

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівський національний університет імені Івана Франка
Освітня програма	16902 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Львівський національний університет імені Івана Франка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	16902
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Козинко Лілія Леонідівна, Матвєєва Катерина Вікторівна, Андрощук Людмила Михайлівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	27.02.2023 р. – 01.03.2023 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Samoanaliz-024-KHoreohrafiia-Bakalavr-2023.pdf>

Програма візиту експертної групи <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

ЛНУ імені Івана Франка – це заклад вищої освіти із давніми традиціями та високим рівнем корпоративної культури, який готує конкурентоздатних фахівців за ОПП Хореографія у відповідності до потреб ринку праці та тенденцій розвитку спеціальності 024 Хореографія в Україні та світі. Особливістю ОПП є її мистецько-практична спрямованість з підготовки практиків та теоретиків хореографічного мистецтва, поєднання теоретичного та практичного навчання, дослідження, творчості та створення умов для саморозвитку, самореалізації здобувачів вищої освіти. Загалом ОПП відповідає критеріям та має перспективи розвитку. Серед пріоритетів розвитку: посилення наукового потенціалу викладацького складу; створення на базі кафедри бібліотеки, відеотеки, медіатеки хореографічного спрямування під егідою CID UNESCO, розширення міжнародної співпраці, вдосконалення навчально-методичного забезпечення в освітньому середовищі Moodle.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

1. ЛНУ – єдиний в Україні ЗВО, який надає можливість здобувачам освіти навчатися за спеціальністю 024 Хореографія за трьома рівнями вищої освіти (перший (бакалавр.), другий (магістр.), третій (освітньо-науковий)). 2. Активна студентська наукова робота, залучення здобувачів до діяльності наукового гуртка, до організації та проведення кафедрою традиційних щорічних всеукраїнських студентських конференцій з 2012 року; підготовка матеріалів за результатами наукових пошуків студентів («Хореографічна культура – мистецькі виміри»). 3. Організація кафедрою конференцій та семінарів-практикумів, залучення провідних науковців, фахівців-практиків, роботодавців до обговорення питань розвитку вищої хореографічної освіти загалом та ОПП зокрема. 4. Активна діяльність творчих лабораторій кафедри режисури та хореографії, що є одним з аспектів формування індивідуальної освітньої траєкторії студента, студентоцентрованого підходу та майданчиком для сценічної практики майбутніх хореографів. 5. Активне залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків, реалізація освітньо-культурного проєкту «Мистецтво. Війна. Ми.». 6. Позитивною практикою вважаємо проведення вечорів пам'яті видатних хореографів, наявність аудиторій вшанування пам'яті видатних представників культури та мистецтва України, загиблих викладачів та студентів російсько-української війни. 7. Врівноваженість у відсотковому відношенні в навчальному плані теоретичних та практичних дисциплін. 8. Відзначаємо наявність в навчальному плані унікальних освітніх компонентів: «Літературна основа хореографічних творів», «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва». 9. ЕГ відзначає: матеріально-технічне забезпечення (пошивочний цех, танцювальні зали) та його постійне вдосконалення; обізнаність учасників освітнього процесу щодо культурно-історичної спадщини архітектури навчальних корпусів; врахування потреб людей з обмеженими можливостями; наявність лікаря-реабілітолога. 10. Хочемо відмітити використання корпоративної символіки на сертифікатах, програмах конференцій, семінарів тощо. 11. Здобувачам та науково-педагогічним працівникам створено належні умови для реалізації творчого потенціалу. Учасникам освітнього процесу керівництво ЗВО забезпечує всі види підтримки (юридична, матеріальна, психологічна та ін.) 12. Активна міжнародна академічна мобільність здобувачів вищої освіти, які навчаються на ОПП Хореографія; проведення майстер-класів та семінарів, лекцій представниками міжнародної хореографічної спільноти; підвищення кваліфікації викладачів українських та зарубіжних ЗВО тощо. 13. Відзначаємо прозорість та публічність, проведення відкритих вступних випробувань, підсумкової атестації, семінарів, практичних занять, фінансової звітності. 14. Випускники продовжують навчання в аспірантурі, залучаються до викладацької та постановочної роботи на кафедрі і в творчих лабораторіях після закінчення навчання. 15. Безпечність освітнього середовища, наявність облаштованих укриттів.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

1. Так як в ОПП передбачено підготовку керівників хореографічних колективів, ЕГ рекомендує збільшити кількість кредитів на ОК «Методика роботи з хореографічним колективом». 2. ЕГ рекомендує розглянути можливість включення до однієї з програм практики модулю «Виконавська практика». 3. Узгодити інформацію у освітньо-професійній програмі та в програмі екзаменів щодо структури підсумкової атестації. 4. Надати ширшу інформацію на сайті Університету щодо вступу на заочне відділення за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. 5. На зустрічах з ЕГ стейкхолдери підтвердили факт їх залучення до процесів обговорення ОПП з метою її вдосконалення, хоча не всі факти попередньо були документально зафіксовані кафедрою. ЕГ рекомендує вдосконалити процес фіксації результатів опитувань стейкхолдерів. 6. Розглянути можливості введення дисципліни або окремого модулю «Історія костюму» та дисципліни вільного вибору «Інклюзія в хореографії», що було рекомендовано учасниками фокус-груп в часі проведення акредитаційної експертизи. 7. Щорічно наповнювати новими джерелами список рекомендованої літератури до освітніх компонентів, зокрема: Історія театру, Мистецтво балетмейстера. 8. В процесі роботи ЕГ було виявлено відсутність на сайті кафедри силабусів з ОК: Ансамбль (5-8 сем), Віртуозна техніка. На запит ЕГ були надані силабуси з дисципліни Ансамбль. Рекомендовано розмістити перераховані силабуси на сайті кафедри. 9. виправити технічну помилку в програмі Навчально-ознайомчої практики (кількість тижнів) відповідно до навчального плану. 10. виправити технічну помилку та привести в ОП та НП шифри ОК до загальної системи. 11. Переглянути блок ДВВ Основи теорії музики/Тренаж за фахом/Партерний тренаж (3-8 семестри) та розглянути можливість оптимізації розподілу кредитів за семестрами, так як вибіркова дисципліна обирається на 3 роки навчання.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Місію та візію ЛНУ імені І. Франка представлені в Стратегії розвитку Університету на 2021-2025 та оприлюднено на офіційному сайті закладу <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/strategy-2021-2025.pdf> Місією Університету передбачено формування особистості – носія інтелектуального та інноваційного потенціалу та розвиток культурно-мистецького середовища для збагачення духовного світу молоді, виховання почуття національно-патріотичного обов'язку та пошани до історичної пам'яті. Ціль навчання на ОПП – підготовка фахівців у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької та позашкільної освіти. Мета та цілі ОП загалом відповідають місії та візії Університету. Аналіз відомостей про самооцінювання, документів, офіційного сайту Університету дозволили дійти висновку, що освітній процес на ОП Хореографія організовано у відповідності до цілей Університету, серед яких забезпечення високої якості освітнього процесу, досягнення найвищих стандартів у наукових дослідженнях та інноваціях, поглиблення інтеграції університету в світовий освітній та науковий простір тощо. Особливістю ОПП є її мистецько-практична спрямованість з підготовки практиків та теоретиків хореографічного мистецтва, поєднання теоретичного та практичного навчання, дослідження, творчості та створення умов для саморозвитку, самореалізації здобувачів вищої освіти.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

ЕГ було з'ясовано, що до процесу розроблення та вдосконалення ОП було залучено здобувачів вищої освіти, академічну спільноту, роботодавців. Витяг з протоколу № 4.11.2018 р. засвідчує розгляд результатів обговорення та внесення пропозицій щодо вдосконалення ОПП на засіданні кафедри. (надано на запит ЕГ в системі NAQA). До членів робочої групи ОПП Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти включено здобувачку вищої освіти І. Сохан. До процесу вдосконалення ОПП залучені роботодавці, що підтверджують рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів. До справи додано позитивні рецензії кандидата мистецтвознавства, професора кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв А. Підлипської та директора Львівського Палацу естетичного виховання учнівської молоді, Заслуженого діяча мистецтв України О. Климовича, в яких обґрунтовано переваги ОПП. В ОП 2019 року враховано рекомендації випускників Домазар С., Веліляєва А., Літовченко О., Пантелеймонова В. та студентів Кульчицького Ю., Андрушко В. щодо збільшення кредитів фахових ОК «ТМВ класичного танцю», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ українського академічного танцю»; визначена оптимальна кількість кредитів з ОК «Історико-побутовий танець». Роботодавці залучаються з метою обговорення ОПП на засідання кафедри та їх рекомендації враховуються, що підтверджують витяги з протоколів (надано на запит ЕГ в системі NAQA). В розробці ОПП взяли участь запрошені стейкхолдери Заслужений артист України, керівник народного ансамблю танцю «Карпати» Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді В. Семен, Заслужений працівник культури України, Заслужений діяч естрадного мистецтва України, директор КЗ «Великолюбінська дитяча мистецька школа Великолюбінської селищної ради Городоцького району Львівської області» М. Паньків. Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється на підставі проведення щорічних спільних заходів, серед яких; Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм: Хореографія» (27.10.2021 р.) <https://bit.ly/35SIJFO> ; Міжнародний науковий семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку освітніх програм Хореографії» (12.11.2021 р.) <https://bit.ly/3LaIOUg>; Науково-практичний семінар стейкхолдерів (22.02.2023р.) <https://www.youtube.com/watch?v=NQwWoubtmxg>. Академічна спільнота залучається до вдосконалення ОП через обговорення питань вдосконалення ОП на засіданнях кафедри, методичних та вчених радах факультету, на конференціях та семінарах, організованих кафедрою. <https://kultart.lnu.edu.ua/research/conferences>

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, про що свідчить систематичний перегляд та вдосконалення ОПП Хореографія. При укладанні та перегляді ОПП враховано тенденції розвитку вищої хореографічної освіти в Україні та світі, які вивчаються під час

участі в конференціях, семінарах, що систематично проводить кафедра режисури та хореографії. Доцентом кафедри О. Плахотнюком організовано всеукраїнські семінари «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» (29.09.2021 р.) <https://bit.ly/3uptrkP> та «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія» (4.03.2020 р.) <https://bit.ly/3Le5MtC>, на яких відбулось обговорення тенденцій розвитку спеціальності та окреслено шляхи її вдосконалення. Викладачі кафедри є активними учасниками конференцій та семінарів, які проводяться в інших закладах, зокрема О. Плахотнюк, О. Лань взяли участь у Всеукраїнському науково-практичному семінарі «Вдосконалення ОП з хореографії: практичні аспекти» (27.11.2020 р.), який проводився на базі УДПУ імені П. Тичини <https://kultart.lnu.edu.ua/news/vidbuvsia-pershyy-vseukrains-kyu-naukovo-praktychnyy-seminar-vdoskonalennia-osvitnikh-prohram-z-khoreohrafi-praktychni-aspekty>. За ОПП Хореографія передбачена національна кредитна мобільність з 13 ЗВО України, що свідчить про узгодженість з ОПП інших закладів. Вивчення зарубіжного досвіду з метою вдосконалення ОПП здійснюється під час проведення спільних заходів відповідно до договорів про співпрацю <https://kultart.lnu.edu.ua/research/international-cooperation> з 8 зарубіжними ЗВО Польщі, Німеччини, Австрії, Молдови, Словаччини. При укладанні робочих програм ОК враховано регіональний контекст Галичини, зокрема в ОК 21, 23, 25 внесено теми з метою поглибленого вивчення танцювального фольклору лемків, бойків, гуцулів та характерних танців Закарпаття. На ОК 08 приділяється значна увага вивченню творчості провідних танцювальних колективів та балетмейстерів Галичини. Серед вибіркових освітніх компонентів здобувачам вищої освіти пропонують «Хореографічне мистецтво Галичини», «Педагогічна та мистецька спадщина хореолога О. Голдріча». В освітньому процесі вивчається досвід провідних діючих танцювальних колективів Галичини, що дозволяє активно взаємодіяти з роботодавцями у контексті вдосконалення освітнього процесу у відповідності до регіональних особливостей та потреб ринку праці.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

При формуванні цілей та програмних результатів навчання ОПП Хореографія враховано стандарт вищої освіти за спеціальність «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Освітній процес на ОП Хореографія організовано у відповідності до цілей Університету, серед яких забезпечення високої якості освітнього процесу, досягнення найвищих стандартів у наукових дослідженнях та інноваціях, поглиблення інтеграції університету в світовий освітній та науковий простір тощо. Особливістю ОПП є її мистецько-практична спрямованість з підготовки практиків та теоретиків хореографічного мистецтва, поєднання теоретичного та практичного навчання, дослідження, творчості та створення умов для саморозвитку, самореалізації здобувачів вищої освіти. ОПП Хореографія розроблена з урахуванням регіональних особливостей Галичини, сучасних потреб ринку праці у сфері хореографічного мистецтва. При укладанні ОП враховано інтереси здобувачів вищої освіти, випускників, роботодавців, що було підтверджено на зустрічах стейкхолдерів з ЕГ. Кафедра систематично працює в напрямку вивчення кращого вітчизняного та зарубіжного досвіду з метою вдосконалення ОПП Хореографія, про що свідчать договори про співпрацю та низка науково-практичних та методичних заходів, інформація про проведення яких оприлюднюється на офіційній сторінці кафедри на офіційному сайті Університету. ОПП Хореографія вдосконалено відповідно до стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Рекомендації відсутні

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Є зразковим. Унікальність ОПП за відповідним критерієм полягає у мистецько-практичній спрямованості з підготовки практиків та теоретиків хореографічного мистецтва відповідно до місії Університету, якою передбачено формування особистості – носія інтелектуального та інноваційного потенціалу та розвиток культурно-мистецького середовища для збагачення духовного світу молоді, виховання почуття національно-патріотичного обов'язку та пошани до історичної пам'яті.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Під час вивчення нормативних документів, ОП та НП, було встановлено, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів в кредитах ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня освіти та відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, введеного в дію наказом Міністра освіти і науки № 358 від 04.03.2020 <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf> Обсяг ОП Хореографія становить 240 кредитів ЄКТС. Термін навчання становить 3 роки 10 місяців. ОПП передбачене визнання та перезарахування не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої ОП молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 024 Хореографія і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями. На дисципліні вільного вибору відведено 60 кредитів ЄКТС, що становить 25 % від загального обсягу ОПП Хореографія. Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Послідовність вивчення та взаємозв'язок ОК представлені в структурно-логічній схемі ОПП. ПРН, заявлені в ОП, відповідають Стандарту вищої освіти. Ціль навчання – підготовка фахівців у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької та позашкільної освіти. Цикл загальної підготовки дозволяє досягти ПРН 1-4, 6, 9, 10, 12, 13, 17 (ОК 1 Українська мова (за пр. спрям.), ОК 2 Історія України, ОК 3 Історія української культури, ОК 4 Філософія, ОК 5 Іноземна мова). Цикл професійної та практичної підготовки дозволяє досягти ПРН 1-22 (ОК 6 Історія образотворчого мистецтва (РН 2, 6, 7), ОК 7 Анатомія людини та фізіологія рухливої активності (РН 5), ОК 8 Історія хореографічного мистецтва (РН 2, 6-10), ОК 9 Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хор. мист. (РН 2, 3, 9, 13), ОК 10 Педагогіка (РН 11, 15-18), ОК 11 Психологія (15, 18, 21), ОК 12 Методика викладання хореографії (РН 9, 11, 15-17), ОК 13 Літературна основа хореографічних творів (РН 2, 3, 14), ОК 14 Безпека життєдіяльності та охорона праці (РН 5), ОК 15 Методика роботи з хореографічним колективом (РН 5, 12, 16, 21, 22), ОК 16 Аналіз балетних вистав та хореографічних форм (РН 6-8, 12, 16), ОК 17 Майстерність актора (РН 6, 12, 18, 19, 21), ОК 18 ТМ викладання сучасного танцю (РН 6-10, 13, 14, 16-20), ОК 19 Теорія та методика викладання класичного танцю (РН 6-10, 18), ОК 20 ТМ викладання народно-сценічного танцю (РН 9, 10, 13, 17, 20), ОК 21 ТМ викладання українського академічного танцю (РН 8-15, 18-20), ОК 22 Мистецтво балетмейстера (РН 6-14, 16, 18-21), ОК 23 Ансамбль (8, 10, 13, 20), ОК 24 ТМ викладання contemporary dance (РН 8-10, 13, 14, 16-18, 20), ОК 25 Зразки народно-сценічної хореографії (РН 8, 10-12, 18-20), ОК 26 ТМ викладання історико-побутового танцю (РН 6-9, 14, 19, 20), ОК 27 Курсова робота з історії хореографічного мистецтва (РН 3, 5, 8, 9), ОК 28 Курсова робота з «ТМ викладання фахових дисциплін» (РН 3, 9, 12, 15-17), ОК 29-32 Практика (РН 1, 3, 6, 7, 9-13, 15-17, 20-22), ОК 33 Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (РН 1-22). На нашу думку, важливим є включення ОК 1-3, що сприяють формуванню громадянина України та значна увага (12 кредитів) до вивчення ОК 5, що забезпечить комунікацію майбутнього фахівця в міжнародному професійному просторі. Варто відмітити гармонійне поєднання теоретичної (ОК 6-16, 27, 28) та практичної підготовки бакалавра хореографії: ОК 17-25, 29-32, увага до академічної доброчесності (ОК 09) та наукова складова освітнього процесу (ОК 9, 27, 28). ОП передбачає проходження 4 видів практик (ОК 29-32), що сприяє формуванню конкурентноспроможного фахівця. Обов'язкові освітні компоненти, включені до ОП, у сукупності призводять до досягнення програмних результатів навчання.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 Культура і мистецтво. В ОПП зазначено, що теоретичний зміст предметної області включає поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва (ОК 8, 9, 13, 16), зв'язок хореографії з соціокультурними явищами (ОК 2, 3, 4, 6, 8, 16) теорію та практику

хореографічного мистецтва (ОК 12, 15, 27-32), виконавську (ОК 18-21, 23, 24, 26, 33), балетмейстерську (ОК 16, 18-26, 32, 33), викладацьку (ОК 10, 11, 12, 18-21, 24, 26, 28, 30, 31, 33) методичну діяльність (ОК 12, 15, 18-21, 24, 26, 28, 29-32, 33) в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. Зміст робочих програм ОК та силабусів укладено відповідно до предметної області спеціальності 024 Хореографія. Освітньо-професійна програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з хореографічного мистецтва, викладання хореографії, виконавства, хореографічно-постановчої діяльності, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореології через проходження навчальних, педагогічної та виробничої практик; формування фахівців і вчителів хореографії, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки. Позитивною стороною є проведення підсумкової атестації здобувачів освітньо-професійної програми Хореографія у формі комплексного кваліфікаційного екзамену, який включає практичний показ з теорії та методики викладання фахових дисциплін; демонстрацію рівня теоретичної підготовки з історії хореографічного мистецтва, методики викладання хореографії та методики роботи з хореографічним колективом; представлення теоретичної частини та практично-творчого проєкту з мистецтва балетмейстера. Такий підхід дозволяє в цілому перевірити рівень формування загальних та фахових компетентностей, передбачених в ОПП. Навчання відбувається із застосуванням методів теоретичного навчання (розповідь, пояснення, спостереження; репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький; колаборативне навчання, дискусія; ситуативне моделювання та ін.), так і практичного навчання (практичний показ, тренувальні та творчі вправи, демонстрація, групові проєкти, проєктно-орієнтоване навчання) та ін. Форми та методи оцінювання передбачають усне або письмове опитування, перевірку самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, тестування, модульний контроль, залік та екзамен. Зміст ОПП відповідає необхідному рівню обладнання для підготовки фахівців у сфері хореографічного мистецтва, зокрема заняття з фахових дисциплін проходять в обладнаних всім необхідним танцювальних залах. Серед інструментів та обладнання передбачене комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством. На вибірковій навчальній дисципліні згідно НП відводиться 60 кредитів ЄКТС, що складає 25% обсягу ОПП. Цикл вибіркових дисциплін складається з двох частин: цикл загальної підготовки (12 кредитів ЄКТС, обираються на загальноуніверситетській платформі) та циклу професійної та практичної підготовки (48 кредитів ЄКТС, представлені в НП). Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg_free-choice.pdf Положення регламентує вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та робочим навчальним планом, що становить не менш, як 25 відсотків загальної кількості ЄКТС, передбачених для відповідного рівня вищої освіти (п. 1.3). Відповідно до п. 2.5 положення запис здобувачів освітнього рівня «бакалавр» для вивчення навчальних дисциплін вільного вибору здійснюється у весняному семестрі від 9 до 20 лютого на наступний навчальний рік, починаючи з 3 семестру. Відповідно до п. 2.8 Положення заяву на вивчення дисциплін вільного вибору заповнюють і залишають в деканаті, водночас здобувачі здійснюють електронну реєстрацію на вибіркові дисципліни на веб-сторінці Університету. Дисципліни циклу професійної та практичної підготовки у НП представлені у вигляді можливого вибору з переліку: Основи теорії музики або Тренаж за фахом або Партерний тренаж (3-8 семестри); Теорія та методика викладання сучасного бального танцю або Стилізований танець або Соціальний танець (3-4 семестри); Модерн-джаз танець або Методика викладання популярних видів танцю або Танцювальна йога (5-6 семестри); Теп танець або Вуличні-популярні форми танцю або Джаз танець (5-6 семестри); Дуєтно-сценічний танець або Партерінг або Акробатичні елементи хореографії (7 семестр); Контактна імпровізація або Імпровізація або Танцювальна аеробіка (8 семестр)). Широкий вибір дозволяє студенту обрати дисципліни у відповідності до особистих та професійних інтересів та здібностей. Стейкхолдери під час он-лайн зустрічі з членами ЕГ підтвердили, що здобувачі знайомі з процедурою обрання дисциплін вільного вибору. Крім того, важливу роль у формуванні індивідуальної освітньої траєкторії відіграють творчі об'єднання кафедри <https://kultart.lnu.edu.ua/students/tvorcha-diialnist>; діяльність наукового гуртка, активна участь здобувачів у наукових конференціях, фестивалях та конкурсах <https://kultart.lnu.edu.ua/students/conference>.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Практична підготовка здобувачів під час реалізації ОПП здійснюється на практичних заняттях, під час написання курсових робіт, проходження всіх видів практик. ОПП Хореографія та НП передбачені 4 види практик: ОК 29 Навчальна практика (навчально-ознайомча); ОК 30 Навчальна практика (Керівник хореографічного колективу); ОК 31 Педагогічна практика; ОК 32 Виробнича хореографічно-постановча практика. Загальний обсяг практик становить 24 кредити ЄКТС, що становить 10 % від загального обсягу кредитів. Всі види практики організовуються та проводяться відповідно до Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Львівського університету імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf. Відповідно до п. 1.2

Положення практика здобувачів вищої освіти є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців в Університеті, яку проводять на оснащених відповідним чином базах закладів освіти, а також на підприємствах, в установах і організаціях. Перелік усіх видів практик для кожної спеціальності, їхні форми, тривалість визначає навчальний план (п. 1.5). Програми практик розміщені на офіційному сайті факультету <https://bit.ly/3gDKNCo> Навчальна (навчально-виробнича) практика відбувається без відриву від навчального процесу у 2 семестрі (тривалість – 2 тижні, 6 кредитів ЄКТС). Метою практики є ознайомлення студентів з діяльністю театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів, спеціалізованих хореографічних навчальних закладів, навчально-виховних комплексів та змістом роботи вчителя хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету, з основними видами діяльності хореографа. Навчальна практика (керівника хореографічного колективу) відбувається у 4 семестрі впродовж 4 тижнів (6 кредитів ЄКТС). Метою практики є надання можливості студенту вивчити специфіку діяльності керівника хореографічного колективу, особливості планування роботи хореографічного колективу та вимоги щодо ведення документації. Педагогічна практика проходить в 6 семестрі впродовж 4 тижнів (6 кредитів ЄКТС). Метою практики є підготовка майбутнього фахівця до роботи з аматорським та професійним хореографічним колективом. Виробнича хореографічно-постановча практика відбувається у 8 семестрі впродовж 4 тижнів (6 кредитів ЄКТС). Метою практики є надання студенту можливості здійснити постановочну роботу над підготовкою хореографічного твору. Перелік баз практик та договори оприлюднено на сторінці Факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Perelik-baz-praktyk-spetsialnist-024-KHoreografia-2021-2022.pdf>. Позитивною практикою є підписання угод з базами практики в усіх регіонах України. На запит ЕГ надано щоденник практики, який підтверджує факт проходження практики студентами (надано на запит ЕГ в акредитаційній системі NAQA).

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

ОПП Хореографія передбачає набуття здобувачами вищої освіти soft skills через: - Проведення занять з обов'язкових та вибіркових дисциплін, передбачених ОПП та НП; проходження 4 видів практик на базах шкільних та позашкільних закладів освіти, в хореографічних колективах; - Залучення здобувачів вищої освіти до участі в роботі творчих лабораторій кафедри (Український балет «Прем'єра», Ансамбль українського народного танцю Українського балету «Прем'єра»), участь колективів у фестивалях та конкурсах, концертних програмах, балетних виставах <https://kultart.lnu.edu.ua/students/tvorcha-diialnist> - Залучення студентів до діяльності наукового гуртка, участі у науково-практичних конференціях <https://kultart.lnu.edu.ua/students/conference> - Залучення здобувачів до діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету культури і мистецтв <https://kultart.lnu.edu.ua/students/naukove-tovarustvo-studentiv-fkim> - участь в програмах міжнародної академічної мобільності (навчання протягом семестру чи року у партнерському університеті).

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Професійний стандарт відсутній.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>. Згідно Положення навантаження одного навчального року за денною формою навчання становить 60 кредитів ЄКТС, які встановлюються для лекцій, семінарів, лабораторних та практичних занять, самостійної роботи, практики, виконання курсової та кваліфікаційної роботи та ін. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів, повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Відповідно до п. 2.4 Положення обсяг освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. Відповідно до навчального плану для студентів денної форми навчання обсяг ОП становить 7200 годин (240 кредитів ЄКТС), з яких 5400 (180 кредитів ЄКТС) за нормативною компонентою (цикл загальної підготовки 720 годин (24 кредити ЄКТС) та цикл професійної та практичної підготовки (4680 годин (156 кредитів ЄКТС) та 1800 (60 кредитів ЄКТС) за варіативною компонентою (360 годин (12 кредитів ЄКТС) циклу загальної підготовки та 1440 годин (48 кредитів ЄКТС) циклу професійної та практичної підготовки. Аудиторні години (3020) складають 56% від загальної кількості годин та розподіляються на лекційні (344 год./11,4%), практичні (2676 год./88,6%). На практику відведено 24 кредити ЄКТС (720 годин), що становить 10% від загальної кількості кредитів на ОП Хореографія. Самостійна робота складає 4180 годин, що становить 58% від загального обсягу ОП. 3 кредити відведено на кваліфікаційний комплексний екзамен за спеціальністю (практична та теоретична частина). Відповідно до навчального плану для студентів заочної форми навчання обсяг ОП становить 5400 годин (180 кредитів ЄКТС), що передбачено ОПП. Аудиторні години (746) складають 14,2% від загальної кількості годин та розподіляються на лекційні (100 год./13,4%), практичні (646 год./86,6%). На практику відведено 24 кредити ЄКТС (720 годин), що становить 13,3% від загальної кількості кредитів на ОП Хореографія. Самостійна робота складає 4636 годин, що становить 85,8% від загального обсягу ОП. 3 кредити відведено на кваліфікаційний

комплексний екзамен за спеціальністю (практична та теоретична частина). ОК в навчальному плані заплановані в обсязі 3 і більше кредитів ЄКТС. Обсяг ОП Хореографія та окремих освітніх компонентів реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

За дуальною формою освіти на ОП Хореографія підготовка здобувачів вищої освіти не здійснюється.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та відповідного Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія». Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності 024 «Хореографія». Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії через формування переліку дисциплін вільного вибору (Цикл вибіркових дисциплін складається з двох частин: цикл загальної підготовки (12 кредитів ЄКТС, обираються на загальноуніверситетській платформі) та циклу професійної та практичної підготовки (48 кредитів ЄКТС, представлені в НП), позааудиторну творчу та наукову діяльність здобувачів вищої освіти тощо. Практична підготовка студентів представлена 4 видами практик, що сприяє якісній практичній підготовці бакалаврів хореографії. На ОПП Хореографія передбачено набуття здобувачами вищої освіти soft skills під час освітнього процесу та в позааудиторній діяльності. На ОПП врівноважена практична та теоретична підготовка.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

ЕГ рекомендує виробничу практику додати виконавську практику (окремо, або модулем до запропонованих практик), так як в ОП анонсовано підготовку бакалаврів хореографії і до виконавської діяльності. Необхідно привести у відповідність програму комплексного кваліфікаційного екзамену з вимогами до підсумкової атестації, які представлені в ОПП, зокрема в ОПП передбачений практичний показ з Теорії та методики викладання народно-сценічного танцю, Теорії та методики викладання українського академічного танцю, а в програмі кваліфікаційного екзамену передбачений практичний показ з вказаних дисциплін та Теорії та методики викладання класичного танцю та Теорії та методики викладання сучасного танцю. Також ЕГ рекомендує вилучити або скорегувати запитання пов'язані з країною агресором (2, 20, 29, 115 тощо). ЕГ рекомендує збільшити кількість кредитів на ОК15 Методика роботи з хореографічним колективом. Також в ході спілкування зі стейкхолдерами було висловлено побажання додати ОК Історія костюму та ОК Інклюзія в хореографії, тому ЕГ рекомендує розглянути таку можливість. У наданій ОП та НП слід привести у відповідність шифри ОК. ЕГ рекомендує розширювати міжнародну діяльність кафедри у напрямку започаткування дуальної освіти на ОП Хореографія першого (бакалаврського) рівня. При розгляді проекту ОП 2023 р. врахувати побажання висловлені стейкхолдерами: Н. Кіптілова надала пропозицію ввести ОК або додати розділ до ОК 20 «Історія костюму»; за пропозицією О. Литовченко ввести ДВВ «Інклюзія в хореографії». На зустрічі зі стейкхолдерами 22 лютого 2023 року було надано пропозицію поглибити навчання з методики роботи з хореографічним колективом (ОК 15).

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Враховуючи сильні сторони ОПП, узгодженість за підкритеріями 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою відповідають Критерію 2.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

На сайті ЗВО в архіві <http://admission2022.lnu.edu.ua/> подано інформацію щодо правил прийому до ЛНУ ім. І. Франка на 2022 р. <http://admission2022.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Pravyla-pryuyomu.pdf>. Правила прийому на 2023 р. та заповнення сайту на сьогодні в розробці, оскільки вступна кампанія ще не почалась, на чому наголосив на зустрічі з ЕГ представник приймальної комісії Андрій Зубик. Також на сайті є додатки до Правил прийому <http://admission2022.lnu.edu.ua/guide/guidelines-for-admission/>: Перелік освітніх ступенів та спеціальностей, ліцензійні обсяги та нормативні терміни навчання (http://admission2022.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Dodatok_1_1307.pdf); Перелік конкурсних предметів (http://admission2022.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Dodatok_2VR.pdf); Перелік спеціальностей та вступних випробувань для прийому на навчання осіб, які здобули освітній ступінь молодшого бакалавра, освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, для здобуття освітнього ступеня бакалавра (http://admission2022.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Dodatok_3MS_01_07.pdf) тощо. В архіві подано Порядок прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2022 році <https://bit.ly/3mdNxfW>; вартість навчання для студентів 1 курсу денної та заочної форм навчання на 2022-2023 роки <https://bit.ly/41ANg6P>. У 2022 році прийом абітурієнтів було здійснено за новими правилами відповідно подано інформацію щодо розгляду Мотиваційних листів <https://bit.ly/3kxq9d1>. На сайті подано перелік спеціальностей за якими проводяться творчі конкурси <http://admission2022.lnu.edu.ua/applicants/creative-competitions-2/> та Програму творчого конкурсу для здобуття освітнього ступеня бакалавра Спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» (<https://bit.ly/3IJ3WAY>). Також подано Програму творчого конкурсу для здобуття освітнього ступеня бакалавра на базі ОКР «Молодший спеціаліст» <https://bit.ly/3mc36EW>. За посиланням на пошук спеціальності (<https://admission.lnu.edu.ua/specialization/choreography/>) можна знайти інформацію для вступників: предмети для вступу, терміни та вартість навчання, освітню програму (<https://bit.ly/3IH2he>). На сайті Кафедри режисури та хореографії <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi/> також міститься інформація для вступників: Загальна інформація (<https://kultart.lnu.edu.ua/admission/specializations/>); Вимоги для вступу на бакалаврат 1 курсу (<https://admission.lnu.edu.ua/specialization/choreography/>); та 2 курс (посилання відправляє на магістерську програму) <https://bit.ly/41AO5fV>). Також можна переглянути запис «Дні відкритих дверей 2022» <https://www.youtube.com/watch?v=goFEo7lnYKY&t=15s>. Окремої інформації щодо вступу на заочний відділ на сайті бракує.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Правила прийому до ЛНУ ім. І. Франка актуальні на 22 р. розміщені за посиланням <http://admission2022.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Pravyla-pryuyomu.pdf>. Також у додатках подано: Перелік освітніх ступенів та спеціальностей, ліцензійні обсяги та нормативні терміни навчання (http://admission2022.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Dodatok_1_1307.pdf); Перелік конкурсних предметів (http://admission2022.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Dodatok_2VR.pdf); Перелік спеціальностей та вступних випробувань для прийому на навчання осіб, які здобули освітній ступінь молодшого бакалавра, освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, для здобуття освітнього ступеня бакалавра (http://admission2022.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Dodatok_3MS_01_07.pdf) тощо. Також в архіві можна ознайомитись з Програмою творчого конкурсу для здобуття освітнього ступеня бакалавра Спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» (<https://bit.ly/3IJ3WAY>). Творчий конкурс передбачає перевірку фізіологічних даних, музикальність, володіння танцювальною технікою, рівень акторських здібностей та здатність до втілення хореографічного образу; виконання уроку класичного танцю; виконання власного заздалегідь підготовленого танцювального етюду (номеру) та створення етюду на задану тему. Оскільки у 2022 році прийом абітурієнтів було здійснено за новими правилами в зв'язку з військовими діями, на сайті подано інформацію щодо розгляду Мотиваційних листів <https://bit.ly/3kxq9d1> для абітурієнтів. Фахове вступне випробування на базі ОКР «Молодший спеціаліст» <https://bit.ly/3mc36EW> складається з двох частин. Теоретична частина передбачає усну відповідь на 1 запитання із запропонованого переліку. Теоретична частина визначає відповідність рівня знань абітурієнтів з навчальних дисциплін: історія хореографії, класичний танець, народно-сценічний танець, український танець, спортивно-бальний танець, сучасний танець, історико-побутовий танець, композиція і постановка танцю, історія костюму. Практична частина передбачає: перевірку фізіологічних даних, музикальність, володіння танцювальною технікою, рівень акторських здібностей та здатність до втілення хореографічного образу; виконання уроку класичного танцю; виконання власного заздалегідь підготовленого танцювального етюду (номеру) та створення етюду на задану тему. Також у додатку 3 Перелік спеціальностей та вступних випробувань для прийому на навчання осіб, які здобули освітній ступінь молодшого бакалавра, освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, для здобуття освітнього ступеня бакалавра (http://admission2022.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Dodatok_3MS_01_07.pdf) подано подано перелік вступних випробувань: НМТ (1. Українська мова; 2. Творчий конкурс) або ЗНО 2019- 2021 (1. Українська мова і література; 2. Творчий конкурс).

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

На сайті університету (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>) можна ознайомитись з усіма наявними документами щодо визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО. Процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти регулюється такими положеннями: Положення про організацію освітнього процесу <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-be18062115060-1.pdf>; Тимчасове положенням про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти (2016) https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/ifnul_academic_mobility.pdf; Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у Львівському національному університеті імені Івана Франка (2019) <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf>. У Положенні про порядок визнання здобутих в іноземних ВНЗ документів про вищу освіту ЛНУ ім. І. Франка (2016 р) https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_others_docs.pdf зазначено порядок подання документів здобутих в іноземних ЗВО, процедуру визнання Університетом іноземних документів про ВО, визнання кваліфікацій біженців та осіб прирівняних до них, порядок оскарження та процедуру перегляду оскарження результатів. Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у Львівському національному університеті імені Івана Франка (2019) <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf> регулює питання організаційного забезпечення академічної мобільності та перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін На сайті університету можна знайти Порядок розгляду заяв про поновлення до складу студентів та переведення з інших закладів вищої освіти у Львівський національний університет імені Івана Франка (<https://admission.lnu.edu.ua/useful-information/renewal-and-transfer-process/>). На зустрічах з НПП та здобувачами освіти було підтверджено наявні випадки перезарахування результатів навчання отриманих в інших навчальних закладах (надано на запит ЕГ в акредитаційній системі NAQA). Також, з початком військової агресії група студентів серед яких 12 здобувачів першого, 9 другого та 6 третього курсів, поїхала на навчання за обміном в м. Прага Чехія (Додаток 1). На сайті доступні Бланки заяв у студентських справах де є заяви на переведення, поновлення тощо (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/forms-for-students/>)

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

В ЗВО визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, які регламентуються Порядком визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/reg_inf-educations-results.pdf Здобувачі вищої освіти, які навчаються на ОП Хореографія активно беруть участь в різноманітних майстер-класах, семінарах, конкурсах, концертах тощо (надано на запит ЕГ в акредитаційній системі NAQA). Зустрічі ЕГ з НПП та здобувачами підтвердили, що за результатами таких виступів здобувачам освіти нараховуються бали які потім можна додати до ОК за бажанням здобувача. Фактів визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на ОП Хореографія не виявлено.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Правила прийому на навчання за освітньою програмою на 2022 рік оприлюднені в архіві офіційного веб-сайту є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, враховують особливості ОП. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості освітньої програми. Так, правила прийому передбачають складання творчого конкурсу спрямованого на: перевірку фізіологічних даних, музичальності, володіння танцювальною технікою, рівня акторських здібностей та здатності до втілення хореографічного образу; виконання уроку класичного танцю; виконання власного заздалегідь підготовленого танцювального етюд (номеру) та створення етюд на задану тему. Також до правил прийому розроблено ряд додатків, які дозволяють отримати вичерпну інформацію щодо особливостей вступу. Правила вступу в 2022 році передбачають також процедуру розгляду мотиваційних листів. Фахове вступне випробування на базі ОКР «Молодший спеціаліст» крім практичної частини творчого конкурсу як на базі ЗСО передбачають другу (теоретичну) частину, яка передбачає усну відповідь на 1 запитання із запропонованого переліку. В Університеті розроблено чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема академічної мобільності, які висвітлені в нормативних документах Університету. Хочеться підкреслити, що здобувачі освіти за ОП «Хореографія» користуються можливістю навчання за обміном з подальшим перезарахуванням отриманих результатів освіти. Так, з початком військової агресії група студентів серед яких 12 здобувачів першого, 9 другого та 6 третього курсів, поїхала на навчання за обміном в м. Прага Чехія. Слід відмітити, що здобувачі вищої освіти, які навчаються на ОП Хореографія, активно беруть участь в різноманітних майстер-класах, семінарах, конкурсах, концертах за що їм нараховування додаткових балів, які здобувач за своїм бажанням може додати до ОК за своїм вибором.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Недоліком програми вступу за ОКР «Молодший спеціаліст» є присутність питань пов'язаних з країною агресором. ЕГ рекомендує переглянути питання вступного випробування за ОКР «Молодший спеціаліст» та вилучити питання пов'язані з країною агресором. Також на сайті бракує інформації щодо вступу на заочний відділ. ЕГ рекомендує до початку вступної кампанії надати інформацію щодо вступу на заочний відділ на сайті університету. ЕГ рекомендує інформувати та стимулювати участь здобувачів у неформальній та інформальній освіті, оскільки на момент проведення експертизи здобувачі не були обізнані в достатній мірі з такими можливостями.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Критерій 3 має загальну відповідність. Правила прийому на 2022 рік подані в архіві сайту Університету вони чіткі та зрозумілі. Проте бракує інформації про особливості вступу на заочний відділ. Визначені чіткі вимоги щодо визнання результатів навчання отриманих в інших ЗО. Також позитивною практикою є можливість навчатися за обміном, якою активно користуються студенти. Проте слід активізувати процес залучення студентів до неформальної та інформальної освіти. Висловлені недоліки є несуттєвими та можуть бути швидко усунені.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Аналіз відомостей про самооцінювання, Положень Університету, робочих програм та силабусів ОК за ОПП Хореографія, зустріч ЕГ зі стейкхолдерами засвідчили, що основними формами і видами організації освітнього процесу є лекція, практичне/семінарське заняття та консультація. Враховуючи специфіку ОП перевага надається практичним заняттям. Практичні заняття з дисциплін циклу професійної та практичної підготовки проходять в обладнаних дзеркалами та станками аудиторіях, зі спеціальним покриттям підлоги для занять хореографією, що підтвердив перегляд матеріально-технічної бази Університету. Також ОПП та навчальним планом передбачена практика, курсові роботи, екзамени та заліки, самостійна робота студентів. Матриця відповідності ПРН, ОК, методів навчання і форм оцінювання (таб. 3) демонструє використання традиційних та інноваційних методів навчання, серед яких практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання та ін.; таких форм і методів оцінювання, як усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота. До підбору методів навчання та оцінювання використовується диференційований підхід в залежності від мети та завдань курсу. Викладачі мають свободу вибору форм та методів навчання у відповідності до змісту ОК. Академічна свобода студентів забезпечується правом вибору тем курсових робіт, баз практик та вільно висловлювати свою думку щодо питань організації освітнього процесу, форм навчання та викладання, питань вдосконалення змістового наповнення ОК та ОПП тощо. В силабусах та робочих програмах представлені методи навчання та критерії оцінювання, які відповідають змістовому наповненню ОК та передбачають досягнення заявлених ПРН <https://bit.ly/34SfykE>. Студентоцентризований підхід у навчанні за ОПП підтверджує факт обрання дисциплін вільного вибору циклу загальної підготовки та циклу професійної та практичної підготовки, тематики курсових робіт, участь здобувачів вищої освіти у діяльності творчих об'єднань кафедри (Український балет «Прем'єра», Ансамбль українського народного танцю Українського балету «Прем'єра») та в роботі наукового гуртка (керівник – О. Плахотнюк). Здобувачі вищої освіти мають можливість брати участь у програмах академічної мобільності (2022 р. – Прага, Чехія), активно залучаються до органів студентського самоврядування, що підтвердили учасники зустрічі представників студентського самоврядування з ЕГ (28.02.2023 р. зустріч 8). Періодично проводиться опитування студентів щодо внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу <http://education-quality.lnu.edu.ua/monitoring/results/>, <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests> ЕГ дійшла висновку, що форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

На першому занятті з кожної дисципліни викладачі здобувачам доводиться інформація щодо цілей, змісту, мети і завдань ОК, критеріїв оцінювання та форм контролю, самостійної роботи. До викладачів доноситься інформація щодо можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії та процедури вибору дисциплін. На офіційному сайті факультету (сторінка кафедри режисури та хореографії) <https://kultart.lnu.edu.ua/> оприлюднено інформацію щодо організації навчання, зокрема: графік організації освітнього процесу, розклад навчання, розклади сесій, робочі програми курсів, силабуси, систему Е-кабінет <https://dekanat.lnu.edu.ua/>. Також здобувачі на сторінці кафедри можуть познайомитися з інформацією про викладачів, які забезпечують дисципліни навчального плану за спеціальністю 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Студенти мають можливість отримати консультації відповідно до графіку консультацій <https://bit.ly/3osoroe>. На зустрічі з ЕГ здобувачі вищої освіти підтвердили, що вони ознайомлені з вимогами до підсумкової атестації.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

На ОПП Хореографія зафіксовано практику поєднання навчання та дослідження відповідно до першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, з врахуванням специфіки спеціальності та цілей ОП. Науковою темою кафедри режисури та хореографії, що її виконують в рамках робочого часу є: «Проблематика хореографічної освіти і науки в Україні: теорія і історія хореографічної культури – «Хореологія» як мистецтвознавча наука». Основними формами наукової роботи здобувачів є підготовка курсових робіт з «Історії хореографічного мистецтва» та «Теорії та методики викладання фахових дисциплін», участь у роботі наукового гуртка кафедри (керівник – О. Плахотнюк), Наукового товариства факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/students/naukove-tovarustvo-studentiv-fkim>, творчих лабораторій кафедри: Український балет УВТ «Premiera», керівник – народний артист України О. Петрик, Ансамбль українського народного танцю Українського балету «Прем'єра» (Фолк-балет УВТ «Premiera»), керівник – Н. Кіптілова <https://kultart.lnu.edu.ua/students/tvorcha-diialnist>. Здобувачі беруть участь у науково-практичних конференціях, зокрема традиційною є Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічне мистецтво – мистецькі виміри», за результатами проведення якої традиційно друкується збірка наукових праць студентів <https://kultart.lnu.edu.ua/students/conference>. Здобувачі мають досвід участі у всеукраїнських та міжнародних конференціях (Міжн. танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) «Всесвітній конгрес, присвячений дослідженням у сфері танцю» 2017–2019 рр.). Серед досягнень кафедри – III місце студента 4 курсу В. Городицького у Всеукраїнській студентській олімпіаді зі спеціальності 024 «Хореографія» (09–12.04.2019 р. м. Одеса). Наукові та творчі доробки викладачів представлені на сторінці кафедри режисури і хореографії, що підтверджує поєднання навчання та дослідження на ОПП Хореографія <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi> Кафедра режисури та хореографії є ініціатором та організатором проведення всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій, семінарів-практикумів, лекторіїв, що сприяє активізації творчої та науково-дослідної діяльності викладачів кафедри у відповідності до актуальних досліджень в сфері хореографічного мистецтва в Україні та світу.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Члени ЕГ пересвідчилися в тому, що НПП оновлюють зміст освітніх компонентів ОП на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі. Викладачі кафедри підвищують свою кваліфікацію в Україні та за її межами, що підтверджують більше 100 сертифікатів, наданих на запит ЕГ (надано на запит ЕГ в акредитаційній системі NAQA). Кафедра є організатором Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», за результатами якої публікуються збірки наукових праць та навчально методичні видання, які активно використовуються в освітньому процесі <https://bit.ly/3IY5ntC> Питання вдосконалення ОПП Хореографія, окремих освітніх компонентів, оновлення форм та методів навчання у відповідності до потреб ринку праці обговорюється на методичних семінарах із залученням академічної спільноти, роботодавців, випускників, студентів (Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія», «Обговорення освітніх програм: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії»). Викладачі долучені до реалізації комплексних наукових проєктів «Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс)» та «Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні». Наукові та навчально-методичні видання кафедри, які використовуються в освітньому процесі, оприлюднено на сторінці Факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/research/publications> Літовченко О. спільно з доц. Плахотнюком О. за результатами стажування «Ukrainian artists camp» (Хорватія, 2022) запропонували ДВВ «Інклюзія в хореографії». Досвід практичної діяльності та результати участі у конференціях узагальнено в навчально-методичних працях Лань О. «Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії» та «Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми». Інноваційні підходи до викладання окремих тем дисциплін циклу професійної та практичної підготовки, які були представлені викладачами кафедри на конференціях різного рівня, використані при вдосконаленні ОК «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» та ін. (Безпаленко Ю., Кіптілова Н., Лань О., Плахотнюк О. та ін.). Кафедра активно залучає відомих хореографів-практиків до проведення майстер-класів, до реалізації творчих проєктів (О.Варавіну <https://bit.ly/3sRntaj>, А.Веліляєву <https://youtu.be/4-606hn599E>, Т.Татішвілі

<https://bit.ly/35ZIsjb>, О.Рудковську, А.Самохвалову, В.Сосіну, К.Чігая <https://bit.ly/3oJter1> та ін.), що сприяє вдосконаленню змістового наповнення ОК.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Співпраця Університету з іноземними ЗВО регулюється Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівському національному університеті імені Івана Франка (2022 р.) <https://international.lnu.edu.ua/polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-prava-na-akademichnu-mobilnist-u-lvivskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-ivana-franka-vid-12-zhovtnia-2022-roku/> https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ifnul_academic_mobility_2022.pdf Всі договори про співпрацю з українськими ЗВО розміщені на сайті факультету в рубриці Навчання – Практика <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/practice> та Про нас – Міжнародна співпраця – Співпраця з зарубіжними науковими установами <https://kultart.lnu.edu.ua/about/international-cooperation> В Університеті діють програми за обміном <https://is.gd/eQbXL8> Серед напрямів міжнародної діяльності кафедри : - У рамках міжнародної академічної мобільності з березня по червень 2022 р. студенти кафедри режисури та хореографії проходили стажування на базі двох закладів освіти в м. Прага (Чехія) (куратор академічної мобільності – асист. Я. В. Гриценко) (Празька академія перформативних мистецтв, факультет музики і танцю, кафедра танцю (м. Прага, Чехія) (березень – червень 2022 року) (18 здобувачів ОР Бакалаврський); Празька консерваторія «Дункан-центр» (м. Прага, Чехія) (березень – червень 2022 року) (9 здобувачів ОР Бакалаврський). Під час курсу міжнародної академічної мобільності (стажування) здобувачі пройшли навчання та проходження практичних курсів, факультативних занять, взяли участь у фестивалі <https://kultart.lnu.edu.ua/research/research-areas> (Додаток 1); - Міжнародні стажування викладачів: Плахотнюк О., Лань О., Дем'янчук А., Петрик О., Безпаленко Ю., Никорович І. (Республіка Польща); Кундис Р., Гриценко Я. (Латвійська Республіка); Літовченко О. (Хорватія) (надано на запит ЕГ в акредитаційній системі NAQA). - Участь викладачів кафедри у міжнародних наукових конференціях, публікація статей у закордонних виданнях <https://kultart.lnu.edu.ua/research/conferences>; - Проведення Факультетом Всеукраїнських міждисциплінарні відкриті лекції/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.» із залученням іноземних лекторів <https://youtu.be/7fK72Z3NQgg>, <https://youtu.be/UvflZJOqsIo>, <https://youtu.be/9oT8qz7nQVc> (організатор - О. Плахотнюк). - Участь та перемоги студентів у міжнародних конкурсах, зокрема Міжнародному конкурсі сучасної хореографії «GLOBAL TALENT UKRAINE» (Львів, 21. 08. 2022 р.) - Майстер-класи провідних фахівців в галузі хореографічного мистецтва з різних країн світу (Грузія, р. Молдова); Міжнародна діяльність кафедри сприяє реалізації ОПП Хореографія у відповідності до світових тенденцій розвитку спеціальності.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Інформування здобувачів вищої освіти про освітній процес дозволяє їм своєчасно отримати інформацію щодо змісту, цілей, ПРН, критеріїв оцінювання тощо. Форми та методи навчання сприяють досягненню цілей та програмних результатів навчання. Здобувачі вищої освіти самостійно обирають тему курсової роботи, бази практик, висловлюють свої пропозиції стосовно вдосконалення освітнього процесу, що підтверджує факт відповідності методів навчання і викладання принципам академічної свободи. Наявна практика поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП Хореографія відповідно до першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми. Студенти активно залучаються до роботи наукового гуртка та участі в студентських конференціях, що вирізняє відповідну ОПП з поміж інших аналогічних. Викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів ОПП на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що свідчать силабуси ОК, наукові та навчально-методичні праці викладачів. Під час реалізації ОПП викладачі та здобувачі вищої освіти долучаються до міжнародної діяльності кафедри відповідно до напрямів інтернаціоналізації Університету, зокрема варто відзначити академічну мобільність здобувачів вищої та викладачів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Рекомендації відсутні

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Є зразковим. Особливістю ОП є студентоцентриваний підхід в освітньому процесі та позанавчальній діяльності, активне залучення здобувачів вищої освіти до міжнародних програм академічної мобільності. Інноваційним є поєднання навчання та дослідження за спеціальності 024 Хореографія на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Форми контрольних заходів є чіткими та зрозумілими. Вони висвітлені в «Положенні про організацію освітнього процесу» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) п.7. Організація, планування та проведення контрольних заходів. Основними видами контроль визначено поточний та підсумковий (семестровий). Поточний контроль здійснюється у ході проведення практичних, семінарських та лабораторних занять. Підсумковий контроль проводиться з усіх навчальних дисциплін які внесено в навчальний план у вигляді семестрового екзамену, заліку чи диференційованого заліку. Також передбачено отримання студентами заохочувальних балів за певні види діяльності (олімпіади, конкурси наукових робіт, публікації, виступи на конференціях тощо). У Положенні передбачено механізм ліквідації академічної заборгованості, визначено механізм допуску до сесії, передбачено необхідність ознайомлення викладачами студентів з критеріями оцінювання впродовж перших двох тижнів викладання дисципліни, подано таблицю 100 бального оцінювання ЄКСТ. П. 8 описує повторне вивчення окремих дисциплін. А п. 9 атестацію здобувачів вищої освіти. Також проведення контрольних заходів регулюється такими положеннями: Положення про екзаменаційну комісію у Львівському національному університеті імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_exam-comission.pdf; Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у Львівському національному університеті імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf; Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти Львівського національного університеті імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf. Також порядок оцінювання описано в Положенні про контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів Університету (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf). В Положенні розкрито: загальні положення, організація комплексного контролю знань здобувачів вищої освіти, контроль та оцінювання інших видів навчальних робіт, документацію та порядок заповнення відомостей, порядок ліквідації академічної заборгованості, прикінцеві положення. На заняттях викладачі ознайомлюють студентами з критеріями оцінювання дисциплін, які розкриті в робочих програмах та силабусах до них та завданнях до контрольних заходів та оприлюднюються на сайті на сторінці кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-choreography>). Терміни проведення екзаменаційної сесії визначаються наказом ректора.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Форми атестації здобувачів вищої освіти в ОП поданій на акредитацію відповідають вимогам стандарту. Згідно вимог стандарту у здобувачів освіти перевіряють: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей та оцінюють результати теоретичного навчання, передбачених стандартом та освітньою програмою. Державний екзамен складається з трьох частин: теоретичної, практичної та творчої. Теоретична частина передбачає усну відповідь на запитання з дисциплін: «Історія хореографічного мистецтва» «Методика викладання хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом». Практична частина передбачає практичний показ уроку з «Теорії та методики викладання народно-сценічного танцю», «Теорії та методики українського академічного танцю», «Теорії та методики викладання класичного танцю», «Теорії та методики викладання сучасного танцю». На етапі практичної частини помітна деяка невідповідність з ОП. Адже там серед дисциплін практичної частини зазначено «Теорії та методики викладання народно-сценічного танцю», «Теорії та методики українського академічного танцю». Творча частина – передбачає представленням здобувачем творчої роботи (показ хореографічного твору) та характеристики сценарно-композиційний плану своєї постановки. З вимогами та програмою державного екзамену можна ознайомитись на сайті кафедри за посиланням <https://kultart.lnu.edu.ua/course/kompleksnyy-derzhavnyy-ekzamen-praktychna-ta-teoretychna-chastyna-bakalavry-024-khoreohrafiia>

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила проведення контрольних заходів та процедура їх повторного проходження регулюються такими положеннями: Положенні про організацію освітнього процесу (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>); Положенні про контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів Університету (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf); Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf); Положення про екзаменаційну комісію (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_exam-comission.pdf); Порядок повторного вивчення окремих дисциплін (нова редакція) (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_sources.pdf). Правила проведення контрольних заходів є чіткими та зрозумілими для всіх учасників освітнього процесу. Положення про комісію з питань етики та професійної діяльності (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf) регулює питання запобігання конфлікту інтересів, надає оцінку щодо етичності дій та поведінки членів університетської спільноти, рекомендує санкції за їх порушення, забезпечує вирішення широкого кола конфліктних ситуацій. Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf) визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів (порядок створення та склад апеляційної комісії, порядок подання та розгляду апеляційних заяв, ухвалення рішення апеляційної комісії). У робочих програмах та силабусах визначено вимоги щодо форм поточного контролю, складання заліків та екзаменів. Інформація подана на офіційному сайті Факультету культури і мистецтв <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-choreography>. Також до оцінки за навчальні дисципліни можуть бути додані бали за інші види робіт (участь у конференціях, Олімпіадах, наукових та творчих заходах) що регулюється перерахованими вище документами. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та регулювання конфліктів інтересів на кафедрі не зафіксовано. Правом повторного вивчення дисциплін скористались Рибка Т. С., Строїч М.-В. В., Пасічник Д. А., Колодний В. Р., Стефінка М. В. Також присутній цілий блок документів щодо боротьби з корупцією на офіційному сайті університету <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/fighting-corruption/>: Закон України «Про запобігання корупції» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1700-18#Text>; Антикорупційна програма Львівського національного університету імені Івана Франка тощо.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Заклад має чітку політику, стандарти та процедуру дотримання академічної доброчесності, що відображено в Кодексі академічної доброчесності https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fwww.lnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2020%2F02%2Fcode_academic_virtue.docx&wdOrigin=BROWSELINK, Положення про забезпечення академічної доброчесності https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf. Певні питання, зокрема внесення змін до зазначених документів, регулює Положення про комісію з питань етики та професійної діяльності (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf). На початку здійснення викладацької діяльності або навчання в ЗВО підписується Декларація про дотримання академічної доброчесності працівником або студентом. Знайти її можна на офіційному сайті в розділі Документи Університету <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/>. Перевірки монографій, підручників, посібників, статей, курсових робіт тощо здійснюється за допомогою платформи Unicheck та Strike Plagiarism. (Договір про співпрацю №13-07/2018 з Товариством з обмеженою відповідальністю «Антиплагіат» від 13.07.2018 р.; Договір про надання послуг №941 з Товариством з обмеженою відповідальністю «Плагіат» від 15.12.2021 р.; Договір № 951 з Товариством з обмеженою відповідальністю «Антиплагіат» від 20.12.2021 р.) (надано на запит ЕГ в акредитаційній системі NAQA). На кожній кафедрі призначається відповідальна особа за проведення перевірок робіт на плагіат. На кафедрі режисури та хореографії за це відповідає доц. Плахотнюк О.А. На кафедрі популяризуються правила дотримання академічної доброчесності. Так, 27.10.2020 р. доц. Плахотнюк О. А. провів відкритий наук. онлайн-семинар кафедри режисури та хореографії з приводу академічної доброчесності (<https://kultart.lnu.edu.ua/news/tryvaie-vidkrytyy-naukovyy-onlayn-seminar-kafedry-rezhysury-ta-khoreografii-z-privodu-akademichnoi-dobrochesnosti>). 6.10.2022 року доцентом Луньо П. Є. та асистенткою Маркевич С. Л. було проведено міжкафедральний науково-методичний семінар факультету культури і мистецтв на тему «Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у ЛНУ ім. І. Франка» (<https://youtu.be/gV12ogQizT4>). З ініціативи зазначених лекторів розроблено та впроваджено курс «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва» для 2 курсу на 3 кредити ЄКТС. Випадків порушення академічної доброчесності на кафедрі не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Сильними сторонами та позитивними практиками на думку ЕГ є: детально розроблена нормативно-правова база та обізнаність учасників освітнього процесу з нею. Так, прописані чіткі форми контрольних заходів та критерії оцінювання які доносяться до здобувачів освіти неодноразово. Форми атестації здобувачів освіти відповідають

вимогам стандарту та проводяться у відкритій формі з можливістю перегляду в он-лайн режимі усіма охочими. Прописані чіткі процедури врегулювання конфліктних ситуацій та всі учасники освітнього процесу обізнані з ними, в результаті чого виявляється можливим не допускати до конфліктів. В Університеті наявні чіткі правила використання новітніх технологічних рішень для вирішення питань дотримання академічної доброчесності (Unicheck та Strike Plagiarism). Проводиться впровадження культури академічної доброчесності в політику ЗВО. На ОП впроваджено курс «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва», що є унікальним для даної спеціальності. Також проводяться онлайн-семінари кафедри режисури та хореографії та міжкафедральні науково-методичні семінари факультету культури і мистецтв з приводу академічної доброчесності. Для всіх учасників освітнього процесу чіткі, зрозумілі та прозорі форми, правила проведення та критерії оцінювання контрольних заходів, процедури оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

На етапі практичної частини державного екзамену наявна невідповідність з ОП. Практична частина у Вимогах та програмі державного екзамену передбачає практичний показ уроку з «Теорії та методики викладання народно-сценічного танцю», «Теорії та методики українського академічного танцю», «Теорії та методики викладання класичного танцю», «Теорії та методики викладання сучасного танцю». В ОП серед дисциплін практичної частини державного екзамену зазначено «Теорії та методики викладання народно-сценічного танцю», «Теорії та методики українського академічного танцю». Рекомендовано переглянути параметри до ОКЗЗ (кваліфікаційного іспиту): привести у відповідність перелік дисциплін практичної частини екзамену згідно ОП. Також в теоретичній частині екзамену присутні запитання пов'язані з країною агресором (2, 20, 29, 115 тощо). Рекомендовано вилучити або скорегувати запитання пов'язані з країною агресором.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

У цілому освітня програма відповідає 5 критерію оцінювання якості, проте має не суттєві недоліки. Так, серед позитивних сторін слід відмітити детально розроблену нормативно-правову базу з питань форм проведення контрольних заходів та критеріїв оцінювання, процедур врегулювання конфліктних ситуацій, питань дотримання академічної доброчесності. Разом з тим присутня певна невідповідність між ОП та Вимогах та програми державного екзамену в переліку дисциплін які виносяться на Практичну частину екзамену та наявні запитання пов'язані з країною агресором. Зазначені недоліки є несуттєвими та можуть бути виправлені в короткий строк.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Залучення НПП до забезпечення реалізації ОП відбувається через конкурсний добір на основі: Порядку проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад НПП (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/12/reg_concurs-2018.pdf), Положення про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf), Положення про підвищення кваліфікації наукових та НПП (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_prof_development.pdf). Академічна та професійна кваліфікація НПП забезпечує досягнення визначених цілей та ПРН. Аналіз додатку 2 підтвердив кваліфікацію викладачів. До викладання залучені викладачі з почесними званнями: Народні артисти України – Ф. Стригун, М. Ваньовський, О. Петрик; Заслужений діяч естрадного мистецтва України – Яцеленко А.А., Кундис Р.Ю., Лань О.Б., Плахотнюк О.А. На кафедрі викладають професори – Берест Р.Я., Петрик О.О., Гарбузюк М.В.; доценти – Яцеленко А.А., Данилиха Н.Р., Лунь П.Є, Кундис Р.Ю., Кузик О.Є., Лань О.Б., Дем'янчук А.Л., Плахотнюк О.А.; асистенти – Літовченко О.А., Костур І.А., Шкутяк Т.М., Кіптілова Н.В., Манденко К.Є., Рихальська О.В., Безпаленко Ю.В. Також залучені фахівці інших кафедр та факультетів: професори – Яремко З.М., доценти - Откович К.В., Яремчук Н.Я., Штепа О.С., Кульчицька О.В., асистент – Шелестак Л.Р., Кухарчишин М.І. Академічну та професійну кваліфікацію викладачів підтверджують методичні напрацювання з якими можна ознайомитись на сторінці Факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/research/publications>). Професійну кваліфікацію підтверджують участі у конференціях. З повним переліком яких можна ознайомитись на сайті кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi>). Регулярно проводяться підвищення кваліфікації викладачів (Підтверджуючий документ в акредитаційній системі NAQA). На кафедрі розробляється науковий напрям «Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-

історичними факторами)». «У межах теми за звітний період опубліковано: переклад 1 монографії, 2 навчальні посібники, 3 збірники наукових праць, 97 статей, із них 3 у виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus, в інших закордонних виданнях – 4 у фахових виданнях України – 7, в інших виданнях України – 68, 15 тез доповідей на міжнародних (9) і всеукраїнських (6) конференціях. Проведено 5 науково-практичних конференцій та семінарів-практикумів. Налагоджено співпрацю з 12 науковими установами, з них: 2 – іноземних закладів вищої освіти; 10 – українських ЗВО. Запрошено до читання лекцій 3 закордонних фахівців», що можна прочитати в звіті про наукову роботу за 2022 р. <https://kultart.lnu.edu.ua/research/research-areas>. Також викладачі проводять активну міжнародну наукову та творчу діяльність (надано на запит ЕГ в акредитаційній системі NAQA).

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Порядок проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад НПП (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/12/reg_concurs-2018.pdf) у пункті 4.1. розкриває процедуру таємного голосування Вченої ради факультету для обрання НПП строком до 5 років на відповідну посаду з врахуванням звіту кандидата за попередній період і відповідність науково-методичного доробку. Пункти 4.2-4.3 окреслюють вимоги щодо кандидатів на посади доцента, старшого викладача та викладача. У п. 4.5 передбачено, що претендент на посаду доцента та старшого викладача має прочитати відкриту лекцію в присутності НПП кафедри. На даний момент діє також Розпорядження Ректора № 30 від 6 листопада 2020 р. «Про порядок проведення відкритих лекцій в умовах дистанційного навчання» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/ректор-order-2020-11-06-30.pdf>). А п. 4.6. вказує на необхідність претендентів на посади викладача та асистента провести відкрите практичне, семінарське або лабораторне заняття в присутності НПП кафедри. Згідно п. 4.7 передбачено публічне відкрите обговорення кандидатів на посади трудовим колективом відповідної кафедри. Далі висновки кафедри затверджуються таємним голосуванням та передаються на розгляд конкурсної комісії факультету. Також згідно Положення про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf) при конкурсному відборі НПП може враховуватись їхній рейтинг. За результатами конкурсного добору заключається колективний або строковий договір. З Колективним договором на 2021-2024 рр. можна ознайомитись на офіційному сайті Університету за посиланням <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Kolektyvnyy-dohovir.pdf>.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Зустріч з роботодавцями підтвердила їх залучення до освітнього процесу на кафедрі режисури та хореографії. Роботодавці залучаються до проведення практик та стажувань, проведення теоретичних та практичних занять, організації навчально-репетиційного процесу, проведення конференцій, організації конкурсів на здобуття стипендій та грантових програм, проведення симпозіумів, лекцій, семінарів тощо. 2 листопада 2020 р. проведено Міжнародний науковий семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку ОП Хореографії» (<https://kultart.lnu.edu.ua/news/vidbuvsia-mizhnarodnyy-naukovyy-seminar-praktykum-sohodennia-ta-perspektyvy-rozvytku-osvitnikh-prohram-khoreohrafii>). 27 жовтня 2021 р. на кафедрі було проведено Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення ОП: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії» <https://kultart.lnu.edu.ua/news/vidbuvsia-vseukrainskyy-naukovo-praktychnyy-seminar-praktykum-steykholderiv-024-khoreohrafiia>. У період березень-червень 2022 року проводився Всеукраїнський семінар-лекторій «Мистецтво. Війна. Ми», з якими можна ознайомитись на каналі О. Плахотнюка (<https://www.youtube.com/@user-zf6hv7kh9g>) де були запрошені з відкритими лекціями провідні фахівці України, Молдови, Грузії. 22 лютого 2023 року відбувся Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів спеціальності хореографія «Обговорення освітніх програм: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка».

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

ЗВО активно залучає до проведення аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців: (В.Семена, Ю. Келемена, М. Панків, А. Самохвалову, В. Сосіну тощо), що було підтверджено на зустрічі ЕГ з роботодавцями та стейкхолдерами. Викладачі кафедри також є хореографами танцювальних колективів Львова (О. Плахотнюк, О. Лань, Т. Холов, Т. Шкутяк, Н. Кіптілова, М. Ваньовський) у яких здобувачі освіти проходять практику. До навчального процесу залучено Народних артистів Країни – Петрика О., Стригуна Ф., Ваньовського М.. Здобувачі освіти у разі вдалого проходження практики можуть отримати від керівників баз практики пропозицію подальшого працевлаштування. Частина випускників у різні періоди працевлаштовувалась на кафедрі. Серед них: Н. Кіптілова, Безпаленко Ю., Кульчицький Ю, Байдіна А., О. Літовченко. Провідні фахівці хореографічного мистецтва України та зарубіжжя проводять лекції, майстер-класи,

беруть участь у конференціях, круглих столах організованих кафедрою. На сайті розміщено записи відеозаходів проведених провідними професіоналами-практиками, матеріали конференцій, методичні посилання тощо <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu> Також професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців беруть участь в обговоренні та вдосконаленні ОП. Ю. Кульчицький та А. Байдіна підтвердили пропозицію введення більшої кількості практичних дисциплін, яка була виконана на кафедрі. Н. Кіптілова надала пропозицію ввести ОК або додати розділ до ОК 20 «Історія костюму». За пропозицією О. Литовченко пропонує ввести дисципліну «Інклюзія в хореографії». На зустрічі зі стейкхолдерами 22 лютого 2023 року було надано пропозицію поглибити навчання з методики роботи з хореографічним колективом. До всіх наданих пропозицій на кафедрі проводиться їх оперативний аналіз та розгляд можливостей впровадження в освітній процес.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Основними документами Університету які регламентують професійний розвиток викладачів є: Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_prof_development.pdf), Тимчасове положення про дистанційне стажування здобувачів вчених звань професора, доцента, старшого дослідника у ЗВО, наукових (або науково-технічних) установах у країнах, що входять до ОЕСР та/ або ЄС (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg-distance-trainings.pdf>). Згідно положення формами підвищення кваліфікації визначено: інституційну (очна (денна, вечірня), заочна, дистанційна, мережева); дуальна; на робочому місці тощо. Основними видами підвищення кваліфікації є: навчання за програмою підвищення кваліфікації, стажування; участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо. Організацію та координацію підвищення кваліфікації та стажування здійснює Центр забезпечення якості освіти та Центр підвищення кваліфікації та доуніверситетської підготовки Інституту післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки Університету. Тривалість підвищення кваліфікації викладачів за п'ять років має бути не меншою ніж 6, але не більшою ніж 12 кредитів ЄКТС. Підвищення кваліфікації викладачами здійснюється згідно з планом підвищення кваліфікації Університету на відповідний навчальний рік, що формується, затверджується і виконується відповідно до даного положення. У положенні перераховано перелік документів які підтверджують підвищення кваліфікації та їх структуру. Також описано процедуру фінансування підвищення кваліфікації. Викладачі кафедри режисури та хореографії мають змогу підвищувати свій професійний рівень як завдяки програмам та заходам кафедри та університету. Серед них сертифіковані курси «Вдосконалення викладацької майстерності» курс професійного розвитку науково-педагогічних працівників (<https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/>). Дані курси пройшли Плахотнюк О., Никорович І., Кузик О., Лунь П., Колесник С., Маркевич С., Костур І. (надано на запит ЄГ в акредитаційній системі NAQA). Також впродовж березня-червня 2022 року проводився Всеукраїнський семінар-лекторій «Мистецтво. Війна. Ми», з якими можна ознайомитись на каналі О. Плахотнюка (<https://www.youtube.com/@user-zf6hv7kh9g>) де були запрошені з відкритими лекціями провідні фахівці України, Молдови, Грузії. Викладачі кафедри пройшли означений курс (надано на запит ЄГ в акредитаційній системі NAQA). 6 грудня 2022 року відбувся вебінар для гарантів освітніх програм на тему «Успішна акредитація освітньої програми: актуальні проблеми і шляхи вирішення» <https://lnu.edu.ua/vebinar-dlia-harantiv-osvitnikh-prohram-na-temu-uspishna-akredytatsiia-osvitnoi-prohramy-aktualni-problemy-i-shliakhy-vyrishennia/>) Від кафедри участь прийняли Кундис Р., Плахотнюк О., Гриценко Я., Безпащенко Ю. та ін.(надано на запит ЄГ в акредитаційній системі NAQA).

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Розвиток викладацької майстерності НПП активно стимулюється згідно таких положень: Положення про нагороди, звання та преміювання (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/awards/>) серед яких Положення про Відзнаку ЛНУ імені Івана Франка «Медаль Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_award_franko.pdf), Положення про звання «Почесний доктор (Doctor Honoris Causa)» ЛНУ імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_honoris_causa.pdf), Положення про відзнаку імені Леоніда Константиненка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_award_konstantynenko.pdf), Положення про почесне звання «Заслужений професор ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_honored_professor.pdf), Положення про преміювання працівників, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки (нова редакція) (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_premium.pdf), Положення про мотиваційний фонд ЛНУ імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/reg_motivation.pdf), Положення про преміювання науково-педагогічних працівників за використання іновативних технологій в навчальному процесі (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_premium-innovations.pdf). У зазначених документах прописано процедуру преміювання та розміри винагород, процедуру нагородження за певні види робіт. За наданими документами можна підтвердити отримання НПП (Кундисом Р.Ю., Лань О.Б., Плахотнюком О.А., Кіптіловою Н.В., Безпащенко Ю.В., Кузиком О.Є., Гриценко Я.В, Лунь П.Є.) премій (надано на запит ЄГ в акредитаційній системі NAQA). Окремим пунктом стимулювання викладацької майстерності можна визначити можливість отримати стипендію по програмі «Еразмус+» яким опікується Відділ міжнародних зв'язків Університету. З переліком університетів з якими заключено угоди можна ознайомитись за посиланням (<https://international.lnu.edu.ua/european-programmes-and-projects/erasmus/key-action-1/>). Також Університетом організовано сертифіковані курси «Вдосконалення викладацької майстерності» курс професійного розвитку науково-педагогічних працівників (<https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/>).

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Академічна та професійна кваліфікація викладачів, задіяних до організації освітнього процесу ОП Хореографія, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. Так, до реалізації ОП залучено 3 Народних артисти України; 4 Заслужених діяча естрадного мистецтва України, що є великим показником професійності викладачів. На кафедрі викладають 3 професори, 8 доцентів та 7 асистентів. Тобто викладання на ОП забезпечують викладачі з високим науковим ценом. За 2022 р. викладачами кафедри опубліковано: переклад 1 монографії, 2 навчальні посібники, 3 збірники наукових праць, 97 статей, із них 3 у виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus, в інших закордонних виданнях – 4, у фахових виданнях України – 7, в інших виданнях України – 68, 15 тез доповідей на міжнародних (9) і всеукраїнських (6) конференціях. Проведено 5 науково-практичних конференцій та семінарів-практикумів. Конкурсний відбір здійснюється прозоро на основі Порядку проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад НПП, Розпорядження Ректора № 30 від 6 листопада 2020 р. «Про порядок проведення відкритих лекцій в умовах дистанційного навчання», також враховується Положення про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників. Науково-педагогічні працівники підтвердили обізнаність щодо процедури конкурсного відбору викладачів. Зустріч ЕГ з роботодавцями підтвердила їх залучення до організації та реалізації освітнього процесу. У період березень-червень 2022 року проводився унікальний Всеукраїнський семінар-лекторій «Мистецтво. Війна. Ми» в якому бали задіяні провідні фахівці галузі хореографії України та зарубіжжя. Кафедра залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків та представників роботодавців (В. Семена, Ю. Келемена, М. Панків, А. Самохвалову, В. Сосіну тощо). Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми (сертифіковані курси «Вдосконалення викладацької майстерності» курс професійного розвитку науково-педагогічних працівників) або у співпраці з іншими організаціями (Всеукраїнський семінар-лекторій «Мистецтво. Війна. Ми»), що підтверджується значною кількістю міжнародних програм та участь у всеукраїнських заходах. Університет стимулює розвиток викладацької майстерності через регулярні матеріальні заохочення та преміювання НПП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Слабкі сторони та недоліки експертами не були виявлені у критерії 6. Рекомендації відсутні.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Показники за критерієм “Людські ресурси” можна вважати зразковими. На кафедрі працюють: 3 Народних артисти України; 4 Заслужених діяча естрадного мистецтва України, що є великим показником професійності викладачів. Серед НПП – 3 професори, 8 доцентів та 7 асистентів. У період березень-червень 2022 року проводився унікальний Всеукраїнський семінар-лекторій «Мистецтво. Війна. Ми» в якому бали задіяні провідні фахівці галузі хореографії України та зарубіжжя. Також заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми: сертифіковані курси «Вдосконалення викладацької майстерності» курс професійного розвитку науково-педагогічних працівників як для викладачів Львівського національного університету імені Івана Франка так і інших ЗВО.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ пересвідчилась у наявності матеріально-технічної бази, зазначеної у відомостях про самооцінювання ОПП, що забезпечує досягнення визначених ОП цілей та ПРН, зокрема: навчальні корпуси, гуртожиток, наукова бібліотека, аудиторний фонд для проведення лекційних і практичних занять. Комп'ютерний клас (близько 30 комп'ютерів), книгарня “Франко 100” (видання викладачів, продукція з символікою університету) та мед.кабінет розташовані в головному корпусі ЛНУ ім.І.Франка (вул.Університетська, 1). Навч.корпус на вул. Валова, 18 містить аудиторії різні за площею (для інд. занять, проведення екзаменів, концертів тощо) - 3 іменні аудиторії, вшановуючи пам'ять

українських діячів культури (ауд. Л.Курбаса; актова зала А.Кос-Анатольського, обладнана роялями) та конференційно-лекційна ауд. Героя України, ст. викл. університету В.Труша, що загинув під час російсько-української війни 2015 р.; аудиторії облаштовані мультимедійними екранами, засобами протипожежної безпеки. Навч. корпус факультету культури і мистецтв (вул. Фредра, 1): на вході розміщено плани евакуації, укриття облаштовані стільцями, є санітарні кімнатами, поруч знаходиться зала з діючим каміном, що плануються використовуватись як Артпростір, два виходи з укриття, вказівники виходу з будівлі, відреставрована акт. зала вміщує близько 150 місць і облаштована необхідним світло-, звуко-, іншим спеціальним сценічним обладнанням, а також дзеркалами. Навч. корпус кафедри режисури і хореографії (вул. Стефаніка, 10), на вході пропускна система, у фойє встановлені скульптури муз, стіни прикрашені картинами, облаштоване місце для відпочинку (диван, тренажерна установка, мультимедійний екран, де протягом дня трансляція балетів, доступ до комп'ютеру), кабінети: кафедри, метод., чергового лікаря реабілітолога; скринька довіри, розклади, дошка оголошень, мед.набір для надання першої допомоги; 7 танц. залів для проведення занять з професійної хореографічної підготовки облаштовані станками, покриттям (проф.балетний лінолеум "Арлекін"), муз. обладнанням, проєкторами, дзеркалами; 2 теор. класи облаштовані дошками, 3 костюмерні, майстерня пошиття костюмів та 4 роздягальні (жін. і чол.), душові кабінки, санітарні кімнати (чол., жін.). У ЗВО функціонує спортивний комплекс; басейн тимчасово призупинений згідно з правилами безпеки під час карантинних обмежень, повномасштабної російсько-української війни. Навчальні приміщення Університету повністю відповідають існуючим санітарно-гігієнічним нормам, учасники освітнього процесу мають відкритий доступ до фондів та ел. каталогів наук. бібліотеки (читальні зали на 824 місця <https://lnulibrary.lviv.ua>); до наукометричних баз даних – Scopus, Web of Science. Разом з тим ЛНУ ім. І.Франка має автоматизовану систему дистанційного навчання Zoom, Офіс 365 Microsoft Teams, Moodle, систему управління навчальним процесом Деканат. На офіційній сторінці факультету розміщено розклад (<https://cutt.ly/o8ssiyр>), навчально-методичне забезпечення (<https://cutt.ly/B8sdSZI>).

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Здобувачі і НПП підтвердили, що ЛНУ ім.Франка забезпечено безоплатним доступом до мережі інтернет (Wi-fi), інформаційних ресурсів, систем дистанційного навчання, аудиторних фондів і технічних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької, наукової діяльності за ОПП; наукова бібліотека надає вільний доступ до наукової, навчальної літератури, збірників і матеріалів науково-практичних конференцій, наукометричних баз Scopus, Web of Science, доступ до інших електронних бібліотек, звернення до бібліографа (сектору бібліографічної компетентності) онлайн чи офлайн щодо визначення УДК, створення облікових записів в наукометричних базах тощо; здійснюється перевірка наукових робіт на плагіат за допомогою платформи Unicheck – <https://unicheck.com/uk-ua> (Договір про співпрацю № 13-07/2018 від 13.07.2018 р.), а також Strike Plagiarism; також за безоплатною консультацією з питань, пов'язаних із цифровими технологіями, можна звернутись на кафедру прикладної математики. Здобувачі мають можливість відвідувати колективи «Центру культури та дозвілля», спорт. комплекс, інші навчальні центри, разом з тим на кафедрі діють студентські творчі лабораторії та хореографічні колективи: ансамбль народного танцю, Український балетний театр UBT «Premiera» кер. проф. Петрик О. (<https://ubt-premiera.com/>), Фолк-балет UBT «Premiera» кер. Н. Кіптілова (<https://www.instagram.com/ubt.folk/>), Творча лабораторія з мистецтва балетмейстера (кер. доц. О. Лань), ансамбль сучасного танцю (кер. Я. Гриценко), здобувачі мають можливість створювати свої творчі осередки: творчі лабораторії під кер. студентів К. Лопакіної, О. Істратова та ін.; театр «TilO» (<https://www.facebook.com/tilodt>), проте на момент акредитації діяльність театру тимчасово призупинена, про що повідомила його засновниця Байдіна А. Згідно із п.10.19.24. Статуту ЛНУ ім. І.Франка, здобувачі мають можливість безоплатно проходити практику на підприємствах, в установах, закладах та організаціях, зокрема у кращих хореографічних осередках, як у дитячих хореографічних колективах, так і артистами балету провідних театрах Львівщини та України зокрема, що також підтвердили випускники аналізованої ОПП. В рамках академічної мобільності, на початку повномасштабного вторгнення росії в Україну, кафедрою було організовано навчання студентів протягом 3-х місяців у Чехії (м.Прага), що підтвердили учасники зустрічей з ЕГ. Здобувачі, випускники, роботодавці на безоплатній основі долучаються до науково-практичних конференцій, семінарів, відкритих лекцій, організованих кафедрою як слухачі або спікери заходів з метою висвітлення результатів власних досліджень і напрацювань (Всеукраїнські міждисциплінарні відкриті лекції/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.» - Плахотнюк О., Лань О, Вітковський В.).

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Безпечність освітнього середовища регулюється нормативними документами: Правила внутрішнього розпорядку ім. І.Франка, Інструкції щодо пожежної безпеки, Додатки до інструкцій, Наказ про інструктажі з ПБ, Наказ про типові інструкції, Програма інструктажів, Про заходи щодо переведення у режим функціонування в умовах особливого періоду (<https://cutt.ly/N8QEWws>). ЕГ встановлено, що на території навчальних корпусів санітарно-технічний стан освітнього середовища відповідає вимогам чинних норм та правил експлуатації (вогнегасники, план евакуації, санітаїзери, розміщені плани евакуації, маркування входів та виходів, автономна система живлення, всі навчальні корпуси облаштовані сховищами). Зокрема, укриття в навчальному корпусі (вул.Стефоніка, 10), що нараховує декілька приміщень, облаштовано стільцями, наявні санітарні кімнати; конструкція приміщень має товсті стіни, і хореографічні зали, розташовані на о поверсі використовуються як укриття, що дозволяє продовжити навчальний процес під час тривоги. В університеті наявний мед.пункт, кабінет лікаря-реабілітолога, на кожному факультеті

мед.набір для надання першої допомоги. Для осіб з особливими потребами облаштований спеціальний вхід у навчальні корпуси ЗВО, встановлені пандуси, ліфт, у наук. бібліотеці діє служба, яка здійснює підбір та створено спец. література для осіб із вадами зору. Також згідно положень нормативно-правової бази ЛНУ ім. І.Франка, зі студентами систематично проводяться інструктажі з техніки безпеки, зокрема обов'язковим є інструктаж перед проходженням практики, зазначив Плахотнюк О. Для задоволення моральних, правових та інших потреб здобувачів освітньої та позаосвітньої діяльності, в університеті діє психологічна служба (<https://cutt.ly/W8R8BaC>), юридичний відділ (<https://cutt.ly/A8R4TYj>), служба пожежної безпеки; відділ з питань надзвичайних ситуацій; відділ охорони праці; сектор організації дозвілля для всіх учасників освітнього процесу, спортивний табір «Карпати», також укладено договір з десятию міською лікарнею м. Львова (вул. Бой-Желенського, 14), де учасники освітнього процесу можуть проходити мед. огляд (<https://bit.ly/34IsyJr>).

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

За результатами зустрічі зі здобувачами, ЕГ переконалась, що ЗВО забезпечує освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що здійснюється згідно з нормативними документами. Під час експертизи ЕГ пересвідчилась, що на території ЗВО розміщені дошки повідомлень з розкладами, новинами, правила дій у надзвичайних ситуаціях, інструкції щодо надання першої мед.допомоги, план евакуації тощо, з QR-кодами сайту. На сайті ЗВО створено систему інформування здобувачів освіти з освітніх і позаосвітніх питань: ел. розклади занять, ел. фонди навчальних і наукових видань, особистий кабінет студента на платформі Moodle, Офіс 365 Microsoft Teams, с. Деканат. Окрім цього новини викладено на сторінці у соц.мережі ФБ, в Телеграм-каналі факультету (https://t.me/fkim_valova_18). Потрібну літературу здобувачі можуть отримати у Наук. бібліотеці, на кафедрі, де зберігаються збірники матеріалів проведених науково-практичних конференцій, монографії викладачів, на сайті тощо. Необхідну інформацію з навчального процесу здобувачі можуть отримати від кураторів, старост, НПП, а також на корпоративну пошту. Матеріальна підтримка здобувачів надається у формі стипендій, підтримки пільгових категорій студентів, надання гуртожитку для проживання тощо (на момент проведення акредитації ОП, здобувачі пільгових категорій не навчаються). В ЗВО діє психологічна служба задля розкриття потенціалу та розвитку особистості, зокрема програма «арт-майстерня», проект «Школа психологів» та ін. (<https://cutt.ly/28QI2Ap>); юридичний відділ (<https://cutt.ly/W8R8BaC>) надає консультації з правових питань керівників підрозділів, окремих співробітників та студентів щодо виробничої, економічної та соціальної діяльності університету; з питань міжнародної академічної мобільності-відділ міжнародних зв'язків (<https://international.lnu.edu.ua/>); також діє центр соц.розвитку та громад. ініціатив (<https://cutt.ly/o8QAu66>); науковий гурток кафедри. Сектор студ. підтримки забезпечує формування академічних, духовних, патріотичних цінностей студ. спільноти через інформаційно-просвітницьку діяль-ть, інформують про студ. олімпіади, конференції, форуми, круглі столи, лекції та вносить додаткові бали студентів за успіхи у навчанні, науково-дослідній і громадській роботі, за мистецькі та спортивні досягнення тощо. Зокрема проведено Квест першокурсника задля обізнаності першокурсників з історією приміщень університету, що є культурною спадщиною України. Для реалізації творчого і наукового потенціалу студентів діє Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (<http://sciencesociety.lnu.edu.ua/>), що здійснює організацію конференцій, круглих столів, конкурсів наукових робіт, видання студентських наукових збірників. ЕГ з'ясувала, що ЗВО дійсно забезпечує освітню, організаційну, консультативну та соц. підтримку студентів, здійснює координацію, методичне супроводження та контроль навчального процесу, і важливою складовою ОПП є реалізація волонтерської діяльності.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

ЗВО керується Законом України «Про вищу освіту» та «Про основи соціальної захищеності осіб з інвалідністю в Україні», Статутом ЛНУ ім. І.Франка (п.3.3.6., п. 10.19), Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЛНУ ім.І.Франка, Положенням про ресурсний центр з інклюзивної освіти у ЛНУ ім. І.Франка, що визначає умови реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами. ЕГ пересвідчилась, що в ЗВО дійсно створені умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами (безбар'єрний доступ до навчальних приміщень – на вході навчального корпусу змонтовано пандус, щоб дістатись до приміщень на першому поверсі, університетом закуплено мобільний сходовий підйомник PTR-130. Відповідно до «Інформації для людей з особливими потребами» (<https://cutt.ly/H8QTeAT>), пандусами обладнані корпуси: голов. корпус (вул. Університетська, 1), навч. корпуси (вул. Грушевського, 4; Туган-Барановського, 7; Антоновича, 16), гуртожитки (вул. Пасічна, 62; Медової Печери, 39; Медової Печери, 39а; Плужника, 2; Герцена, 7), встановлено спеціалізовані у навч. корпусах (вул. Університетська, 1; Січових Стрільців, 14; Коперника 3). У науковій бібліотеці Університету діє окрема служба, яка здійснює підбір та ств. спец. літ. для осіб із вадами зору. Забезп. освіти осіб з особл. потребами координує «Ресурсний центр з інклюзивної освіти» (<https://cutt.ly/O8QTsaE>), діяльність якого регулює відповідне положення. В ЗВО діють юридична та психологічна служби, фахівці якої своєчасно надають соціально-психологічну та юридичну підтримку всім учасникам освітнього процесу, в разі потреби можна звернутись за допомогою до мед.пункту або професійного лікаря-реабілітолога. Здобувачі вищої освіти діти-сироти і діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа, а також здобувачі, які в період навчання у віці 18-23 років залишилися без батьків, здобувачі з інвалідністю I, II групи, отримують соціальну допомогу і звільняються від оплати за проживання в гуртожитках (<http://studviddil.lnu.edu.ua/>). Разом з тим У 2021 р. за ініціативи завідувачки відділом спортивно-туристичної роботи ЦТДЮГ О. Єсіповою запропоновано впровадити курс інклюзії в хореографії, В ЦТДЮГ започатковано проект з інклюзії в якому задіяні випускниці Н. Шутяк та ас.

О. Літовченко, що було підтверджено на зустрічі ЕГ з роботодавцями. На разі на ОПП здобувачів осіб з особливими потребами немає.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Університет керується чіткою процедурою врегулювання конфліктних ситуацій згідно із Законом України «Про запобігання корупції», Антикорупційної програми ЛНУ ім. І.Франка, та відповідними нормативними документами «Статут ЛНУ ім. І.Франка», «Правила внутрішнього розпорядку», «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності» (<https://cutt.ly/G8QTlaR>), «Положення про забезпечення академічної доброчесності» (<https://cutt.ly/a8QTnZS>), а також Роз'яснень НА з питань запобігання корупції щодо застосування окремих положень ЗУ «Про запобігання корупції» стосовно заходів фінансового контролю» та ін. Учасникам освітнього процесу відомо про комісію з питань етики та професійної діяльності (<https://cutt.ly/z8QTOa5>), яка створена для вирішення конфліктних ситуацій, надання експертних оцінок неетичним діям (уповноважена особа з питань запобігання та протидії корупції керівник Центру забезпечення якості освіти ЛНУ ім.І.Франка-І.Іваночко). В залежності від складності конфліктної ситуації вирішення може відбуватись на декількох рівнях: університетський (на рівні ректора, проректорів (відповідно до розподілу функціональних обов'язків) комісією з питань етики та професійної діяльності університету; факультетський (на рівні декана та заступників (відповідно до розподілу функціональних обов'язків)) та кафедральний (на рівні завідувача кафедри) (п. 5.4 «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності»). Студенти підтвердили, що якщо на рівні старости конфлікт не вирішується, то можуть звернутись за допомогою до кураторів, викладачів, деканату, студентського самоврядування, комісії з питань етики та професійної діяльності; а також анонімно шляхом повідомлень телефоном довіри та електронною поштою (032 239 41 00; dovira_lnu@ukr.net; <https://bit.ly/34oF2ri>, в навч.корпусі на вул.Стефаніка, 10 встановлена скринька довіри. ЕГ виявлено, що випадки конфліктних ситуацій (дискримінації, корупційних дій, сексуальних домагань тощо) за аналізованою ОПП відсутні, що підтвердили здобувачі, представники студ.самоврядування та НПП ЛНУ ім.І.Франка. На зустрічі ЕГ з НПП, О.Плахотнюк повідомив, що був випадок - в академічному середовищі з'явилась інформація, що на кафедрі були конфлікти між студентами і викладачами. Щоб перевірити наявність конфліктів, викладач звернувся до студ.самоврядування з проханням провести анонімне опитування, за результатами якого інформація щодо конфліктів на кафедрі була спростована. Органи студ. самоврядування представляють інтереси студентів, забезпечують захист їх прав, вирішують побутові питання тощо.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Сильні сторони ОПП Хореографія: 1. Наявність просторових залів з якісним покриттям (професійний балетний лінолеум Арлекін), дзеркалами, станками, пошивний цех, костюмерні, душеві, санітарні кімнати, та роздягальні (чол., жін.); відреставрована актова зала вміщує близько 150 місць і облаштована проєкторами, дзеркалами. необхідним музичним, світло-, звуко- та іншим спеціальним сценічним обладнанням. 2. Фойє навч.корп. кафедри режисури і хореографії прикрашено скульптурами муз та картинами на стінах; створено куточок для відпочинку, з диваном, можливістю користування комп'ютером, тренажерною установкою, а також мультимедійним екраном, де постійно транслюється хореографічні вистави, що є моментом відпочинку і візуального опанування культури хореографії одночасно. 3. Достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, зокрема в процесі доопрацювання і реалізації курс інклюзії в хореографії. Можливість відвідувати студентські творчі лабораторії та хореографічні колективи різних напрямків базі кафедри (ансамбль народного танцю, Творча лабораторія з мистецтва балетмейстера тощо), створення творчих осередків студентами також є позитивною стороною. Гарною практикою ЛНУ ім.І.Франка є вшанування пам'яті українських діячів культури (ауд. Л.Курбаса; актова зала А.Кос-Анатольського, обладнана роялями) та конференційно-лекційна ауд. Героя України, ст. викл. університету В.Труша, що загинув під час російсько-української війни 2015 р.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Слабкі сторони та недоліки експертами не були виявлені у критерії 7. Рекомендації відсутні

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Освітнє середовище та матеріальні ресурси забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання, підтверджено наявні вентиляційні канали в підвальному приміщенні, облаштоване укриття з декількома виходами. ЛНУ ім.І.Франка забезпечує безоплатним доступом до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладання, науково-творчої діяльності всіх учасників навчального процесу даної ОПП; разом з тим ЗВО надає психологічну, юридичну, соціальну, фінансову допомогу; в навчальному корпусі є можливість звернутись до лікаря-реабілітолога; створені умови для навчання особам з особливими освітніми потребами. За аналізованою освітньою програмою на момент оглядової експертизи конфліктних ситуацій не виявлено, хоча відповідні нормативні документи та процедури вирішення конфліктів учасникам освітнього процесу відомі. В результаті проведення оглядової експертизи, зустрічей ЕГ з учасниками освітнього процесу аналізованої ОПП, вивчення відповідних нормативних документів, ЕГ прийшла до висновку, що відповідність критерію 7 є зразковою.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП здійснюються згідно «Методичними рекомендаціями щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм» (<https://cutt.ly/z8QVBvy>), «Положенням про Центр забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/V8QVJaZ>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/k8QVIYp>), «Положення про організацію опитувань студентів, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу» (<https://cutt.ly/N8IybMK>) та інших положень і наказів ЛНУ ім. І.Франка (<https://cutt.ly/r8QVrNQ>). В ЗВО створено Центр забезпечення якості освіти (<http://education-quality.lnu.edu.ua/>) з метою розробки та впровадження заходів щодо підвищення якості освіти та освітньої діяльності, забезпечення її відповідності сучасному рівню розвитку освіти, науки, потребам ринку, вимогам законодавства, разом з тим координує роботи структурних підрозділів Університету з питань забезпечення якості освіти: 1. навчально-методичного відділу та його секторів: дидактично-методичний сектор; сектор організаційного забезпечення освітнього процесу; 2. відділу менеджменту якості освітнього процесу; 3. відділу ліцензування та акредитації; та іншими структурними підрозділами ЛНУ ім. І.Франка: відділ по роботі з ЄДЕБО; АСУ «Сигма»; центр моніторингу; студентський відділ; інформаційно-виробничий вузол Видавництва Університету; організаційно-методичний центр електронного навчання; відділ технічних засобів навчання. ЕГ переконалась, що ЗВО дійсно дотримується визначених нормативними документами процедур і термінів перегляду ОП, інформацію підтвердили НПП, стейкхолдери під час зустрічі з ЕГ.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Згідно зі Статутом ЛНУ ім. І.Франка, п.2.2.16 «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/k8QVIYp>), п.3.1 Положенням про студентське самоврядування ЛНУ ім. І.Франка (<https://cutt.ly/D8TCnPK>): органи студ. самоврядування мають право брати участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти; в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, призначення стипендій; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм та організації навчального процесу, щодо порядку організації академічної мобільності студентів та розвитку матеріальної бази Університету, у тому числі з питань, що стосуються побуту та відпочинку студентів тощо. Під час зустрічей, ЕГ пересвідчилась у достовірності наданої інформації у відомостях про самооцінювання ОПП щодо залучення студентів і членів студентського самоврядування до процесу перегляду ОПП, проєкт якої оприлюднений на сайті факультету (<https://cutt.ly/y8WzEwz>). Здобувачі вищої освіти можуть висловлювати свої пропозиції безпосередньо кураторам, викладачам, через представників студ. ради і студ. профспілки, на зустрічах з гарантом або шляхом проходження опитування в системі Деканат, надсилаючи повідомлення через скриньки довіри. В такий спосіб здобувачі є активними учасниками перегляду ОПП. Надані пропозиції обговорюються на засіданнях кафедри і враховуються при планових переглядах та складанні нових навчальних планів. В листопаді 2021 р. відбулась зустріч зі здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які пропонували ввести ОК з напрямків сучасному танцю, стрейчингу та іншим практикам на розвиток скелетно-м'язового апарату (Протокол № 5 від 22.11.21 р.). На зустрічах ЕГ із здобувачами ВО, випускниками, НПП було підтверджено, що побажання здобувачів щодо змін в освітньому процесі чи змісту конкретного ОК враховується. Разом з тим під час зустрічі ЕГ з представниками студ.самоврядування, учасники повідомили, що керівництво ЗВО до них дослухається, реагує на ініціативи та пропозиції. Так, у 2022 році на певних факультетах було введено навчання щосуботи, що збільшило навантаження студентів, задля вирішення питання була сформована ініціативна група, створено лист-звернення до керівництва, організована зустріч студентів з перш. проректором, в результаті якої питання було вирішено на користь студентів. Зауважень та недоліків з боку студентського самоврядування, здобувачів на момент акредитації ОПП не висунуто.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Зауваження та пропозиції щодо якості ОП роботодавці мають змогу надавати під час метод. семінарів та конференцій, творчих презентацій, концертів вивчення пропозицій, які реалізовано. На зустрічі ЕГ з роботодавцями Директор ЦДТЮТ Войтович Л. повідомив, що з ЛНУ ім.Франка укладено договір, випускниця аналізованої ОПП працює в Центрі. Керівник анс. «Карпати». Семен В.І. розповів, що здійснював хореографічні постановки на здобувачів вищої освіти за цією ОПП (Закарпатський танець, Гопак) і відзначив високий професійний рівень виконавців, також в рамках співробітництва з кафедрою була організована відкрита лекція «Танцювальне мистецтво Закарпаття» за ініціативою Кундіса Р. Доц. БДПУ Мартиненко О. повідомила, що майже кожного року бере участь в обговоренні ОПП, наголосила на практиці академічної мобільності між кафедрами ЛНУ ім. І.Франка та БДПУ, також видана навчально-методична збірка з доповідями щодо особливостей ОПП «Хореографія»; проведено семінар для роботодавців, на якому велись дискусії про актуальні на сьогодні компетентності хореографів. Разом з тим рецензентами освітніх програм кафедри мистецьких дисциплін УІКМ виступали Плахотнюк О., Петрик О., про що повідомила Кравчук О. Учасниками зустрічі з роботодавцями була відзначена наукова активність студентів даної ОПП (участь у науково-практичних конференціях), а також проведення сумісних заходів, учасниками яких є представники ОП «Хореографія» інших ЗВО України, що сприяли уточненню змісту ОП, зокрема Міжнародна науково-практична конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку». Професор кафедри хореографічного мистецтва КНУКІМ Підлипська А. засвідчила, що обговорення ОПП відбуваються неформально, проте предметно й змістовно. За участю Паньківа М. було записано музичний матеріал для занять народно-сценічним та українським танцем. Разом з тим на базі КЗ «Великолюбінська школа мистецтв» студенти проходять стажування, працівниками є випускники кафедри, котрі проявились як висококваліфіковані фахівці (задіяні до постановки хореографічних композицій, флешмобів); працівники закладу долучались до обговорень кафедри щодо аналізованої ОПП. Професор, зав. каф. хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. І. Боберського Сосіна В. відмітила, що її зауваження щодо змісту кваліфікаційних робіт були враховані. Спільно з каф. реж. та хорео. проводиться дводенна теоретично-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті»; підвищення кваліфікації викладачів Львівської області. Директор ГО «Львівська секція ради танцю» Моголівець Н. розповіла про проведені спільно з каф. Міжнародні конгреси у сфері дослідження танцю. Підлипська А., Кравчук О., Сосіна В. неодноразово були запрошені головувати ДЕК. Роботодавці на зустрічі з ЕГ відзначили якість підготовки здобувачів вищої освіти аналізованої ОПП, роботу кафедри як зразкову, що підтримує високі професійні стандарти.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

ЕГ мала змогу переконатися, що ЗВО реалізує практики підтримки зв'язків із випускниками, зокрема, в університеті функціонують Центр маркетингу (<http://marketingcenter.lnu.edu.ua/>) та відділ кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом ЛНУ ім. І. Франка (<http://work.lnu.edu.ua/>, <https://cutt.ly/v8Yz7P1>), для кращого працевлаштування випускників ЛНУ ім. І.Франка проводить Майстерні кар'єри (<https://cutt.ly/Z8Yvdmh>, <https://cutt.ly/x8YvfBt>); також створено Асоціацію випускників Університету (<https://alumni.lviv.university/>) та Асоціацію випускників кафедри режисури та хореографії під керівництвом Кіптілової Н. (<https://cutt.ly/M8YxwDY>). Випускники щорічно проходять опитування щодо поліпшення якості аналізованої ОПП шляхом заповнення Гугл-форми (<https://cutt.ly/f8YhjCh>); новини кафедри дізнаються, як через сторінки в соц.мережах Фейсбук, Інстаграм, так і через персональні сторінки викладачів. Всі випускники, що були присутні на зустрічі з ЕГ підтвердили, що постійно знаходяться на зв'язку з кафедрою і підтримують зв'язки один з одним, зокрема беруть участь у проєктах і заходах кафедри - проводять майстер-класи, створюють постановки для студентів кафедри. Так, випускниця Мокрій Р. здійснила постановку на студентів Байдіну А. і Кульчицького Ю., які на сьогодні вже є випускниками даної ОПП і успішно втілюють надбані знання у творчій діяльності, як у постановчій, так і у гастрольній. Байдіна А. і Андрушко В. працювали в одній хореографічній студії. Всі присутні випускники працюють за спеціальністю - керівниками, викладачами, балетмейстерами хореографічних колективів (Хмара В. - Скадовський БК, Скадовська школа мистецтв, Колобич М. - Народний анс. танцю «Горицвіт» ім. З. Колобича ЛНМУ імені Д. Галицького), запрошуються для постановок у провідні заклади культури Львівщини (Львівська хореографічна школа - Мокрій Р.); організовують всеукраїнські і міжнародні фестивалі-конкурси (Литовченко О., Хмара В.), в рамках яких запрошують викладачів як членів журі (Кіптілова Н., Безпаленко Ю.), а також студентів і випускників проводити майстер-класи, тренінги. Разом з тим випускники продовжують освітню траєкторію навчання на магістерському рівні (Кульчицький Ю., Мокрій Р., Андрушко В.), в аспірантурі (Лань О., Літовченко О.), є номінантами конкурсу «Молодий вчений року» (Літовченко О.), входять до складу НПП кафедри режисури та хореографії (Кіптілова Н., Безпаленко Ю. та ін.). Відтак в університеті і на кафедрі зокрема, існує дієва практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

ЕГ переконалася, що ЗВО вчасно реагує на виявлені недоліки, задля цієї мети функціонує система забезпечення якості вищої освіти - Центр забезпечення якості освіти (<http://education-quality.lnu.edu.ua/>). Останній перегляд ОПП відбувся в 2020 році у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія, суттєвих недоліків не виявлено. В результаті перегляду ОПП, виявлено недостатню кількість навчально-методичних

посібників та наукової літератури для даної ОП, що на даний час є всеукраїнською проблемою забезпечення спеціальності Хореографія. На організаційній зустрічі гарант даної ОПП Кундис Р. наголосив, що кожного року переглядається і за потребою оновлюється перелік актуальної літератури згідно з темами ОК та вимогами законодавства України. Задля вирішення питання видані науково-методичні посібники та колективні монографії (<https://cutt.ly/y8UV3Ku>). Пропозиції здобувачів вищої освіти, випускників, роботодавців та інших зацікавлених сторін враховуються під час перегляду ОПП. Проф., зав. каф. хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. І. Боберського Сосіна В. відмітила, що її зауваження щодо змісту кваліфікаційних робіт на другий рік були враховані. Випускники і студенти зазначили, що просили збільшити кількість практичних занять, що також враховано в аналізованій ОПП. Разом з тим поза межами освітнього процесу на базі університету функціонують танц. студії, що дозволяють додатково вдосконалювати хореограф.майстерність в конкретних напрямках (Український балетний театр УВТ «Premiera» кер. проф. Петрик О. (<https://ubt-premiera.com/>) за пропозицією Едера Т., Фолк-балет УВТ «Premiera» кер. Н. Кіптілова (<https://www.instagram.com/ubt.folk/>), Творча лабораторія з мистецтва балетмейстера (кер. доц. О. Лань) та ін.). Пропозиція Іващишин В. полягала у заміні ДВВ «Методика викладання синтезованих форм танцю» на «Вуличні-популярні форми танцю» (Протокол № 4 від 19.11.2019 р.), що успішно реалізовано в ОПП 2021, на зустрічі ЕГ зі здобувачами вищої освіти, студентами було висловлено задоволеність від наявності зазначеного ОК. ЕГ рекомендує переглянути літературу в силабусі ОК Акторська майстерність, щоб не підмінювати українську культуру російською, вивчаючи певні системи спиратись на праці в україномовному перекладі, зокрема щодо особливостей творчої діяльності Курбаса Л. існують видання/перевидання останніх років (напр., Курбас Лесь.Філософія театру 2022 р.). ЕГ рекомендую прибрати неактуальні силабуси минулих років ОК Мистецтво балетмейстера (<https://cutt.ly/P8UNAVQ>, <https://cutt.ly/E8U1f8w> та ін.).

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація ОП проводиться вперше, зауваження та пропозиції відсутні.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Внутрішнє забезпечення якості освіти в ЗВО керується такими нормативними документами: «Правила внутрішнього розпорядку ЛНУ ім. І.Франка» (<https://cutt.ly/V8ItNAz>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/k8QVIYp>), Положенням про студентське самоврядування ЛНУ ім. І. Франка (<https://cutt.ly/D8TCnPK>) та інших положень ЗВО. Проект ОП оприлюднений на сайті факультету (<https://cutt.ly/F8ITbFr>). Зауваження та побажання щодо задоволеності ОП студенти, випускники, стейкхолдери та інші зацікавлені сторони можуть надавати в процесі наук.-практ. семінарів, майстер-класів, спільних засідань кафедр, конференцій і круглих столів тощо, або анонімно (fkultart@lnu.edu.ua, (032)239-4197), студенти проходять у системі Деканат 2 р./рік опитування щодо якості викладання, змісту конкретного ОК в системі Деканат. Під час зустрічі з ЕГ студенти підтвердили, що проходили опитування щодо ОП і якості викладання викладачів, яка також формує рейтинг успішності студентів (результати доступні студентам, викладачам, гаранту працівникам Центру забезпечення якості освіти); випускники надають свої пропозиції в Гугл-формі; роботодавці — усно, в рамках заходів, організованих кафедрою. Всі пропозиції і зауваження обговорюються на засіданнях кафедри, враховуються при планових переглядах та складанні нових навчальних планів. Сформований проект ОП погоджується на засіданні каф. та передається на Вчену раду факультету, яка вносить рекомендації із врахуванням пропонованих змін щодо збалансованості та відповідності, повноти документального забезпечення, передає на експертизу Центру забезпечення якості освіти (<http://education-quality.lnu.edu.ua/>) та на розгляд навчально-методичної комісії Вченої ради Університету (<https://cutt.ly/K8ITPoo>). Отримане позитивне рішення комісії є підставою винесення ОП на розгляд Вченої ради Університету (<https://council.lnu.edu.ua/>). Разом з тим здійснюється загальноуніверситетський моніторинг (моніторинг стану мат.-тех. бази, моніторинг готовності випускників до практ. діяльності, моніторинг при агеаційно-кадрових комісіях, моніторинг щодо підвищення кваліфікацій НПП та ін.). За результатами опитувань складається аналіт. звіт, який подається до навч.-метод. комісії Вченої ради ЗВО, кафедр, факультетів. Структурними підрозділами, що залучені до реалізації внутр. системи забезпечення якості є Студ.відділ (<https://studviddil.lnu.edu.ua/>), Інформаційно-аналітичний і профорієнтаційний центр (<https://cutt.ly/d8ITz6d>), Первинна профспілкова організація працівників (<https://cutt.ly/38ITNvj>), Відділ інформаційного забезпечення (<https://cutt.ly/n8ITk3c>), Відділ розвитку кар'єри та співпраці з бізнесом (<https://work.lnu.edu.ua/>), а також інші університетські служби. В такий спосіб ЕГ переконались у сформованій культурі якості ЗВО. На момент проведення ЕГ оглядової експертизи проект ОПП 2023 р. наявний (<https://cutt.ly/C8IThrR>).

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

У ЗВО сформована культура забезпечення якості освіти загалом та якості ОПП «Хореографія», зокрема: наявні документи, які регламентують процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду

ОПП; встановлено залучення роботодавців та здобувачів до перегляду та оновлення ОПП; сформована внутрішня система забезпечення якості освіти, яка забезпечується діяльністю відповідних підрозділів; розвинута діяльність і підтримка здобувачів зі сторони органів студентського самоврядування. Гарною практикою є продовження освітньої траєкторії випускників на програмах спеціальності 024 на другому (магістерському) та на третьому освітньому рівні, а також працевлаштування і реалізація науково-педагогічної діяльності на кафедрі режисури та хореографії. Сильною стороною є науково-творча складова ОПП, що виходить поза межі кафедральних заходів і набуває всеукраїнського та міжнародного масштабу, що підвищує кваліфікацію здобувачів вищої освіти, науковців, керівників і викладачів хореографічних колективів, об'єднує ЗВО України у сфері хореографії та підтримує імідж хореографічної школи України у міжнародному просторі; відеозаписи заходів наявні у вільному доступі, що знайомить з актуальними практиками, змінами та новаціями у сфері хореографії всіх охочих.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

ЕГ рекомендує переглянути літературу в силабусі ОК Акторська майстерність, щоб не підмінювати українську культуру російською, вивчаючи певні системи спиратись на праці в україномовному перекладі. ЕГ рекомендує прибрати неактуальні силабуси минулих років ОК Мистецтво балетмейстера. Разом з тим рекомендація ЕГ - вдосконалити процес фіксації результатів опитувань стейкхолдерів.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Аналіз даної ОПП та вищевикладені в підкритеріях 8.1-8.7. обґрунтовані результати, дозволив зробити висновки, що в ЛНУ ім. І.Франка сформована культура якості, впроваджуються заходи щодо поліпшення змісту ОПП та освітнього процесу. Під час перегляду і оновлення освітньої програми, ЗВО керується відповідними нормативними документами. На момент експертизи відсутнє задокументоване опитування роботодавців щодо покращення змісту освіти, проте і стейкхолдери наголосили, що обговорення проходить регулярно під час проведення наукових конференцій, семінарів тощо, отже недолік є несуттєвим. Разом з тим представники кафедри запевнили, що силабуси минулих років з ОК Мистецтво балетмейстера не прибрати з технічних причин, що буде виправлено у найкоротші строки. ОК Акторська майстерність викладає викладач іншої кафедри, на зустрічі з ЕГ гарант запевнив, що зауваження буде донесено до викладача, і недолік буде виправлено. Таким чином ЕГ вважає, що внутрішнє забезпечення якості освітньої програми відповідає вимогам Критерію 8 за рівнем В. Зважаючи на наведені сильні сторони, позитивні практики та не суттєві слабкі сторони підкритерію 8.3, ЕГ вважає, що внутрішнє забезпечення якості освітньої програми відповідає вимогам Критерію 8 за рівнем В.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Права та обов'язки учасників освітнього процесу ЛНУ ім.І.Франка регулюється основними документами: Статут ЛНУ ім. І. Франка (<https://cutt.ly/M8ItTQS>), «Правила внутрішнього розпорядку ЛНУ ім. І.Франка» (<https://cutt.ly/V8ItNAz>), «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/I8It3wN>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/k8QVIYp>), «Положення про організацію опитувань студентів, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу» (<https://cutt.ly/N8IybMK>), «Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти ЛНУ ім. І.Франка» (<https://cutt.ly/58IyahL>), «Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних та педагогічних працівників» (<https://cutt.ly/C8IYj36>), Положенням про студентське самоврядування ЛНУ ім. І. Франка (<https://cutt.ly/D8TCnPK>) та іншими документи, що розміщені у вільному доступі на офіційному сайті Університету (<https://cutt.ly/N8IyIcm>). В зазначених документах прописані чіткі, зрозумілі правила і процедури, що регулюють освітній процес. ЕГ переконалась, що учасники освітнього процесу проінформовані і дотримуються правил і норм ЛНУ ім. І.Франка, зазначених в положеннях.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

Останній перегляд ОПП відбувся в 2020 році, аналізована ОПП 2021 р. оприлюднено на офіційному сайті ЗВО (<https://cutt.ly/n8OJhfl>) вчасно, разом з тим на сайті оприлюднено проєкт ОПП 2023 р. (<https://cutt.ly/k8OJaai>). Стейкхолдери можуть надсилати рекомендації, відгуки та зауваження анонімно через скриньки довіри, GoogleForm (<https://cutt.ly/f8YhjCh>), ел. поштою, dovira_lnu@ukr.net або телефоном, здобувачі вищої освіти також можуть надавати пропозиції в рамках опитувань в системі Деканат. Результати опитування є у вільному доступі (<https://cutt.ly/R8OJosl>). Під час зустрічей з ЕГ, здобувачі та роботодавці підтвердили, що мають змогу надавати свої пропозиції та зауваження під час опитувань, комунікуючи безпосередньо з гарантом, викладачами, на заняттях, спільні засідання кафедр хореографії різних закладів вищої освіти України, під час проведення наукових конференцій, семінарів та ін. заходів, організованих кафедрою.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

На офіційному сайті ЛНУ ім. І.Франка у відкритому доступі надана достовірна інформація щодо ОПП «Хореографія» (<https://cutt.ly/x8IvzvT>), а також загальних процесів організації освітньої та наукової діяльності, політик Університету щодо забезпечення якості освіти та дотримання академічної доброчесності. Університет демонструє відкритість та публічність. Інформація за ОПП надана в повному обсязі, достатньому для ознайомлення та аналізу стейкхолдерами.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Процедури і правила, що регулюють освітній процес в ЛНУ ім.І.Франка викладено чітко і зрозуміло, всі учасники освітнього процесу дотримуються зазначених в Положеннях вимог, норм і правил під час реалізації ОПП. На офіційному сайті ЗВО у відкритому доступі розміщена необхідна інформація щодо освітнього процесу в цілому (Статут, структура ЗВО, фінансові звіти, процедури і правила, що регулюють освітній процес в ЛНУ ім.І.Франка, прописані в Положеннях).

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

ЕГ рекомендує наповнити сторінку Контакти Центру забезпечення якості освіти задля зворотнього зв'язку (контактний номер телефону, електронна скринька або посилання на скриньку довіри) та доопрацювати технічні можливості сайту ЗВО, адже при ознайомленні з акредитаційною справою, деякі сторінки на сайті потребували додаткових уточнень посилань.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

В результаті проведених зустрічей, оглядової експеризи, аналізу інформації, викладеної на офіційному сайті університету, прозорість та публічність необхідної інформації, яка застосовується в процесі реалізації ОПП є у відкритому доступі (загальна інформація, яка описує процедури та політики, впроваджені в ЗВО розміщена на офіційному сайті) відповідає нормам вимогам Критерія 9. З огляду на вказане вище, ЕГ дійшла висновку, що Критерій 9 відповідає рівню В.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	A
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	A
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	A
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	A
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток 1 Список студентів Чехія.pdf	Kt1xzpNeHk8VeGwvy6NPyzjcYc22oAmfMOJ5hgzOJt4=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Андроцук Людмила Михайлівна

Члени експертної групи

Козинко Лілія Леонідівна

Матвєєва Катерина Вікторівна