних досліджень охорони прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір.

Актуальність теми дослідження зумовлена необхідністю вироблення ефективного механізму охорони прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір. Враховуючи складність процесу створення кінотвору, у зв'язку з широким колом суб'єктів творення та різномірним характером його складових елементів, важливо окреслити ключові властивості кінотвору як об'єкта права інтелектуальної власності та розкрити специфіку його правового режиму. Стрімкий розвиток кінематографічної індустрії в Україні актуалізує необхідність подолання низки існуючих правових прогалин у регулюванні охорони прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір.

У дисертаційній роботі комплексно досліджено ключові теоретико-прикладні аспекти охорони прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір в Україні на основі аналізу доктринальних напрацювань, відповідних положень національного законодавства й міжнародного досвіду та розроблено пропозиції щодо удосконалення правового регулювання вказаної сфери відносин.

Структура дисертаційної роботи зумовлена метою і завданнями, поставленими автором, й становить три розділи, в яких досліджуються такі питання: міжнародні акти як регулятори відносин у сфері охорони прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір; становлення та розвиток законодавства про охорону прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір в Україні; поняття, ознаки та види кінематографічних

творів; види суб'єктів прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір; набуття особистих немайнових та майнових прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір за національним законодавством та законодавством зарубіжних країн; особисті немайнові права інтелектуальної власності на кінематографічний твір; майнові права інтелектуальної власності на кінематографічний твір; види порушень прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір; способи захисту прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір; особливості судового розгляду справ про захист інтелектуальної власності на кінематографічний твір.

Зокрема, у Розділі 1 «Загальнотеоретичні положення про охорону прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір» проаналізовано ключові законодавчі й доктринальні положення, що стосуються охорони прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір, та виявлено найбільш актуальні напрямки наукового дослідження. Розглянуто основні міжнародні нормативно-правові акти, присвячені врегулюванню набуття, здійснення, охорони та захисту прав інтелектуальної власності у сфері кінематографії. Охарактеризовано процес становлення національного законодавства про охорону прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір. Досліджено правову природу кінотвору як об'єкта авторського права та сформульовано основні його ознаки.

У Розділі 2 «Правовий статус суб'єктів прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір» розглянуто ключові концепції визначення авторства кінематографічного твору, які застосовуються у країнах романо-германської та англо-американської правових систем. За результатами дослідження з'ясовано, що в першій групі країн первинними суб'єктами авторського права на кінотвір визнаються особи, завдяки творчим зусиллям яких було його створено, а в другій – особа, яка виконувала організаційні функції щодо створення твору.

Встановлено, що специфіка процесу створення кінематографічного твору (велика кількість учасників, різнорідний характер внесків кожного з них) унеможливорює розгляд відносин між його авторами в межах традиційного

співавторства. Сформульовано авторські визначення продюсера кінематографічного твору, кіностудії й процесу створення фільму та запропоновано внести відповідні зміни до Закону України «Про кінематографію», що слугуватиме вдосконаленню правового регулювання вказаної сфери відносин.

Визначено основні підстави набуття прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір. Охарактеризовано зміст особистих немайнових та майнових прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір. Відзначено той факт, що специфіка останніх зумовлена особливостями правової природи кінематографічного твору як складного об'єкта авторського права.

У Розділі 3 «Захист прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір» розглянуто основні види порушень прав інтелектуальної власності у кінематографічній сфері та способи захисту цих прав. Підкреслено необхідність вироблення чіткого законодавчого підходу щодо розмежування таких понять, як «піратство», «камкординг» та «кардшейрінг», які, враховуючи специфіку їх прояву, повинні трактуватись як самостійні різновиди порушень прав інтелектуальної власності.

Наголошено, що у спорах щодо захисту авторських прав на кінематографічний твір позивачі можуть застосовувати як загальні, так і спеціальні способи захисту. Обґрунтовано доцільність обрання способу захисту у кожному конкретному випадку індивідуально, виходячи із характеру й ступеня порушення авторського права. Проаналізовано ключові аспекти судового розгляду справ про захист прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір. Зазначено, що він здійснюється за загальними правилами, встановленими процесуальним законодавством. Водночас акцентовано увагу на тому, що специфіка створення кінематографічного твору зумовлює особливості суб'єктного складу учасників процесу та засобів доказування у вказаній категорії справ.

Отже, дисертація є системним дослідженням основних теоретико-прикладних аспектів охорони прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір в Україні. В ній вперше запропоновано визначати кінематографічний твір як аудіовізуальний твір, зафіксований на певному матеріальному носії чи в електронній формі, який складається із серії послідовно змінюваних кадрів, сприйняття яких є можливим виключно за допомогою технічних засобів, створений на кіностудії за участі колективу творчих осіб та виробничо-технічного персоналу, цілісність якого проявляється у єдності його складових (об'єктів авторського права, суміжних прав, результатів організаційної й технічної діяльності) та гармонійному поєднанні особливостей різних систем мистецтв (традиційних, техногенних, екранних).

Здійснено поділ ознак кінематографічного твору на три умовні групи:

- ознаки, які характеризують кінематографічний твір як об'єкт авторського права. До них віднесено творчий характер (оригінальність) та об'єктивну форму вираження кінематографічного твору;

- ознаки, які вказують на приналежність кінематографічного твору до категорії аудіовізуальних творів: наявність серії зафіксованих та пов'язаних між собою кадрів (зображень), наявність візуального ефекту руху, використання відповідних технічних засобів, призначення для зорового та слухового сприйняття, комплексний та колективний характер створення, синтетичність;

- ознаки, які уможливають виокремлення кінематографічного твору з-поміж інших об'єктів авторського права, зокрема, інших видів аудіовізуальних творів. До них запропоновано відносити специфічний суб'єктний склад учасників процесу створення кінематографічного твору (створюється на кіностудії як наслідок спільних зусиль творчих працівників і виробничо-технічного персоналу) та його цілісність, яка проявляється у єдності складових кінематографічного твору та гармонійному поєднанні в ньому елементів різних систем мистецтв.

Обґрунтовано доцільність відмови від концепції закритого переліку авторів аудіовізуального твору. Запропоновано доповнити ч. 1 ст. 17 Закону України «Про авторське право і суміжні права» положенням, згідно з яким фізична особа, яка виконує іншу, ніж наведені у цій частині статті, авторську функцію, може претендувати на визнання її автором аудіовізуального твору за умови здійснення нею індивідуального творчого внеску в його створення, підтвердженого відповідними доказами.

Доведено, що передумовою створення кінематографічного твору слугує укладення договорів про створення за замовленням та використання або ж передачу (якщо йдеться про вже існуючі твори) майнових прав інтелектуальної власності на об'єкти-елементи кінематографічного твору. У зв'язку з цим запропоновано внести зміни до ч. 2 ст. 17 Закону України «Про авторське право і суміжні права», виклавши її у такій редакції: «Якщо інше не передбачено у договорі про створення за замовленням та використання твору або передачу майнових прав інтелектуальної власності на вже існуючий твір, автори, які зробили або зобов'язалися зробити внесок у створення аудіовізуального твору, передають продюсеру аудіовізуального твору, чи організації, що здійснює його виробництво, право на відтворення, публічне сповіщення, публічний показ, публічну демонстрацію, субтитрування, дублювання його тексту й розповсюдження у складі аудіовізуального твору як цілого. За автором музичного твору, спеціально створеного для аудіовізуального твору, зберігаються майнові права на публічне виконання такого музичного твору окремо від аудіовізуального твору в цілому».

Запропоновано внести зміни до п. 1 ч. 1 ст. 14 Закону України «Про авторське право і суміжні права» в частині розмежування таких особистих немайнових прав автора, як: «право визнаватись автором твору та захищати своє авторство у випадку його порушення, оспорювання або невизнання» та «право вимагати зазначення належним чином свого імені на творі, його примірниках і за будь-якого публічного використання твору, якщо це практично можливо».

В дисертації удосконалено положення про правовий статус продюсера кінематографічного твору та правовий статус кіностудії. Виокремлено такі ключові напрямки діяльності продюсера кінотвору: виробництво кінематографічного твору, що передбачає його участь у розробці та реалізації відповідного проекту; забезпечення проекту фінансовою підтримкою та матеріально-технічною базою, зокрема, шляхом пошуку спонсорів й інвесторів; реалізація кінематографічного твору, яка полягає у створенні умов для його демонстрування й розповсюдження. Запропоновано визначати кіностудію як юридичну особу, що провадить діяльність у сфері кінематографії та основна функція якої полягає в організації виробництва фільму. Обґрунтовано доцільність внесення змін до ч. 1 ст. 13 Закону України «Про кінематографію» й доповнення переліку вихідних даних зазначенням суб'єктів виробництва фільму (кіностудій, відеостудій, студій, продюсерів).

Розвинуто положення про обґрунтованість виокремлення сценарних, постановочних, договорів художнього замовлення та інших застосовуваних в кінематографічній сфері договорів. Зазначено, що найменування вказаних договорів слугує меті продемонструвати специфіку їхнього предмета, водночас їхня правова природа ідентична правовій природі договорів щодо розпоряджання майновими правами інтелектуальної власності.

Відзначено доцільність доповнення переліку особистих немайнових прав авторів, закріпленого у ст. 438 ЦК України та ст. 14 Закону України «Про авторське право і суміжні права», таким правом, як право на оприлюднення твору. Законодавче закріплення вказаного права матиме важливе значення для авторів кінематографічного твору, оскільки саме оприлюднення відіграє ключову роль у формуванні ставлення глядацької аудиторії до кінотвору в цілому та індивідуального внеску кожного із авторів зокрема. Наголошено, що оприлюднення кінематографічного твору безпосередньо впливає на стан його розповсюдження, зокрема конкурентоспроможність на кінопрокатному ринку, та є важливим елементом стратегії його комерціалізації.

Доведено, що приналежність кінематографічного твору до складних

об'єктів авторського права впливає на особливості прояву плагіату у вказаній сфері відносин. Оскільки кінематографічний твір включає в себе низку об'єктів, наділених самостійною правовою охороною (кіносценарій, музичні твори, ескізи тощо), то об'єктом вчинення плагіату може бути як елемент кінотвору, так і кінематографічний твір в цілому.

У дисертації дістали подальшого розвитку наукові погляди щодо розуміння правової природи кінематографічного твору як складного об'єкта авторського права. Акцентовано увагу на тому, що він охоплює низку різнорідних об'єктів, які можуть використовуватись окремо від нього, водночас всі вони є рівними один щодо одного та об'єднані єдиною метою – створення цілісного твору.

Розвинуто науковий підхід щодо трактування цілісності як однієї із характерних ознак кінематографічного твору. Зазначено, що вона полягає не лише у єдності його складових (об'єктів авторського права, суміжних прав, результатів організаційної й технічної діяльності), але й гармонійному поєднанні особливостей різних систем мистецтв (традиційних, техногенних, екранних).

Відзначено специфіку правового режиму кінематографічного твору. Наголошено, що майнові та особисті немайнові права інтелектуальної власності на об'єкти-елементи кінематографічного твору, які наділені самостійною правовою охороною, виникатимуть раніше за майнові та особисті немайнові права інтелектуальної власності на кінематографічний твір в цілому.

Обґрунтовано, що ключовим критерієм охороноздатності кінематографічного твору є його самостійна образна система, специфіка якої зумовлена синтетичною природою кінематографії як жанру мистецтва й становить виняткове поєднання зображення, слова та музики.

Доведено доцільність застосування позитивного міжнародного досвіду у сфері протидії порушенням прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір в Україні в частині відмежування дій по обходу технічних засобів захисту авторського права від дій по виготовленню, імпорту

та розповсюдженню пристроїв для здійснення такого обходу. Запропоновано закріпити їх як самостійні види порушень авторських прав у ст. 50 Закону України «Про авторське право і суміжні права».

Практичне значення отриманих результатів полягає у тому, що вони можуть бути використані у: науково-дослідній діяльності – як основа для подальшого вивчення та наукового аналізу охорони прав інтелектуальної власності у сфері кінематографії; правотворчості – для удосконалення законодавства шляхом внесення відповідних змін та доповнень до Цивільного кодексу України, Закону України «Про авторське право і суміжні права», Закону України «Про кінематографію» в частині вдосконалення понятійно-термінологічного апарату інституту авторського права та норм, присвячених охороні авторських прав на кінематографічний твір; правозастосовній діяльності – для удосконалення судової практики у сфері інтелектуальної власності; навчальному процесі закладів вищої освіти – під час підготовки навчальних програм, посібників та підручників, а також проведення лекційних та практичних занять з дисциплін: «Інтелектуальна власність», «Авторське право», «Правова охорона інтелектуальної власності», «Інтелектуальна власність в цифровому середовищі», «Судовий захист прав інтелектуальної власності».

Ключові слова: кінематографічний твір, права інтелектуальної власності, авторське право, автор, особисті немайнові права інтелектуальної власності на кінематографічний твір, майнові права інтелектуальної власності на кінематографічний твір, способи захисту прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір.

SUMMARY

Lubchuk O. Protection of intellectual property rights to a cinematographic work. – Qualifying scientific work on the rights of the manuscript.

The dissertation for the Doctor of Philosophy degree on a speciality 081 «Law» (field of knowledge – 08 «Law»). – Ivan Franko National University of Lviv, Lviv, 2022.

The dissertation is one of the first complex researches of protection of the intellectual property rights to a cinematographic work in Ukraine.

The relevance of the research topic is due to the need to develop an effective mechanism for the protection of intellectual property rights to a cinematographic work. Given the complexity of the process of creating a film because of the wide range of subjects and the diverse nature of its constituent elements, it is important to outline the key features of the film as an object of intellectual property rights and reveal the specificity of its legal regime. The rapid development of the film industry in Ukraine is highlighting the need to overcome a number of existing legal gaps in regulating the protection of intellectual property rights to a cinematographic works.

In the dissertation the key theoretical and applied aspects of the protection of intellectual property rights to cinematographic works in Ukraine based on the analysis of doctrinal developments, relevant provisions of national legislation and international experience have been investigated, and proposals to improve legal regulation of this sphere of relations have been developed.

The structure of the dissertation is determined by the purpose and objectives set by the author, and consists of three sections, in which the following issues have been explored: international acts as the regulators of the relations in the field of protection of intellectual property rights to cinematographic works; the formation and development of legislation on the protection of intellectual property rights to cinematographic works in Ukraine; the concept, features and types of cinematographic works; types of subjects of intellectual property rights to a cinematographic work; the acquisition of proprietary and personal non-proprietary intellectual property rights to a cinematographic work under national legislation and

the legislation of foreign countries; personal non-proprietary intellectual property rights to a cinematographic work; proprietary intellectual property rights to a cinematographic work; types of infringements of intellectual property rights to a cinematographic work; ways to protect intellectual property rights to a cinematographic work; features of court proceedings on protection of intellectual property rights to a cinematographic work.

Particularly, in the Chapter 1 «General Theoretical Provisions on the Protection of Intellectual Property Rights to a Cinematographic Work» the key legislative and doctrinal provisions concerning the protection of intellectual property rights to a cinematographic work have been analyzed, and the most relevant areas of research have been identified. The main international normative legal acts devoted to the regulation of acquisition, realization, protection and defense of intellectual property rights in the field of cinematography have been considered. The process of formation of the national legislation on protection of intellectual property rights to a cinematographic work has been characterized. The legal nature of the film as an object of copyright has been investigated and its main features have been formulated.

In the Chapter 2 «The Legal Status of Subjects of Intellectual Property Rights to a Cinematographic Work» the key concepts of determining the authorship of a cinematographic work used in the Romano-Germanic and Anglo-American legal systems have been considered. The study has found that in the first group of countries the primary subjects of copyright in a film are recognized as persons through whose creative efforts it has been created, and in the second – a person who carried out organizational functions for the creation of a work.

It has been established that the specificity of the process of creating a cinematographic work (a large number of participants, the diverse nature of their contributions) makes it impossible to consider the relationship between its authors within the traditional co-authorship. The author's definitions of the producer of a cinematographic work, film studio and the process of making a film have been formulated and the appropriate amendments to the Law of Ukraine «On

Cinematography», which will serve to improve legal regulation in this sphere of relations, have been proposed.

The main grounds for acquiring intellectual property rights to a cinematographic work have been determined. The content of proprietary and personal non-proprietary intellectual property rights to a cinematographic work has been characterized. It has been noted that the specificity of the above rights is due to the peculiarities of the legal nature of a cinematographic work as a complex object of copyright.

In the Chapter 3 «Protection of intellectual property rights to a cinematographic work» the main types of infringements of intellectual property rights in the field of cinematography and the ways to protect these rights have been considered. The need to develop a clear legislative approach to the issue of distinguishing between such concepts as «piracy», «camcording» and «card sharing», which, given specificity of their manifestation, should be treated as independent types of infringements of intellectual property rights, has been underlined.

It has been emphasized that in disputes concerning the protection of copyright in a cinematographic work, the plaintiffs may use both general and special methods of protection. The expediency of choosing the method of protection in each case individually, based on the nature and degree of copyright infringement, has been substantiated. The key aspects of judicial proceedings for the protection of intellectual property rights to a cinematographic work have been analyzed. It has been noted that they are carried out according to the general rules established by the procedural legislation. At the same time, it has been emphasized that the peculiarities of the creation of a cinematographic work determine the specificity of the parties to judicial proceedings, as well as means of proof in this category of cases.

Thus, the dissertation is a systematic research of the main theoretical and applied aspects of the protection of intellectual property rights to a cinematographic work in Ukraine. It has been proposed for the first time to define a cinematographic work as an audiovisual work, fixed on a certain material medium or in electronic form, which consists of a series of successively changing footage, the perception of

which is possible only with technical means, created at the film studio with the participation of a group of artists, production and technical staff, the integrity of which is manifested in the unity of its components (objects of copyright, related rights, results of organizational and technical activities) and harmonious combination of the features of different arts systems (traditional, man-made, screen).

The features of a cinematographic work have been divided into three groups:

- features that characterize a cinematographic work as an object of copyright.

These include the creative nature (originality) and objective form of expression of a cinematographic work;

- features that indicate that a film belongs to the category of audiovisual works: the presence of a series of recorded and related footage (images), the presence of the visual effect of movement, the use of appropriate technical means intended for visual and auditory perception, complex, collective nature of creation, synthetic nature of a work;

- features that make it possible to distinguish a cinematographic work from other objects of copyright, in particular, audiovisual works. It has been proposed to include the specific composition of participants in the process of creating a film (it is created in a film studio as a result of joint efforts of creative workers and production staff) and its integrity, which is manifested in the unity of the components of a cinematographic work and the harmonious combination of different arts systems.

The expediency of abandoning the concept of a closed list of the authors of an audiovisual work has been justified. It has been proposed to supplement p. 1 art. 14 of the Law of Ukraine «On Copyright and Related Rights» by adding provision, according to which a natural person who performs a copyright function other than specified in this part of the article can claim to be recognized as the author of an audiovisual work if they make an individual creative contribution into its creation, confirmed by relevant evidence.

It has been proved that the precondition for the creation of a cinematographic work is the conclusion of contracts on creation by order and use, or transfer (in the case of existing works) of intellectual property rights to the elements of a

cinematographic work. In this regard, it has been proposed to amend p. 2 art. 17 of the Law of Ukraine «On Copyright and Related Rights», stating it as follows: «Unless otherwise stipulated in a contract on creation by order and use or in a contract on transfer of intellectual proprietary rights to an existing work, authors who contributed or undertook to contribute to the creation of an audiovisual work, shall transfer to the producer of this work or the organization producing it the right to reproduce, make public announcement, public display, public demonstration, subtitling, dubbing of its text and its distribution as a part of the audiovisual work. The author of a musical work specially created for the audiovisual work retains proprietary rights to public performance of such musical work separately from the audiovisual work as a whole».

It has been proposed to amend p. 1 art. 14 of the Law of Ukraine «On Copyright and Related Rights» in terms of distinguishing such personal non-proprietary intellectual property rights of the author as: «the right to be recognized as the author of the work and protect his authorship in case of violation, appeal or non-recognition» and «the right to have his name properly indicated on a work, its copies and during any public use of it, where it is practically possible».

The provisions on the legal status of the producer of a cinematographic work and the legal status of a film studio have been improved. The following directions of activity of a film producer have been identified: film production, which involves the participation of the producer in the development and implementation of the project; providing the project with financial, material and technical support, in particular, by finding sponsors and investors; realization of a cinematographic work, which is to create conditions for its demonstration and distribution. It has been proposed to define a film studio as a legal entity conducting activities in the field of cinematography and whose main function is to organize film production. The expediency of making changes to p.1 art. 13 of the Law of Ukraine «On Cinematography» by adding the subjects of film production (film studios, video studios, studios, producers) to the list of source data has been substantiated.

The provisions on the justification of allocating script, production, artistic contracts and other agreements used in the field of cinematography have been developed. It has been stated that the names of these contracts serve to demonstrate the specifics of their subject, while their legal nature is identical to the legal nature of the agreements on the disposal of intellectual proprietary rights.

The expediency of supplementing the list of personal non-proprietary rights of authors, enshrined in art. 438 of the Civil Code of Ukraine and art. 14 of the Law of Ukraine «On Copyright and Related Rights», by adding the right to publish a work has been noted. Legislative consolidation of this right will be important for the authors of a cinematographic work, as the publication itself plays a key role in shaping an audience attitude towards the film in general and the individual contribution of each author in particular. It has been emphasized that the publication of a cinematographic work directly affects the state of its distribution, in particular competitiveness in the film distribution market, and is an important element of the strategy of its commercialization.

It is proved that the belonging of a cinematographic work to complex objects of copyright affects the features of plagiarism in this area of relations. Since a cinematographic work includes a number of objects endowed with independent legal protection (screenplay, musical works, sketches etc.), the object of plagiarism can be both an element of the film and a cinematographic work as a whole.

The scientific views on understanding the legal nature of a cinematographic work as a complex object of copyright have received further development. It has been emphasized that it covers a number of disparate objects that can be used separately from it, but they are equal to each other and united by a common goal – to create a holistic work.

The scientific approach to the interpretation of integrity as one of the characteristics of a cinematographic work has been developed. It is stated that its integrity is manifested not only in the unity of its components (objects of copyright, related rights, results of organizational and technical activities), but also the harmonious combination of different arts systems (traditional, man-made, screen).

The specificity of the legal regime of a cinematographic work has been noted. It has been emphasized that proprietary and personal non-proprietary intellectual property rights to the components of a film, which are endowed with independent legal protection, will arise earlier than proprietary and personal non-proprietary intellectual property rights to a cinematographic work as a whole.

It is substantiated that the key criterion for the protection of a cinematographic work is its independent image system, the specificity of which is due to the synthetic nature of cinematography as a genre of art and is an exceptional combination of images, words and music.

The expediency of applying positive international experience in the field of combating infringements of intellectual property rights to cinematographic works in Ukraine in terms of distinguishing actions that attempt to circumvent technical means of copyright protection from the manufacture, import and distribution of devices for such circumvention has been proved. It has been proposed to enshrine them as the independent kinds of copyright infringements in art. 50 of the Law of Ukraine «On Copyright and Related Rights».

The practical significance of the obtained results is that they can be used in: research activities – as a basis for further study and scientific analysis of the protection of intellectual property rights in the field of cinematography; law-making – to improve legislation by making appropriate amendments to the Civil Code of Ukraine, the Law of Ukraine «On Copyright and Related Rights» and the Law of Ukraine «On Cinematography» in terms of improving the concepts and terminology of the Copyright Institute, and the rules concerning protection of copyright in a cinematographic work; law enforcement - to improve judicial practice in the field of intellectual property; educational process of higher education institutions - during the preparation of curricula, manuals and textbooks, as well as lectures and practical classes in the disciplines: «Intellectual Property», «Copyright», «Legal Protection of Intellectual Property», «Intellectual property in the digital environment», «Judicial Protection of Intellectual Property Rights».

Key words: a cinematographic work, intellectual property rights, copyright, author, personal non-proprietary intellectual property rights to a cinematographic work, proprietary intellectual property rights to a cinematographic work, ways to protect intellectual property rights to a cinematographic work.

СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації:

1) статті у фахових виданнях України:

1. Лубчук О.Д. Поняття та ознаки аудіовізуального твору як об'єкта права інтелектуальної власності. *Вісник Львівського університету. Серія юридична*. 2019. Випуск 68. С. 222–230.

2. Лубчук О.Д. Суб'єкти прав інтелектуальної власності на аудіовізуальний твір. *Підприємництво, господарство і право*. 2019. № 5. С. 35–41.

3. Лубчук О.Д. Особисті немайнові права інтелектуальної власності на кінематографічний твір. *Право і суспільство*. 2020. № 2. С. 201–210.

4. Лубчук О.Д. Охорона авторських прав на кінематографічний твір за Бернською конвенцією про охорону літературних і художніх творів та Всесвітньою конвенцією про авторське право. *Юридичний вісник*. 2020. № 6. С. 360–366.

5. Лубчук О.Д. Плагіат як різновид порушень прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір. *Прикарпатський юридичний вісник*. 2021. Випуск 3(38). С. 31–34.

2) статті в іноземних фахових виданнях:

1. Лубчук О.Д. Продюсер як суб'єкт прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір. *Visegrad Journal on Human Rights*. 2020. № 1. Частина 2. С. 137–142.

2. Лубчук О. Кінематографічний твір як об'єкт права інтелектуальної власності. *InterConf*. 2021. Вип. 84. С. 205–210.

Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

1. Лубчук О.Д. Аудіовізуальний твір як об'єкт авторського права. *Проблеми державотворення і захисту прав людини в Україні* : збірник матеріалів XXV звітної науково-практичної конференції, 7–8 лютого 2019 року.

Львів, 2019. С. 164–168.

2. Лубчук О.Д. Концепції авторства аудіовізуального твору в національному та зарубіжному законодавстві. *Актуальні проблеми прав людини, держави та правової системи* : збірник матеріалів XVIII міжнародної студентсько-аспірантської наукової конференції, 18–19 квітня 2019 року. Львів, 2019. С. 110–111.

3. Лубчук О.Д. Особливості охорони прав інтелектуальної власності на аудіовізуальний твір. *Актуальні проблеми інтелектуального, інформаційного та ІТ права* : збірник матеріалів третьої Всеукраїнської науково-практичної конференції, 17–18 травня 2019 року. Львів, 2019. С. 114–119.

4. Лубчук О.Д. Підстави виникнення майнових прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір. *Проблеми державотворення і захисту прав людини в Україні* : збірник матеріалів XXVI звітної науково-практичної конференції, 6–7 лютого 2020 року. Львів, 2020. С. 199–201.

5. Лубчук О.Д. Розміщення кінематографічного твору у мережі Інтернет як спосіб його використання. *Правове життя: сучасний стан та перспективи розвитку* : збірник тез наукових доповідей XVI Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених, 27 березня 2020 року. Луцьк: Вежа-Друк, 2020. С. 114–117.

6. Лубчук О.Д. Вільні публічні ліцензії як форма розпорядження майновими правами інтелектуальної власності на кінематографічний твір у цифровому середовищі. *Актуальні проблеми прав людини, держави та правової системи* : збірник матеріалів XIX міжнародної студентсько-аспірантської наукової конференції, 24 квітня 2020 року. Львів, 2020. С. 131–133.

7. Лубчук О.Д. Договірні відносини зі створення за замовленням об'єктів-елементів кінематографічного твору. *Розбудова правової держави в Україні: реалії та перспективи* : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 29 травня 2020 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 70–74.

8. Лубчук О.Д. Камкординг як порушення авторських прав на кінематографічний твір. *International scientific and practical conference «Legal science, legislation and law enforcement practice : regularities and development trends»* : conference proceedings, October 30–31, 2020. Lublin : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. P. 156–159.

9. Лубчук О.Д. Переробка кінематографічного твору як спосіб його використання. *Актуальні проблеми інтелектуального, інформаційного, IT та Інтернет права* : збірник матеріалів четвертої Всеукраїнської науково-практичної конференції, 12 листопада 2020 року. Львів. 2020. С. 94–97.

10. Лубчук О.Д. Права інтелектуальної власності на кінематографічний твір : проблеми суб'єктів : доповідь на науковому міжгалузевому семінарі аспірантів юридичного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка, 18 листопада 2020 року. Львів. 2020. URL: https://law.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Dopovid-_Lubchuk.pdf

11. Лубчук О.Д. Кіностудія як суб'єкт прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір. *Проблеми державотворення і захисту прав людини в Україні* : збірник матеріалів XXVII звітної науково-практичної конференції, 5–6 лютого 2021 року. Львів, 2021. С. 216–217.

12. Лубчук О.Д. Вчинення дій для свідомого обходу технічних засобів захисту авторського права як різновид порушень прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір. *Актуальні проблеми прав людини, держави та правової системи* : збірник матеріалів XX міжнародної студентсько-аспірантської наукової конференції, 22–23 квітня 2021 року. Львів, 2021. С. 77–79.

13. Лубчук О.Д. Виплата компенсації як спосіб захисту порушених прав інтелектуальної власності на кінематографічний твір. *Актуальні проблеми інтелектуального, інформаційного, IT та Інтернет права* : збірник матеріалів п'ятої Всеукраїнської науково-практичної конференції, 28 травня 2021. Львів, 2021. С. 84–88.

14. Лубчук О.Д. Кардшейрінг як порушення авторських прав. *Проблеми державотворення і захисту прав людини в Україні* : збірник матеріалів ХХVІІІ звітної науково-практичної конференції, 3–4 лютого 2022 року. Львів, 2022. С. 193–195.