

# Облікова картка дисертації (ОКД)

Шифр спецради: ДФ 35.051.091

Відкрита

Вид дисертації: 08

Державний обліковий номер: 0823U100096

Дата реєстрації: 20-02-2023



## 1. Відомості про здобувача

ПІБ (укр.): Бомко Лілія Олександрівна

ПІБ (англ.): Bomko Liliia Oleksandrivna

Шифр спеціальності, за якою відбувся захист: 035

Дата захисту: 16-02-2023

На здобуття наукового ступеня: Доктор філософії (д.філ)

Спеціальність за освітою: Українська мова і література

## 2. Відомості про установу, організацію, у вченій раді якої відбувся захист

Назва організації: Львівський національний університет імені Івана Франка

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Код ЄДРПОУ: 02070987

Адреса: вул. Університетська, буд. 1, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

Телефон: 380322616048

E-mail: zag\_kan@lnu.edu.ua

WWW: <http://www.lnu.edu.ua>

## 3. Відомості про організацію, де виконувалася (готувалася) дисертація

Назва організації: Львівський національний університет імені Івана Франка

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Код ЄДРПОУ: 02070987

Адреса: вул. Університетська, буд. 1, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

Телефон: 380322616048

E-mail: zag\_kan@lnu.edu.ua

WWW: <http://www.lnu.edu.ua>

## 4. Відомості про організацію, де працює здобувач

**Назва організації:** Львівський національний університет імені Івана Франка

**Підпорядкованість:** Міністерство освіти і науки України

**Код ЄДРПОУ:** 02070987

**Адреса:** вул. Університетська, буд. 1, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

**Телефон:** 380322616048

**E-mail:** zag\_kan@lnu.edu.ua

**WWW:** <http://www.lnu.edu.ua>

## 5. Наукові керівники та консультанти

### Наукові керівники

Криса Богдана Семенівна (д. філол. н., професор, 10.01.01)

## 6. Офіційні опоненти та рецензенти

### Офіційні опоненти

Левченко Наталія Микитівна (д. філол. н., професор, 10.01.01)

Борисенко Катерина Григорівна (к. філол. н., доц., 10.01.01)

### Рецензенти

Татаренко Алла Леонідівна (д. філол. н., професор, 10.01.03, 10.01.06)

Галета Олена Ігорівна (д. філол. н., доц., 10.01.01, 10.01.06)

## 7. Підсумки дослідження та кількісні показники

**Підсумки дослідження:** 22 - Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Кількість сторінок:** 225

**Кількість додатків:** 1

**Ілюстрації:**

**Таблиці:**

**Схеми:**

**Використані першоджерела:** 213

**Кількість публікацій:** 9

**Кількість патентів:**

**Впровадження результатів роботи:**

**Мова документа:** Українська

**Зв'язок з науковими темами:**

## 8. Індекс УДК тематичних рубрик НТІ

**Індекс УДК:** 821(091), 7.034.7, 82-97-5.09:27-287-312.47:7.034

**Тематичні рубрики:** 17.09.91, 18.09.15

## 9. Тема та реферат дисертації

### Тема (укр.)

«Ключ розуміння» Йоаникія Галатовського в контексті українського барокового проповідництва

## **Тема (англ.)**

«The Key of Understanding» by Ioanikiy Galiatovskyi in the Context of Ukrainian Baroque Preaching

## **Реферат (укр.)**

Дисертація присвячена дослідженню збірки «Ключ розуміння» Йоанікія Галіатовського в контексті українського барокового проповідництва – як своєрідного дискурсу його раннього (перша пол. XVII ст.) і зрілого періодів. На основі детального текстуального аналізу виокремлено жанрово-семантичні, структурно-композиційні особливості стилю, а також розглянуто риторичну й герменевтику казань Йоанікія Галіатовського. Стиль бароко закріпив в українській літературі новий тип проповіді, яка з погляду і форми, і змісту не подібна до зразків візантійської та давньої української гомілетичних моделей. У період найбільшого розквіту жанру проповіді збірка «Ключ розуміння» Йоанікія Галіатовського символізує вершини не лише індивідуальної творчості, але й загалом барокового проповідництва. Поруч з такими ж взірцевими майстрами слова проповіднику вдається зберігати позицію першості в духовному світлі української літератури другої пол. XVII ст. Підпорядкованість великої кількості джерел Святому Письму дозволяє стверджувати, що барокове проповідництво тримається на Божому Слові, що найяскравіше представлено в представлених авторах. Образний світ «Ключа розуміння» постає на основі множинності інтерпретативних кодів, розуміння яких письменник закріплює у текстах своїх казань. Виразне інтелектуальне явище літературної традиції бароко впливає з метафоричної стратегії Йоанікія Галіатовського. Автор вживає метафори та аналогії зі сфери довколишнього середовища та людського досвіду, надаючи духовним сутностям раціонального обґрунтування та сповідуючи принцип античної риторичної стратегії – пояснювати речі невідомі через відомі. Герменевтична модель чотирьох сенсів виявляє перевагу духовного методу інтерпретації. Герменевтика «Ключа розуміння» постає крізь призму мовлення – у «живому слові». Наділене усіма елементами риторичного переконування, висловлювання стає, як і увесь текст проповіді, типовим літературним твором XVII століття, що в рецептивній перспективі відкриває широкий спектр літературознавчих викликів. Один із них – виявлення творчої манери проповідей Йоанікія Галіатовського.

## **Реферат (англ.)**

The dissertation is devoted to research of the collection "Key of Understanding" by Ioanikiy Galiatovskyi in the context of Ukrainian baroque preaching – as a kind of discourse in its early and mature periods. Galiatovsky's sermons are considered in the categories of tradition and novelty and are presented in the discourse of early and mature Baroque preaching. The genre-semantic, structural-compositional features of the style are singled out on the basis of a detailed textual analysis, and the rhetoric and hermeneutics of Ioanikiy Galiatovsky's sermons are considered. The Baroque style established a new type of sermon in Ukrainian literature, which in terms of both form and content is not similar to Byzantine and ancient Ukrainian homiletic models. In the period of the greatest flourishing of the sermon genre, the collection "The Key of Understanding" by Ioanikiy Galiatovskyi symbolizes the peaks not only of individual creativity, but also of baroque preaching in general. Next to the same exemplary masters of the word, the preacher manages to maintain the position of primacy in the spiritual light of Ukrainian literature of the second half of the 17th century. The subordination of a large number of sources to the Holy Scriptures allows us to assert that baroque preaching rests on God's Word, which is most vividly presented in the presented authors. The figurative world of «The Key of Understanding» appears on the basis of a plurality of interpretive codes, the understanding of which the writer enshrines in the texts of his sermons. The expressive intellectual phenomenon of the Baroque literary tradition follows from the metaphorical strategy of Ioanikiy Galiatovskyi. The author uses metaphors and analogies from the field of environment and human experience, giving the spiritual essences a rational justification and professing the principle of ancient rhetoric – to explain the unknown through the known. The hermeneutic model of the four senses reveals the superiority of the spiritual method of interpretation. The hermeneutics of «The Key of Understanding» appears through the prism of the rhetoric of speech – in the «living word». The statement which is endowed with all the elements of rhetorical persuasion becomes a typical literary work of the 17th century like the whole text of the sermon, and in the receptive perspective opens a wide range of literary challenges. One of them is the discovery of the creative manner of Ioanikiy Galiatovskyi sermons.

---

**Голова спеціалізованої вченої ради:** Шмігер Тарас Володимирович (д. філол. н., доц., 10.01.01, 10.02.16)

**Головуючий на засіданні:** Шмігер Тарас Володимирович (д. філол. н., доц., 10.01.01, 10.02.16)

---

Підпис

М.П.

**Відповідальний за подання документів:** Жак О.В. (Тел.: 380636075982)

---

Підпис

**Керівник відділу реєстрації наукової діяльності  
УкрІНТЕІ**



Юрченко Т.А.