

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

|                     |   |
|---------------------|---|
| Заклад вищої освіти | <b>Львівський національний університет імені Івана Франка</b> |
| Освітня програма    | <b>38824 Хореографія</b>                                      |
| Рівень вищої освіти | <b>Доктор філософії</b>                                       |
| Спеціальність       | <b>024 Хореографія</b>  |

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ID</b>    | ідентифікатор  |
| <b>ВСП</b>   | відокремлений структурний підрозділ                    |
| <b>ЄДЕБО</b> | Єдина державна електронна база з питань освіти         |
| <b>ЄКТС</b>  | Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система |
| <b>ЗВО</b>   | заклад вищої освіти                                    |
| <b>ОП</b>    | освітня програма                                       |

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО     | <b>282</b>  |
| Повна назва ЗВО                     | <b>Львівський національний університет імені Івана Франка</b> |
| Ідентифікаційний код ЗВО            | <b>02070987</b>   |
| ПІБ керівника ЗВО                   | <b>Мельник Володимир Петрович</b>                             |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | <b>www.lnu.edu.ua</b>   |

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/282>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

|   |   |
|---|---|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО   | <b>38824</b>  |
| Назва ОП  | <b>Хореографія</b>  |
| Галузь знань  | <b>02 Культура і мистецтво</b>  |
| Спеціальність   | <b>024 Хореографія</b>  |
| Спеціалізація (за наявності)  | <i>відсутня</i>   |
| Рівень вищої освіти   | <b>Доктор філософії</b>   |
| Тип освітньої програми  | <b>Освітньо-наукова</b>   |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)                              | <b>Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>   |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП          | <b>Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв</b>   |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | <b>Кафедри філософії, історії філософії, психології Філософського факультету; кафедра загальної педагогіки та педагогіки вищої школи Педагогічного факультету; кафедра економіки підприємництва Економічного факультету; кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів, іноземних мов для природничих факультетів Факультету іноземних мов; кафедра математичного моделювання соціально-економічних процесів Факультету прикладної математики та інформатики; кафедра інтелектуальної власності, інформаційного та корпоративного права Юридичного факультету.</b> |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП   | <b>м. Львів, вул. Університетська, 1; вул. Валова, 18; вул. Стефаніка, 10; вул. Дорошенка, 41; вул. Фредра, 1.</b>  |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації                               | <i>не передбачає</i>  |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)                                | <i>відсутня</i>   |
| Мова (мови) викладання  | <b>Українська</b>   |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО   | <b>174493</b>   |
| ПІБ гаранта ОП  | <b>Плахотнюк Олександр Анатолійович</b>   |
| Посада гаранта ОП   | <b>Доцент</b>   |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП   | <b>oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua</b>   |
| Контактний телефон гаранта ОП   | <b>+38(066)-738-94-13</b>   |
| Додатковий телефон гаранта ОП   | <b>+38(067)-593-60-38</b>   |

| Форми здобуття освіти на ОП | Термін навчання |
|-----------------------------|-----------------|
| заочна                      | 4 р. 0 міс.     |
| очна вечірня                | 4 р. 0 міс.     |
| очна денна                  | 4 р. 0 міс.     |

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Перший набір за спеціальністю «Хореографія» відбувся у 2010 р. на базі кафедри режисури та хореографії. Відповідно на кафедрі започатковані ОП: 2016 р. – першого рівня вищої освіти; 2018 р. – другого рівня вищої освіти; 2019 р. – третього рівня вищої освіти.

Внеском у хореографічне мистецтво України був розроблений кафедрою проєкт наукового паспорту спеціальності «Хореографічне мистецтво». Рішенням Атестаційної колегії МОН України (№ 642 від 26.05.2014 р.) затверджено паспорт наукової спеціальності 17.00.08 «Хореографічне мистецтво», за основу якого проєкт кафедри <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0642729-14#Text>.

Відкриття ОП стало можливим, оскільки кафедрою 2019 р. відбувся перший випуск магістрантів (до того випуски ОКР спеціаліст (2012-2018 рр.), та в Україні відсутній брак науковців спеціальності 024 «Хореографія», що спонукало започаткувати ОП.

Набір на ОП здійснено в 2019 р. на підставі Правил прийому «Прийом до аспірантури Університету» заочною (денною, вечірньою)/заочною формою навчання, згідно з Наказом МОН України від 23.06.2016 р. № 707 «Про ліцензування освітньої діяльності на третьому освітньо-науковому рівні», Перелік спеціальностей затверджений Постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266; зі змінами № 674 від 27.09.2016 р. та № 53 від 1.02.2017 р.

В 04.07.2022 р. у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти доктор філософії спеціальності 024 Хореографія (наказ МОН № 786 від 05.09.22 р.) та врахуванням рекомендацій стейкхолдерів розроблена оновлена ОП 2023 р. п. ВР ЛНУ № 45/3 від 29.03.2023 р.

З перших днів відкриття ОП Хореографія велика увага приділяється науково-дослідницькій діяльності. У рамках наукової роботи проводяться науково-методичні семінари, методичні ради професорсько-викладацького складу кафедри та аспірантів. Організуються та проводяться всеукраїнські та міжнародні науково-практичні конференції, семінари-практикуми, методичні об'єднання.

Для формування можливості індивідуальної освітньої траєкторії та наукового розвитку здобувачів ОП організовано Студентський науковий гурток (куратор – доц. О. Плахотнюк), Наукове товариство здобувачів ЛНУ ім. Івана Франка (голова Ради НТ – ас. Я. Сапего) результатом роботи якого є щорічні всеукраїнські науково-практичні конференції, випуск збірника наукових статей здобувачів вищої освіти «Хореографічна культура – мистецькі виміри», «Культурно-мистецькі ескізи».

Унікальність ОП «Хореографія» ЛНУ ім. І. Франка – це можливість забезпечити підготовку високопрофесійних фахівців із застосуванням унікального кадрового потенціалу, сучасною матеріально-технічною базою та унікальними базами практик та ін. Крім цього, здобувачі мають можливість здобути три освітні рівні за спеціальністю «Хореографія» (бакалавр-магістр-доктор філософії) в ЗВО. На даний час в Україні це перша і єдина ОП за третім освітнім рівнем вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року |    |   | У тому числі іноземців |    |   |
|--------------|--|--|--|----|---|------------------------|----|---|
|              |  |  | ОД   | ОВ | З | ОД                     | ОВ | З |
| 1 курс       | 2022 - 2023  | 5  | 3  | 1  | 1 | 0                      | 0  | 0 |
| 2 курс       | 2021 - 2022  | 2  | 0  | 1  | 1 | 0                      | 0  | 0 |
| 3 курс       | 2020 - 2021  | 6  | 1  | 4  | 1 | 0                      | 0  | 0 |
| 4 курс       | 2019 - 2020  | 7  | 3  | 1  | 3 | 0                      | 0  | 0 |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

| Рівень вищої освіти               | Інформація про освітні програми |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| початковий рівень (короткий цикл) | програми відсутні               |
| перший (бакалаврський) рівень     | 16902 Хореографія               |

|  |                          |
|--|--------------------------|
| другий (магістерський) рівень                      | <b>17722 Хореографія</b> |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | <b>38824 Хореографія</b> |

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самоцінювання, кв. м.

|   | <b>Загальна площа</b> | <b>Навчальна площа</b> |
|---|-----------------------|------------------------|
| Усі приміщення ЗВО  | 163345                | 64243                  |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)  | 163345                | 64243                  |
| Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | 698                   | 435                    |
| Приміщення, здані в оренду  | 1071                  | 0                      |

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

| <b>Документ</b>                  | <b>Назва файла</b>  | <b>Хеш файла</b>                              |
|----------------------------------|---|---|
| Освітня програма                 | <i>Освітньо-наукова програма 024 Хореографія 2022. доктор філософії (PhD) .pdf</i>                | 6vVoVlCHI5LEZC3ud8Fg4+DU3F460jc3n4DWT5q1rWM = |
| Навчальний план за ОП            | <i>навчальний план доктор філософії 024 Хореографія 2022 (очна денна, вечірня форма навч).pdf</i> | qXQRpOMYBcqI8CtNPrcAGvd4hjxfl/vVsDuYpiQeLI=   |
| Навчальний план за ОП            | <i>навчальний план доктор філософії 024 Хореографія 2022 (заочна форма навч).pdf</i>              | PD6EI354V/oTesoU6EC19ENB8rXwoR7jg+TedEUGH/k = |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Рецензія ОНП 024 Хореографія Доктор філософії Кузик О.Є. 2019.pdf</i>                          | mqqkpAn4QtVxzPMHms1uGxyYwKx7EBcUmO/HhLV1b m4= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Рецензія ОНП 024 Хореографія Доктор філософії Благова Т .pdf</i>                               | I7IKrx3+1CXhnhwfeauizSANIuCjysgSWEyMees41Oo=  |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Рецензія ОНП 024 Хореографія Доктор філософії Сосіна В.Ю..pdf</i>                              | Z34Z94Cy68dw9v8ErFGL1wps9fKV49Dbpzmeb5/ivV8=  |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Рецензія ОНП 024 Хореографія Доктор філософії Погребняк М. М..pdf</i>                          | hVmm7/pqpTIN7k4W1UankCnC2iQwGYxKUHiuwTm4H Cg= |

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОНП підготовки докторів філософії у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія є формування професійно-наукових компетентностей, що зосереджені на інтелектуальному, духовному, культурному розвитку особистості. Формуванні цінностей необхідних для успішної самореалізації компетентностей науковця здатного до свідомого суспільного вибору та спрямуванні своєї діяльності на користь іншим людям і суспільству в збагаченні інтелектуального, творчого, культурного потенціалу українського народу, усвідомленні хореографічного мистецтва, педагогіки вищої школи, що дасть можливість виконувати наукову та педагогічну діяльність задля забезпечення сталого розвитку України та її європейського вибору.

Основними цілями ОНП є формування науковців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі у процесі професійної наукової діяльності, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій. Підготовка фахівців з фундаментальними науковими знаннями та навичками хореологічних досліджень, спроможними викладати в ЗВО, оволодіти методами наукового дослідження з можливістю подальшого впровадження результатів роботи в діяльності соціального та соціокультурного життя в науковому та освітньому середовищах, культурно-мистецькій сфері. Формування фахівця-науковця підготовленого до успішної науково-дослідницької роботи, в

основу якої закладено міжнародні та всеукраїнські досягнення з хореографії.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Ціллю ОНП є підготовка фахівців, здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі 02 Культури і мистецтва спеціальності 024 Хореографія, що відповідає Стратегії Університету (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/strategy-2021-2025.pdf>), яка спрямована на підготовку конкурентоспроможних фахівців згідно з місією «розвиток фундаментальних і прикладних наукових досліджень, інтеграцію пріоритетних наукових напрямів у всі види освітньої та дослідницької діяльності», та цілі «створення новаторської освітньо-наукової інформаційно-комунікативної та соціальної інфраструктури».

ЛНУ ім. Івана Франка – класичний університет з високою культурою, в якому органічно поєднуються фундаментальні наукові досягнення та якість освітньої діяльності, імплементація у всі види діяльності цінностей свободи наукового і педагогічного мислення. Одна з Візій Університету – реалізація наукових досліджень світового рівня.

Здобувачі є учасниками національно-патріотичних заходів Університету, міста та регіону, що відповідає місії «розвиток культурно-мистецького середовища для збагачення духовного світу молоді, виховання почуття національно-патріотичного обов'язку та пошани до історичної пам'яті».

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Оскільки ОНП 2018 сформована відповідно ліцензійних вимог Кабміну України в 2019 р. відбулось зміни в оформленні та уточненні всіх структурних складових ОНП відповідно метод. реком. МОН України. ОНП започатковано вперше в Україні, відповідно були враховані бажання випускників магістерських ОП, НПП кафедри та ЗВО України. В удосконаленій ОНП інтереси та пропозиції здобувачів враховуються: шляхом проведення опитування; запрошення здобувачів на засідання кафедри (О. Літовченко, О. Лань, Я. Гриценко, Т. Холов, Ю. Скиба) на яких обговорювалися зміни до ОНП враховувалися зауваження і побажання аспірантів (пр. № 07 від 24.01.2022 р.).

В ОНП 2022 р. відбулось уточнення мети, цілей. Враховано наукові інтереси та пропозиції аспірантів в процесі оновлення ОНП. Так аспірант: Я. Гриценко запропоновано ОК, що буде торкатись фундаментальних історичних фактів хореографічного мистецтва; Є. Філімонова-Златогурська запропонувала вибірковий ОК, що розкриває підходи до вивчення фольклорного танцю. Відповідно до цих пропозицій в ОНП 2022 введені ОК03 і ВК02. Аспіранти ОНП є членами науково-методичної ради кафедри. В компетенцію ради входить розгляд змін до силабусів ОК, наукові дослідження НПП та аспірантів кафедри, що подаються кафедрою для затвердження Вченій раді факультету.

Оскільки акредитація ОНП Хореографія первинна випускників за даною програмою немає.

### **- роботодавці**

Серед роботодавців ОНП представники ЗВО, які залучаються до обговорення ОНП через участь в наук.-метод. семінарах, співбесідах, опитуваннях.

Кафедра веде постійний діалог з роботодавцями щодо врахування сучасних тенденцій розвитку галузі та внесення відповідних змін у навчальний процес. Дир. ЦТДЮГ О. Кузик звернув увагу на вивчення методології мистецтвознавства та хореології (пр. №05 від 18.12.18 р.). Проведено цілий ряд заходів з питань вивчення потреб роботодавців, а саме: 29.09.2021 р. І Всеукр. наук.-практ. сем.-практ. «Гарант ОП: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» 29.09.2021 р. Л.Козинко, О.Мартиненко говорили про відповідність регіонального контексту <https://v.gd/XKyP5a>; 27.10.2021 р. Наук.-практ. сем.-практ. стейкхолдерів «Обговорення ОП: Хореографія» <https://v.gd/njNCGF>; 12.11.2021 р. Міжн. наук. сем.-практ. «Сьогодення та перспективи розвитку ОП Хореографії» <https://v.gd/8tMRE7> проф. І.Бенкевич ДПУ ім. І. Крянге (Молдова) зосередив увагу на інтернаціоналізації; 22.02.2023 р. Наук.-практ. семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення ОП: Хореографія» <https://v.gd/j4raGd> Л.Андрощук звернула увагу на актуальності вибору наукових тем аспірантів щодо питання вивчення діяльності аматорських хореографічних колективів.

### **- академічна спільнота**

Структурні підрозділи Університету з організації опитування та аналізу зацікавлених сторін є відділи менеджменту якості освітнього процесу центру забезпечення якості освіти (<https://bit.ly/3ohqGOS>) та Центр моніторингу (<http://www.lnu.edu.ua/research/research-centres-and-laboratories/monitoring-centre/>), які проводять моніторинг думки викладачів, співробітників та студентів щодо складників та форм навчального процесу, науково-дослідної роботи, принципів організації діяльності Університету. Представники академічної спільноти також висловлюють свої побажання при розгляді ОНП на Методичній та Вченій радах факультету, Вченій раді Університету, в процесі спілкування з представниками інших закладів вищої освіти, на науково-практичних конференціях. На засіданнях кафедри регулярно обговорюються побажання зацікавлених осіб щодо вдосконалення програм курсів. Так на останньому обговоренні ОП 22.02.23 р. доц І. Герц (Одеса) акцентувала на важливості дотримання Стандарту вищої освіти, доц. Л. Андрощук звернула увагу на якісний склад НПП, що забезпечують ОП, та вибору аспірантами актуальних наукових тем для своїх досліджень в контексті розвитку хореографії в Україні.

### **- інші стейкхолдери**

Майбутні випускники ОНП 024 «Хореографія» третього рівня вищої освіти мають широкий вибір можливостей працевлаштування. Цілий ряд аспірантів (Д. Кулик, Є. Філімонова-Златогурська, Я. Гриценко, Є. Похиленко, Г. Савоян, К. Калієвський, О. Літовченко, О. Лань, В. Дубінін, Т. Холов, О. Кебас, О. Дробиш, А. Овчінников та ін.) є викладачами ЗВО України, або мають досвід викладання ЗВО.

Також кращим аспірантам ОНП пропонується можливість працювати на кафедрі режисури та хореографії ЛНУ (Я. Гриценко, Я. Сапего, Ю. Скиба), також частина викладачів кафедри вступили в аспірантуру (Т. Холов, О. Лань, О. Літовченко), що дозволяє вивчати інтереси та пропозиції заінтересованих сторін серед представників ЗВО та аспірантів безпосередньо при проведенні конференцій, звітних наукових конференцій ЛНУ ім. І. Франка, обговоренні звітів аспірантів, семінарів, методичних об'єднань, засідань кафедр на яких піднімалися питання удосконалення ОНП. Інформація про ці заходи та аспірантів розміщена на сайті факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi>

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Реформа вищої освіти та відповідні вимоги до кадрового забезпечення та забезпечення якості освіти ставлять високі вимоги до педагогічного складу ЗВО які здійснюють підготовку хореографів. На ринку праці дедалі більше стають затребувані науково-педагогічні працівники кафедр, що забезпечують освітній процес ОП Хореографія у ЗВО.

Отже, метою є підготовка висококваліфікованих педагогічних працівників, які будуть працювати у ЗВО. ПРН3, ПРН5 передбачають набуття ними всіх необхідних компетентностей викладача ЗВО.

Тенденції ринку праці вимагають від випускника володіння дослідницькими навиками та вмінням реалізовувати інноваційні проекти, що передбачено ПРН1, ПРН5; міжнародна діяльність та інтеграції України у Європейській простір відповідає ПРН1, ПРН3; РПН5; формування професійних наукових праць за спеціальністю Хореографія виповідають ПРН1, ПРН2, ПРН4, ПРН6

ОНП загалом спрямована на оволодіння комплексом знань та вмінь науковця-дослідника хореографічного мистецтва; враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореографічного мистецтва здатних застосовувати інноваційні методології наукових досліджень у сфері хореографічного мистецтва з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове та освітнє середовище, суспільну та соціально-культурну життєдіяльність в галузі культури та мистецтва.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Оскільки ОНП на даний час єдина в Україні, і одним із пунктів орієнтації ОНП є «викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, враховує новітні наукових вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в критичному аналізі хореографічного мистецтва». В Україні станом на 2022 р. понад 30 коледжів, що здійснюють підготовку молодшого бакалавра хореографії; понад 35 ЗВО – бакалаврів хореографії; понад 20 ЗВО – магістрів хореографії (<https://v.gd/VxbxH8>). Відповідно до ліцензійних вимог потребують профільних науковців за спеціальністю 024 Хореографія. Це ПРН3, ПРН5, що формуються ОК05 та підсилюються вибірковими ОК «Педагогіка вищої школи», «Психологія вищої школи».

Осмилення регіональної культури передбачено метою ОНП збагаченні інтелектуального, творчого, культурного потенціалу українського народу, що відображено в ПРН1, ПРН4, що формуються ОК1 та підсилюються вибірковими ОК «Методичні засади етнохореології», ОК «Фольклористика хореографічного мистецтва».

Проблеми глобалізаційних процесів в культурі танцю відображаються в ОК01, ОК03.

За даною ОНП здійснюють навчання представники різних областей України, майже всі є викладачами ЗВО або мають досвід роботи в ЗВО, що вже є фактом в підготовці науковців хореографічного мистецтва для різних регіонів країни.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Оскільки ОНП «Хореографія» єдина в Україні, то під час формулювання цілей та РН досвід вітчизняних ЗВО не можливо врахувати, були враховано досвід ОНП за іншими спеціальностями та побажання ЗВО щодо підготовки докторів філософії спеціальності 024 Хореографія, про що свідчать зв'язки з вітчизняними ЗВО, зокрема: ДЗ «Південноукраїнський НПУ ім. К. Ушинського»; КУ ім. Б. Грінченка, ХДАК, ХДУ, ВДПУ ім. М. Коцюбинського, ЦДУ ім. В. Винниченка НПП цих ЗВО є аспірантами ЛНУ. Іноземними ЗВО: Ягеллонський (Польща), Вроцлавський (Польща), Ряшівський (Польща), Український Вільний Університет (Німеччина), Академія Перформативних мистецтв в Празі (Чехія), Варшавський (Польща), Кишинівський педагогічний (Молдова); Польським театром «Хорея» (Польща), про що свідчать договори про співпрацю <https://v.gd/iKdIqr>.

Кафедрою системно вивчається досвід іноземних ЗВО. Так були проведені: Міжн. наук. семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку ОП Хореографії» (12.11.2021).; семінар «Підходи до хореографічної освіти в США і Україні: спорідненість та відмінність» 16.03.2023 р. (<https://v.gd/hDVJok>). Досвід іноземних програм розглядається як важливий, та впроваджується на цій ОНП, поступово переймається досвід іноземних програм, який планується в подальшому врахувати.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти на час ліцензування (2018), здійснення першого набору (2019) та оновлення ОНП 2022 р. був відсутній.

Оскільки гарант ОНП доц. Плахотнюк О.А. є членом підкомісії 024 Хореографія НМК 02 Культура і мистецтво

Сектору вищої освіти НМР МОН України з розробки Стандартів (1 та 2 скликання) на кафедрі регулярно обговорювались проекти даного Стандарту.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ПРН ОНП 2019 формувались до вимог НРК – 9 рівень, затверджена постановою КМУ № 1341 від 23.11.11 р., до ОНП 2022 вносились доповнення відповідно до Постанови № 509 від 12.06.19 р., враховано та відображено зміни щодо 8 рівня НРК згідно з Постановою КМУ № 519 від 25.06.20 р. «Про внесення змін у додаток НРК». Відповідно третій (освітньо-науковий рівень) вищої освіти відповідає 8 рівню НРК і вимагає досягнення здобувачем такої інтегральної компетентності, як здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

Редакція ОНП 2022 відповідає вимогам НРК щодо таких компетентностей, як знання, уміння, комунікація та автономність і відповідальність, відповідають ПРН ОК. Так засвоїти «концептуальні та методологічні знання в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності» відповідають ПРН з ОКО1, ОКО2, ОКО3. Вимозі НРК щодо формування «спеціалізованих умінь/навичок і методів, необхідних для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та/або інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики» відповідають ПРН, які забезпечуються ОК з циклу вільного вибору: «Сучасні проблеми хореології», «Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мист-ва», «Просторово-пластичні форми хореографічних творів», «Методичні засади етнохореології», «Методологія мистецтвознавства», «Семіотика танцювальної мови», «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва», «Методологічні засади хореології». ПРН з ОК «Підготовка науково-інноваційного проекту», «Методологія підготовки наук. публікації», відповідають вимогам НРК як «започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтового наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності» та «критичний аналіз, оцінка і синтез нових та комплексних ідей». Вимозі щодо «вільного спілкування з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством в цілому» відповідають ПРН з ОКО1, ОКО2, ОКО3 та ВК «Психологія ВШ». Вимозі «використання академічної української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях» відповідають ПРН з ОКО7. Вимогам «демонстрація значної авторитетності, інноваційності, високий ступінь самостійності, академічна та професійна доброчесність, послідовна відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності; здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення» відповідають ПРН з ОКО3 та ВК «Педагогіка ВШ», «Психологія ВШ», «Пед. практика», «Інновації та підприємництво», «Інтелект. власність і трансфер технологій», «Інформаційні технології та програмування».

## 2. Структура та зміст освітньої програми

### Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

43

### Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

### Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

### Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП відповідає предметній області галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, що представлено в об'єкті, цілях, теоретичному змісті предметної області, методах, методиках та технологіях та ОК ОНП.

Теоретичний зміст предметної області ОНП: принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.

Наукові семінари покликані розвивати самостійне наукове мислення у здобувачів, покращувати навички академічного письма, дотримання академічної доброчесності, розширювати вміння у дослідницько-пошуковій роботі.

ОК ОНП загальнонаукового спрямування покликані розширювати загальну підготовку здобувачів, через поглиблення загальнонаукових компетентностей (ОК «Філософія»), універсальні навички володіння компетенціями спілкування в міжнародному науковому просторі (ОК «Іноземна мова за фаховим спрямуванням»).

В ОНП «Хореографія» зміст предметної області відображено у предметах вивчення нормативних ОК; способи

їхнього опрацювання представлено у РН «Проблеми сучасного хореографічного мистецтва», «Антропологія танцю», «Науковий семінар»

Психолого-педагогічна складова як формування загальнонаукових компетентностей вільного вибору аспіранта (ОК «Педагогіка ВШ», ОК «Психологія ВШ») та універсальних навичок нормативних навчальних дисциплін (ОК «Пед. практика») формує психолого-педагогічні компетенції, розуміння навчальних процесів, розширення методичних основ викладання хореографії в системі вищої освіти.

Універсальні навички та здатність дотримуватись етики досліджень, академічної доброчесності забезпечується ОК «Інтелектуальна власність і трансфер технологій».

Вибіркові компоненти націлені на підсилення, засвоєння додаткових, наукових, фахових з глибинним знанням із спеціальності та універсальних СК та РН, які формують індивідуальну освітню наукову траєкторію здобувачів.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Здобувачам ОНП забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії відповідно до нормативних документів, а саме положеннями: «Про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії» (<https://v.gd/YJUhlq>), «Про організацію освітнього процесу» (<https://v.gd/Xqetrr>), «Про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти» (<https://v.gd/MzDaYP>), «Про визнання та перерахування результатів навчання учасників академічної мобільності» (<https://v.gd/VupKgc>), «Про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін» (<https://v.gd/hbZJSL>), «Порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (<https://v.gd/pUlm2Q>). Положення про організацію освітнього процесу передбачає вибір здобувачем ОК з урахуванням власних потреб і вподобань щодо майбутньої фах. діяльності, а також реалізацію права на акад. мобільність протягом навчання, здійснення наук. діяльності в іншому ЗВО України або за її межами з гарантією збереження місця навчання. Згідно з «Положенням про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами навчальних дисциплін», вибрані ОК включають в індивідуальний навчальний план здобувача.

Адміністрація факультету, НПП, керівники практик пропонують вибирати бази практик, поєднувати навчання з науковою, творчо-мистецькою та пошуково-дослідницькою, громадською діяльністю та академічною мобільністю, що формує індивідуальну освітню траєкторію.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Цикл вибіркового ОК у структурі навчального плану ОНП «Хореографія» складають 35% (15 кред.) загальної кількості кред. ЄКТС. Він складається з двох компонентів: Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності) – 6 кред. ЄКТС; Складова 2 (загальнонаукові компетентності) – 9 кред. ЄКТС.

Вибір вибіркового ОК відбувається через Google форми у встановлені терміни та правила затверджені нормативними документами ЗВО.

Дисципліни Складової 1 (глибинні знання зі спеціальності) та Складової 2 (загальнонаукові компетентності) обираються у 2 семестрі до 1 березня поточного року та вивчаються відповідно до вибору здобувача в 3 та 4 семестрах 2 року навчання. Згідно п. 2.9. «Положення про організацію освітнього процесу» та п. 2.9.2-2.9.4. Тимчасового положення про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії обрані дисципліни вносять до вибіркової частини навчального плану.

При здійсненні вибору аспіранти мають змогу ознайомитись з переліком вибіркового ОК, та силабусами навчальних дисциплін на сайті факультету культури і мистецтв, отримати вичерпну фахову консультацію гаранта ОНП, викладачів.

Аспірантам, які беруть участь у програмі академічної мобільності, згідно з «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12.10.2022 р., що регламентує діяльність ЛНУ в сфері організації академічної мобільності університету в Україні та за кордоном ([https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ifnul\\_academic\\_mobility\\_2022.pdf](https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ifnul_academic_mobility_2022.pdf)), визнання результатів відбувається згідно «Положення про визнання та перерахування результатів навчання учасників академічної мобільності у ЛНУ імені Івана Франка» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf> п.3 перерахування результатів навчання з навчальних дисциплін.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОНП і навчальний план передбачають практичну підготовку серед форм практичної підготовки аспірантів є педагогічна практика, ОК 5 «Педагогічна практика» обсягом 4 кред. забезпечує набуття таких та фахових компетентностей як СК 03, 04, 06 та програмних результатів ПРН 3 та ПРН 5.

Практична підготовка аспірантів регламентується «Положенням про педагогічну практику аспірантів ЛНУ імені Івана Франка» (<https://v.gd/RPpwg9>).

Програма педагогічної практики розміщена на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/course/pedahohichna-praktyka-onp-024-doktor-filosofii>).

Головними базами практики виступають ЗВО згідно підписаних договорів (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/practice>).

Практична підготовка відбувається під час семінарських занять, які забезпечують ОК «Науковий семінар» (4 кред. ЄКТС) та «Філософія» (4 кред. ЄКТС).

Практичні компетентності ОНП передбачають здатність практичного впровадження результатів власних досліджень та здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у сфері хореографічного мистецтва (СК1;СК3; СК4; СК6) та відповідно формуються програмні РН (РН2; РН3; РН5; РН6).



## **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Набуття soft skills відбувається впродовж усього періоду навчання відповідно до цілей та РН. ОП сприяє соціалізуватися через комунікативні навички, аналітичне та критичне мислення, вміння працювати в команді, дослухатися до коментарів, оцінювати проблематику ситуації та її розв'язання, будувати дискусію. Ці навички формуються у процесі вивчення складових ОП: 1 (глибинні знання зі спеціальності); 2 (загальнонаукові компетентності); 3 (універсальні навички); 4 (мовні компетентності) відповідно ОК1-ОК7. Основними характеристиками творчої особистості з наук. мисленням є креативність, вміння комунікувати, публічні презентації та виступи, саморозвиток, які формуються під час опанування ОК. Набуття soft skills відбувається на лекційних, практичних заняттях, творчих лабораторіях, під час творчо-мистецьких проєктів, наук. гуртках, участі у всеукр. та міжн. конкурсах, фестивалях та майстер-класах. Здобувачі є учасниками конф., де набувають навичок публічного виступу та наук. дискусії (<https://v.gd/6eNcHq>), є членами Наук. товариства (<https://v.gd/Pbw7mc>), СНГ кафедри (<https://v.gd/kfYed6>); метод. об'єднань та інших мистецьких заходів, проєктів про що висвітлюється на сайті (<https://v.gd/N7ASWo>). ас. В.Дубінін організував творчу лабораторію вуличного танцю (<https://v.gd/kfYed6>), ас. Д.Кірік володар стипендій Президента України № 50/2022. (<https://v.gd/guYbYB>); О.Літовченко номінована на «Молодий вчений року» (<https://v.gd/197MmA>), переможець «Успішний педагог року» (<https://v.gd/v9W7AL>).

## **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт спеціальності 024 Хореографія відсутній.

## **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Загальна кількість навантаження здобувача становить 1290 год. Обсяг 1 кред. ЄКТС становить 30 годин, що включають у себе як аудиторну, так і самостійну роботу. Загальна кількість аудиторних годин – 556 год., самостійної роботи – 734 год. Навчальний план складається з нормативних (28 кредитів ЄКТС) та вибіркових (15 кред. ЄКТС) навчальних дисциплін. Нормативні ОК розподілені на складові: 1 (глибинні знання зі спеціальності) – 10 кред. ЄКТС; 2 (загальнонаукові компетентності) – 4 кред. ЄКТС; 3 (універсальні навички) – 9 кред. ЄКТС; 4 (мовні компетентності) – 7 кредитів ЄКТС.

Вибіркові компоненти розподілені на складові: 1 (глибинні знання зі спеціальності) – 6 кред. ЄКТС; 3 (універсальні компетентності) – 9 кред. ЄКТС.

Норми студентського навантаження визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) та є обов'язковими для планування й виконання в рамках ОП.

Загалом, час для самостійної роботи здобувача повинен становити не менше 1/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення ОК. Семестрове навантаження у кредитах становить: перший курс 6,75 кред./7 кред.; другий курс 6,5 кред./10,5 кред.; третій курс 7,5 кред./ 0,5 кред.; четвертий курс 1 кред. у 7 семестрі. Навантаження розраховане так, щоб аспірант міг вільно виконувати самостійну роботу та працювати над написанням дисертаційного дослідження.

## **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

На даний момент не здійснюється підготовка за дуальною формою освіти.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

#### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://aspirantura.lnu.edu.ua/informatsiia-dlia-vstupnykiv/>  
<https://aspirantura.lnu.edu.ua/informatsiia-dlia-vstupnykiv/programs/>

#### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому на навчання формуються в рамках чинного законодавства України (<https://v.gd/n56lMy>). Відповідно до «Правил прийому до аспірантури» (<https://v.gd/Sgp96K>) відбувається на конкурсній основі. Абітурієнт повинен мати ступінь магістра/спеціаліста. Разом із документ. вступник подає список опублікованих праць (за наявності) та/або реферат з обраної спеціальності з відгуком (рецензією) майбутнього наукового керівника або гаранта ОП.

Вступники проходять співбесіду на кафедрі (протокол подають у відділ аспірантури та докторантури), після чого складають вступні іспити з: спеціальності – в обсязі відповідної навчальної програми рівня вищої освіти магістра (спеціаліста); філософії – в обсязі відповідної навчальної програми; іноземної мови в обсязі, який відповідає рівню

В2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти. Вступника, який підтвердив свій рівень знання, зокрема англійської мови, дійсним сертифікатом тестів TOEFL, International English Language Testing System або сертифікатом Cambridge English Language Assessment, звільняють від складення вступного іспиту з іноземної мови. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів вступного випробування з іноземної мови з найвищим балом.  
«Програму творчого конкурсу для абітурієнтів спеціальності 024 Хореографія» затверджено на засіданні кафедри режисури та хореографії (пр.№7 від 21.01.2022р.). (<https://v.gd/RBMxWA>). Telegram-канал для вступників: <https://t.me/entrantlnu>.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється наступними документами:  
«Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. І.Франка» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>.

«Тимчасовим положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. І.Франка» <https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf>

«Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУ ім. І.Франка» [https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ifnul\\_academic\\_mobility\\_2022.pdf](https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ifnul_academic_mobility_2022.pdf)

«Положенням про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у ЛНУ ім. І.Франка» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf>

«Положенням про порядок визнання здобутих в іноземних вищих навчальних закладах документів про вищу освіту ЛНУ ім. І.Франка» [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg\\_others\\_docs.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_others_docs.pdf)

Всі документи є на сайті Університету за покликанням <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>

В «Тимчасовому положенні про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти у ЛНУ ім. І. Франка» ([https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ifnul\\_academic\\_mobility\\_2022.pdf](https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ifnul_academic_mobility_2022.pdf)) описано порядок оформ. індивід. навч. плану академ. мобільності.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

На даний час в Україні освітньо-наукова програма за третім рівнем вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія реалізується лише в ЛНУ імені Івана Франка.

Прикладів визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО за даною спеціальністю немає.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті регламентується «Порядком визнання у ЛНУ імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/reg\\_inf-educations-results.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/reg_inf-educations-results.pdf)). Дане положення оприлюднене на офіційному сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>). Адміністрація, гарант ОНП, НПП кафедри знайомлять здобувачів вищої освіти з можливістю визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та інформальній освіті до початку наступного навчального семестру.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Прикладів застосування даних положень на ОНП не було

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Освітній процес в ЛНУ відбувається відповідно до закону України «Про вищу освіту» і регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://v.gd/zRT4qt>. Форми та методи навчання і викладання на ОНП регулюються «Тимчасовим положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії» (<https://v.gd/YJUhlq>). Побудований на принципах проблемно-орієнтованого навчання з акцентом на розвиток наук.-дослід. навиків та здійсненні самостійних наук. досліджень. Це передбачає проведення навчальних занять у формі лекцій, семінарських занять, пед. практики, контрольних заходів (іспитів та заліків), участі у наук.-метод. семінарах та конф., що окреслено у ПРН ОНП.

Навчання відбувається на очній/заочній формах. Важливе значення приділяється самостійній роботі та формуванню ІОТ, що дозволяє саморозвиватись та самовдосконалюватись здобувачам. Для цього в ОНП використовуються: методи, технології навчання, відтворення та наук. аналізу хореографічного тексту; ситуаційні

методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; самостійного наук. дослід.

В силабусах (<https://v.gd/oJyboS>) відображається відповідність методів навчання ПРН, критерії оцінювання, засоби діагностики за ОК. Досягнення результатів зазначаються у залікових та екзаменаційних відомостях та індивідуальному плані.

### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

В освітньої складових підготовки аспіранта закладений студентоцентрований підхід.

Методи навч.: дискусії, самоспостереження, колаборативне навч., індивідуальний підхід, командна та самост. роб., консультації, зворотний зв'язок відповідають студентоцентрованому підходу. Використовується компетентнісний підхід, асинхронне навч. (рейтингово-бальна система), індивідуалізація навч. процесу, використання online ресурсу, змішане навч. (контактні заняття, дистанц. навч.).

Метод лекцій-дискусій, виконання індивідуальних та групових проєктів, ситуативне моделювання, метод кейсів, практики дозволяють розвинути практичні навички, виявити проблемні питання. Інтерактивні методи, дискусії на заняттях, консультації допомагають здобувачам знайти відповіді на проблемні питання. Методи колаборативного, проєктно-орієнтованого навчання, ситуативна гра, метод аналізу реалізації творчого проєкту, організація наук. конф. молодих вчених формують soft skills, необхідні для успішної професійної діяльності. Можливості електронного навчання ЛНУ дозволяє працювати в асинхронному режимі. Здобувачі можуть впливати на форми і методи навчання через засідання кафедри, пропозиції НПП, висловлені під час опитування. Періодично проводиться опитування <https://v.gd/5ai3RC> щодо якості навч. та кваліфікації НПП, відповідно до «Положення про організацію опитувань щодо якості освітнього процесу» <https://v.gd/dXxXWQ>. Опитування здійснюється відділом менеджменту якості освітнього процесу, Центром моніторингу ЛНУ, кафедрою.

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Принципи академічної свободи закріплені у статуті (<http://surl.li/oobl>) та «Положенні про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gpar>). Учасники ОНП є самостійними і незалежними у своїй наук, освітній та пед. діяльності. НПП мають право визначати наповнення ОК, обирати форми і методи навч. забезпечення якості освітнього процесу. Враховувати актуальні наук. та творчі запити здобувачів, самостійно формувати наповнення лекцій, застосовувати інтерактивні методи, проведення практик. занять в малих гр., підбирати навч. матеріали, форми та методи подачі. Застосовує індивід. підхід в освітньому, наук. консультуванні, забезпечує толерантне ставлення до розбіжних міркувань.

Здобувач має право обирати теми дисертації, вибірково ОК, базу пед. практики, бути активним учасником (полемізувати) в ході лекцій, брати участь в обговореннях, дискусіях під час семін. занять, виконання груп./інд. завдань; презентувати результати дослід.; представляти свої наук. розвідки на конф., наук.-метод. семін., приймати участь та проводити майстер класи. Академ. свободі сприяють запропоновані методи: дискусії, доповіді, колаборативне навч., метод індивід. та групових проєктів, виконання індивід. завдань, що відображено в силабусах. Висловлювати власну думку в діалозі з'ясовувати наук. питання. Через студуряд, опитування, скриньки довіри, особисто висловлювати пропозиції Учасні в академ. мобільності (<https://bit.ly/зуMKoWC>), у виборі програми в університетах Європи (<https://bit.ly/3oGCHoa>).

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання міститься у силабусах та розміщена у вільному доступі на сайті ЛНУ <https://v.gd/PizJGu>.

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання подається перед початком вивчення дисципліни, на першому занятті, здобувачам доводиться вичерпна інформація щодо цілей, вимог, мети і завдань ОК, а також рейтингу оцінювання, накопичення балів згідно зданих тем, аналізу практичних та теоретичних завдань (тестових питань, рефератів), самостійної роботи та можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії тощо.

На сайті факультету та кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/>), відділу аспірантури і докторантури (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/>) висвітлюється інформація щодо навчання: графік організації освітнього процесу, розклад навчання, розклади сесій, силабуси, інформація стосовно викладачів, посилення на статті НПП, наукове товариство ЛНУ ім. І. Франка <https://kultart.lnu.edu.ua/>

Здобувачі мають можливість отримати консультації в режимі онлайн (Zoom, Microsoft Teams, Viber та ін.) чи офлайн – попередньо узгодивши час або згідно встановленого на кафедрі графіку консультацій (<https://bit.ly/3osoroe>).

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Під час реалізації ОНП здобувач поєднує навчання та різні види наук. діяльності. Зокрема, через участь у вітчизняних та між. конф., публікаціях статей у вітчизняних та зарубіжних наукових виданнях, виступи на науково-методичних семінарах факультету та кафедри, проведенню особистих наук. досліджень, щорічні наук. звітні конф. ЛНУ, на засіданнях кафедри, а також участі в колективних, наук.-дослідних (міжнародних) проєктах. Це фіксується в індивідуальному плані наукової роботи аспіранта, затвердженому на засіданні кафедри.

Безпосередній зв'язок навчального процесу та досліджень можна простежити на етапах вибору, аргументації, дискусії та плануванні дисертаційного дослідження та його написанні.

Взаємозв'язок тематики дисертаційних досліджень аспірантів корелюється з фаховими навчальними курсами, як обов'язкових так і вибіркових компонентів ОНП.

ЛНУ дає змогу поєднувати навчання і досліджень в час реалізації ОНП відповідно до третього рівня вищої освіти, спеціальності та цілей.

Здобувачі ОНП «Хореографія» беруть участь у заходах з освітньої, мистецької, наук.-дослід. діяльності, що проводяться в Україні та за кордоном, залучаються до різноманітних проєктів на засадах академічної свободи. У ЛНУ діє наукове товариство здобувачів (<http://sciencesociety.lnu.edu.ua/діяльність>) асп. Я. Сапего член Ради НТ); діє НТ факультету культури і мистецтв (<https://kultart.lnu.edu.ua/students/naukove-tovarustvo-studentiv-fkim>), яке очолює ас. Я. Сапего. Здобувачі О. Літовченко, Ю. Скиба входять в Раду НТ факультету. На кафедрі з 2012 р. діє Студентський науковий гурток (наук. куратор – доц. О. Плахотнюк).

Слухачі ОНП є учасниками конференцій, що відбуваються на базі кафедри упродовж всіх років (зокрема, «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (<https://bit.ly/3IY5ntC>), «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (<https://bit.ly/3s7enWh>), Всеукр. науково-практичної конф. молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (<https://bit.ly/3JdsNeH>). Також є учасниками міжн. та всеукр. конф. (Бердянськ, Київ, Ужгород, Львів, Умань, Херсон) та міжн. конференціях (Міжн. ради танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO) «Всесвітній конгрес, присвячений дослідженням у сфері танцю» 2019 р.), круглих столах молодих науковців тощо (<https://bit.ly/3HrmVhd>), залучені до проведення метод-об'єднань хореографів Львова та України. Викладачі ОНП якісно поєднують наукову і викладацьку роботу, а свої знання, навички та досвід передають здобувачам. Результати спільних та одноосібних наукових досліджень публікують у матеріалах конференцій та фахових виданнях, колективних монографіях «Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс)», «Кінезіологія танцю». Список публікацій НПП та аспірантів представлений на персональних сторінках <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi>.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Оновлення змісту ОК здійснюється за рахунок наук. діяльності НПП: участь у наук. конф., симпозиумах, міжн. проєктах, результатом чого є публікація статей у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, які систематично доповнюють зміст ОК.

Оновлені ОК після обговорення, затверджуються на засіданнях кафедри. Перегляд змісту ОК відбувається кожного року. Оскільки в Україні відчувається дефіцит наук. літер. з хореографії, сформований аналітичний підхід до формування списку рекомендованої літератури: вилучення джерел видань та авторів країн-агресорів; підсилення шляхом включення фундаментальних праць (це при умові, що за останні роки не видавались нові); розширення джерельної бази наук. публікаціями НПП; включення матеріалів проведених кафедрою конф. Зміст ОК ОНП систематично оновлюється на основі наук. досягнень і сучасних практик. Щорічно організовується та проводиться всеукр. та міжн. конф.: <https://bit.ly/3IY5ntC>, <https://bit.ly/3urtrkP>, <https://bit.ly/35SlJFO>, <https://bit.ly/3rOSPzo> орг. О.Плахотнюк.

Відповідно за результатами публікацій НПП та матеріалів конф. були оновлені ОК: так в ОК03 проф. Берест Р. запропоновані теми 2, 8; ОК02 доц. Плахотнюк О. запропонована тема «Електронні інформаційно-пошукові системи».

Результати конф. та сем. обговорюються, узагальнюються та враховуються при вдосконаленні окремих ОК та ОНП в цілому <https://v.gd/ae3be5>.

Теми наук. роботи кафедри «Укр. хореогр. мистецтво в контексті світової худ. кул. (сучасний поліжанровий дискурс)», «Парадигма хореогр. мист. в світі та Україні (танц. кул., хореогр. пед., систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)», «Хореогр. мист. як складова художньої культури України та світу». Результати досл. кафедри та наук. пошуків О. Плахотнюка, А.Дем'янчука, О.Петрика, Р.Кундиса, А.Яцеленка, О.Кузика, П.Луньо було узагальнено в монограф.: «Укр. хореографічне мист. в контексті світової художньої культ.», «Кінезіологія танцю», «Хореографія в системі заходів фізичної та психологічної реабілітації дітей з вадами розвитку», які використано при вдосконаленні ОК1, ОК2; ОК 3, ВК1, ВК2. (<https://v.gd/tcRonZ>).

З метою вдосконалення ОК кафедра залучає провідних фахівців в галузі хореогр. мист. О.Варавіну – МК техніки нар. іспан. танцю «Фламенко». (листопад, 2019) (<https://bit.ly/3sRntaj>, <https://bit.ly/34C7PHr>); А.Самохвалову, ст. викл. РДГУ: МК із збору та обр. фольк. танцю Укр. Полісся; О.Рудковська, дир. Палацу студентів м.Дніпро лекція «Містичний палац» (17.11.20); В.Сосіна проф. ЛДУФК ім. І. Боберського лекція «Особливості хореографічної підготовки в спорті» (13.10.21). в березні-червні 2022 проведено понад 30 лекцій циклу «Мистецтво, війна, ми» провідних фахівців культури і мист. Укр. та світу які розміщені <https://v.gd/8YMiCU>; М.Бакало викл. університету Каліфорнії Ріверсайд (США) «Підходи до хореографічної освіти в США і Україні: спорідненість та відмінність» (16.03.23), доц. О. Обласова (30.03.23) «Фестивалі в процесі творчого розвитку хореографічного колективу» та ін.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Співпраця з іноз. ЗВО регулюється «Тимчасовим положенням про порядок організації академічної мобільності» (<https://is.gd/HCWEAQ>), «Положення про порядок реалізації міжнародних проєктів, грантів, договорів» (<https://is.gd/ofVocL>). В ЛНУ діють програми за обміном (<https://is.gd/eQbXL8>). Завдяки інтернаціоналізації НПП мають змогу використовувати зарубіжні електронні ресурси та бази (<https://bit.ly/3GobpBY>).

НПП та здобувачі мають змогу підвищувати свій професійний рівень у міжн. ЗВО відповідно до профілю (<https://is.gd/gilGJp>). Так, НПП проходили міжн. наук. стаж.: О.Плахотнюк, А.Дем'янчук, О.Петрик, О.Добуляк, (Польща); Р.Кундис (Латвія). С.Грабовська (Канада), М.Гарбузюк (Хорватія).

Проведено: Міжн. наук. семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку ОП Хореографії» (<https://bit.ly/3rOSPz0>); Відкриті лекції/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.» (<https://youtu.be/7fK7zZ3NQgg>, <https://youtu.be/UvFLZJOqsIo>, <https://youtu.be/9oT8qz7nQVc>); два міжн. конгреси CID UNESCO. Наук.-метод. сем. «Підходи до хореографічної освіти в США і Україні: спорідненість та відмінність» (<https://v.gd/hDVJok>) кафедра аналізує отриманий досвід та впроваджує в ОНП. Здобувачі є учасники міжн. конф., програм стажувань, проєктів (Є.Філімонова-Златогурська, О.Лань (Польща). Я.Гриценко, О.Літовченко (Латвія), О.Кебас (Німеччина; Польща); А.Овчинников (США, Швеція, Англія, Італія) та ін. Під час проходження програм обміну та стажувань ЛНУ консультує та надає підтримку на всіх етапах.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Нормативна база ЗВО щодо форм контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОНП «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка» ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg\\_education-results.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf)); «Тимчасовим положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. Ів. Франка» (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf>), «Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ЛНУ імені Івана Франка» ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg\\_online-exams.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf)). Контрольні заходи визначають відповідність рівня набутих знань, умінь і навичок здобувача вищої освіти доктора філософії вимогам нормативних документів і забезпечують своєчасне коригування освітнього процесу. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, показують результати навчання за окремими ОК та ОНП в цілому. Навчальний процес передбачає раціональний поділ навчального матеріалу за кредитно-модульною, оцінювання ПРН здобувачів відбувається міжн. систем. ECTS і національною шкалою оцінювання з урахуванням накопичених балів поточного контролю за 100 бальною шкалою. Поточний контроль здійснюється протягом семестру (різні форми опитування, тестування, індивідуальні завдання, підготовка наукових рефератів з обраних тем, модульний контроль). Підсумковий контроль включає екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. Семестровий контроль проводять з усіх навчальних дисциплін, які внесені в навчальний план. Для перевірки досягнень ПРН пропонуються різнорівневі види завдань, що дозволяє оцінити здатність володіти ґрунтовними та/або базовими поняттями, основами теорії і практики у системі фахової підготовки, методології, методів та вміння їх застосовувати в організації освітньої та науково-дослідницької діяльності. Навчальні досягнення здобувачів оцінюються регулярно і об'єктивно, з використанням чітких й оприлюднених критеріїв виставлення оцінок. Семестровий контроль проводять відповідно до ОНП затвердженого навчального плану та робочих планів. Дані форми контрольних заходів у межах ОНП дають змогу перевірити зріз освоєння ПРН, встановлюють навчально-виховний та науково-пошуковий зв'язок між НПП і здобувачами, підтримувати навчальну мотивацію здобувачів та забезпечувати оцінювання на різних етапах навчання.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Форми контрольних заходів представлені в ОНП, навчальному та робочих планах у межах ОК відображається у силабусах. Також наводиться перелік питань, що виносяться на контроль, завдання для контрольних заходів й доводяться до відома здобувачів упродовж перших двох тижнів занять та оприлюднені на сайті <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-choreography> На початку семестру перед початком вивчення дисципліни викладачі проговорюють із здобувачами ці питання для уникнення непорозумінь чи двозначних трактувань. У кожного аспіранта є індивідуальний навчальний план, де прописується, скільки балів аспірант отримав. Відповідно до кредитно-модульної системи, оцінювання проводиться за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, не зараховано), 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). За результатами опитування задоволеність аспірантів є наступною: Підтримка з боку наук. кер. 90 % влаштуовую 10% не дали відповіді; 100 % відмітили взаємодію з гарантом ОНП; рівень взаємодії між викладачами та аспірантами 50% дуже боре, 35% добре, 15% не мали відповіді <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/03/Rezultaty-Opytuvalnyku-zdobuvachiv-tretoh-rivnia-vyshchoi-osvity-shchodo-bezpechnoho-osvitnoho-seredovishcha-2023-.pdf>

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація щодо розкладу атестаційних тижнів (сесій) подається на сайті відділу аспірантури та докторантури (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/rozklad-ispytiv/>) та дошках оголошень, що знаходяться в навчальних корпусах (вул. Валова, 18; вул. Стефаніка, 10) та на електронній сторінці факультету. Інформація щодо термінів, формату та критеріїв оцінювання семестрової атестації аспірантів доноситься через їхніх керівників, кафедри, деканат. Зазвичай, на засіданнях кафедри завідувачі оголошують про контрольні заходи в аспірантів.

Проведено наук. семінар кафедри «Супровід захисту дисертацій здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії)» (23.03.23) запрошений лектор доц. Жак О. керівник відділу забезпечення діяльності спеціалізованих вчених рад <https://kultart.lnu.edu.ua/news/naukovyyu-seminar-suprovid-zakhystu-dysertatsiy-zdobuvachiv-tretohogo-osvitno-naukovoho-rivnia-vyshchoi-osvity-doktor-filosofii-2>

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

При укладанні ОНП Хореографія редакції 2022 року стандарт був відсутній.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Документи ЛНУ ім. Івана Франк, які регулюють процедури проведення контрольних заходів:

«Положення про організацію освітнього процесу» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>)

«Тимчасове положення про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії» (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf>);

«Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка» ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg\\_education-results.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf));

Систему оцінювання рівня знань за видами робіт при поточному контролі визначає силабус. Форми проведення поточного контролю під час навч. занять визначає кафедра. Вся інформація оприлюднена на сайті (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/>) та в інд. планах аспірантів.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів («Положення про екзаменаційну комісію» <https://bit.ly/3grx41G>), зокрема охоплюють процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів (<https://bit.ly/3AOqRWH>), визначають порядок оскарження результатів контр. заходів (<https://bit.ly/3GuYX3x>). Здобувач вважається допущеним до семестрового контролю з певної дисципліни тоді, коли він виконав всі види робіт, зазначені в силабусі.

Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань) та критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри і є обов'язковою складовою НМК дисципліни.

У випадку конфліктної ситуації, за мотивованою заявою здобувача чи викладача, зав. відділом аспірантури та докторантури створюється комісія для проведення контрольних заходів, до якої входять: завідувач кафедри, НПП відповідної кафедри, представники відділу, студентської ради та профспілкового комітету студентів факультету («Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти» <https://bit.ly/3HJdonv>).

В Університеті також діє комісія з питань етики та професійної діяльності (<https://bit.ly/3Bi5EoC>), яка реалізує свої повноваження відповідно до «Положення про комісію з питань етики та професійної діяльності» (<https://bit.ly/3JzT5Z>).

Приклади застосування відповідних процедур на ОНП Хореографія відсутні.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Опираючись на «Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУ імені Івана Франка» (<https://v.gd/Xqetrr>) здобувачам дозволяється повторне складання екзаменів по талону не більше двох разів з кожної дисципліни. Якщо здобувач має академічну заборгованість до трьох дисциплін впродовж семестрового контролю, за погодженням кафедри може пройти повторне вивчення окремих дисциплін. Право на повторне вивчення окремих дисциплін прописане у «Тимчасовому положенні про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії» (<https://v.gd/YJUhlq>) п.2.9.7 у разі часткового невиконання семестрового навч. плану здобувач може перенести його виконання, за погодженням відділу аспірантури та докторантури у термін, на інший період часу, що не перевищує термін навчання. Форми організації повторного вивчення дисциплін визначають відповідні кафедри. Так аспірант Т. Холів скористався чим правом для повторного вивчення ОК «Філософія», ОК «Інтелектуальна власність і трансфер технології».

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів передбачено в «Положенні про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти Університету» ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg\\_appeal.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf)). Апеляція результатів контрольних заходів проводиться за участі Апеляційної комісії, яка створюється з метою захисту прав осіб щодо оскарження оцінки з дисципліни, отриманої під час контрольних заходів.

У п.2.4. даного Положення прописано, що для третього освітньо-наукового рівня вищої освіти процедура апеляції відбувається на загальному університетському рівні. Апеляційна комісія створюється наказом ректора на 2 роки. Склад комісії визначено у такому складі: перший проректор – голова, керівниця ЦЗЯО – заступник голови, не

меншу 2 НПП та представник наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ЛНУ, представник відділу аспірантури та докторантури та секретар комісії.

У п.6 «Положення про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ ім. І. Франка» відображено процедуру апеляції здобувачів у разі незгоди з результатами перевірки на плагіат наукових публікацій і текстів ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg\\_academic\\_virtue.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf)).

Прикладів застосування даних практик на ОНП не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Документи, що регулюють політику академічної доброчесності розміщено на сайті ЗВО (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/>). Політика та стандарти організації науково дослідної роботи в ЛНУ регулюються «Положеннями про науково-дослідну діяльність» (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/research-documents/>).

ЛНУ ім. І. Франка має чітку та зрозумілу політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОНП. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

«Кодекс академічної доброчесності» (<https://bit.ly/3NFqwbK>) та «Положення про забезпечення академічної доброчесності в ЛНУ ім. І. Франка» (<https://bit.ly/3gggvr8>) є складовими частинами внутрішньої нормативної бази системи забезпечення якості вищої освіти та якості освітньої, наукової, науково-технічної, мистецької та інноваційної діяльності, та розроблено з метою підвищення рівня освіти, наукових досліджень, дотримання вимог наукової етики та запобігання академічного плагіату в ЛНУ ім. І. Франка. Усіма учасниками освітнього процесу (здобувачами та НПП) підписуються Декларації про дотримання академічної доброчесності.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Перевірка робіт (монографій, підручників, посібників, статей, дослідницьких робіт, дисертацій тощо) учасників освітнього процесу на наявність плагіату Університет забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів (зокрема, платформа Unicheck, Strike Plagiarism (договори: № 13-07/2018 від 13.07.18 р., № 941 від 15.12.21 р.; № 951 від 20.12.21 р.)). Для технічного забезпечення діяльності платформи призначається відповідальна особа в Університеті, яка безпосередньо взаємодіє з надавачем вище зазначених послуг, створює відповідні профілі для відповідальних осіб на факультетах, проводить консультації, навчання тощо. За поданням декана призначають відповідальну особу, яка забезпечує технічну перевірку робіт на наявність плагіату у відповідних підрозділах. Організацію перевірки робіт щодо наявності плагіату на факультеті здійснює заступник декана з наукової роботи Г. Білоус.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Для дотримання культури академічної доброчесності структурні підрозділи Університету проводять комплекс профілактичних заходів, а саме:

- проведення для здобувачів курсів академічної доброчесності, читання спеціальних вступних лекцій до ОК;
- впровадження в ОНП компонентів, які забезпечують набуття учасниками освітнього процесу відповідних компетентностей;
- розробка структурними підрозділами, які забезпечують освітній процес, методичних матеріалів з визначенням вимог щодо належного оформлення наукових робіт
- формування завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їхнього виконання.

На факультеті регулярно проводяться наук.-метод. семінари щодо дотримання академічної доброчесності. 27.10.2020 р. доц. Плахотнюк О. А. провів відкритий наук. онлайн-семінар кафедри режисури та хореографії з приводу академічної доброчесності (<https://bit.ly/35ZD6o5>). 6.10.2022 р відбувся міжкафедральний наук.-метод. семінар ф-ту культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка на тему «Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у ЛНУ ім. І. Франка» (лектори: доц. Луцько П. Є. та ас. Маркевич С. Л., <https://youtu.be/gV12ogQizT4>),

В ОК «Науковий семінар» запроваджено теми щодо дотримання академічної доброчесності.

Із здобувачами і НПП працівниками на добровільних засадах підписано кодекс академічної доброчесності.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Академічна відповідальність за порушення академічної доброчесності встановлюється для здобувачів вищої освіти, наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників. Академічна відповідальність не є різновидом юридичної відповідальності і не заважає притягненню осіб до юридичної (кримінальної, адміністративної, цивільної чи дисциплінарної) відповідальності у випадках, передбачених чинним законодавством.

До основних видів академічної відповідальності наукових, науково-педагогічних, педагогічних працівників належать:

- відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання;
- позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання;
- відмова у присудженні або позбавлення присудженого педагогічного звання, кваліфікаційної категорії;
- позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади;

- внесення до реєстру порушників академічної доброчесності.
- До основних видів академічної відповідальності здобувачів вищої освіти належать:
- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
  - повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
  - відрахування із закладу вищої освіти;
  - позбавлення академічної стипендії;
  - позбавлення наданих ЗВО пільг з оплати за навчання;
  - не допуск до захисту дисертації;
  - відмова в прийнятті матеріалів наукового тексту до публікації.
- На ОНП прикладів порушення академічної доброчесності не було.

## 6. Людські ресурси

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Добір НПП здійснюється згідно з «Порядком проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/12/reg\\_concurs-2018.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/12/reg_concurs-2018.pdf)) і «Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg\\_rating.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf)). Процедура конкурсного добору викладачів є прозорими і забезпечуються пунктами 4.6, 4.7 та 4.8 «Порядку проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників». Згідно з пунктом 4.6 претендентами на посади доцента, старшого викладача кафедри проводяться відкриті лекції в присутності науково-педагогічних працівників кафедри. Згідно пункту 4.7 здійснюється обговорення професійної кваліфікації та педагогічної підготовки претендентів. Згідно пункту 4.8 підсумовуються всі докази професіоналізму та відповідної кваліфікації претендентів і висновки передаються на розгляд конкурсної комісії факультету. При розгляді кандидатур враховуються відповідний науковий ступінь та звання, досвід науково-педагогічної роботи, наукові здобутки за останні роки, рекомендації колег.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

ЛНУ залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу, для проведення теоретичних і практичних занять на ОНП, організації навчально процесу, організації стажувань і практики для здобувачів ЛНУ у закладах освіти, формування основних засобів мотивації і стимулювання навчальної діяльності здобувачів через проведення конкурсів на здобуття стипендій і грантових програм, спільної організації наук. конференцій, фестивалів, симпозіумів, семінарів та інших заходів, надання взаємної можливості проведення лекцій, семінарів та навчань за участю спеціалістів сторін, взаємної участі у формуванні тем дисертаційних досліджень, практик та окремих курсів підготовки, долучення до процесу створення (оновлення) ОНП із спеціальності, співпраці в інших напрямках на основі взаємної зацікавленості сторін.

27.10.2021 та 23.02.2023 кафедра провела Наук.-практ. семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення ОП: ... третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії» (<https://bit.ly/35SLJFO>).

12.11.2021 р. проведено Міжн. наук. семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку ОП Хореографії» (<https://bit.ly/3LaIOUg>).

Період березень-червень 2022 року проводився Всеукр. семінар-лекторій «Мистецтво. Війна. Ми», де були запрошені з відкритими лекціями провідні фахівці України, Молдови, Грузії. Під час даних лекцій обговорювалось актуальність та важливість перспективних напрямків дослідження за спеціальністю 024 Хореографія.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Аудиторні заняття проводять висококваліфіковані НПП: з почесним званням (Народний артист України О. Петрик); професіоналами у галузі мистецтва, що поєднують викладацьку роботу в ЗВО з мистецько-професійною (О. Плахотнюк, О. Кузик, А. Дем'янчук, Р. Кундис, А. Яценко та ін.).

Роботодавці забезпечують проходження педагогічної практики, стажувань та за наявності вакантних місць і виходячи зі своїх потреб – забезпечують роботою аспірантів та вживають заходів для створення їм належних умов праці згідно з чинним законодавством України. Так ас. О. Літовченко та Р. Мокрій працюють педагогами в ЦТДЮГ. ас. Я. Гриценко, Я. Сапего, О. Лань, Ю Скиба, Т. Холов – асистенти кафедри режисури та хореографії.

Директор ЦТДЮГ О. Кузик в період 2019-2020 рр. був запрошеним лектором ОНП за сумісництвом, з 2020 р. перейшов на основне місце праці в ЛНУ.

Кафедрою регулярно запрошуються провідні діячі культури і мистецтв до проведення лекцій, практичних занять: д. мист., проф. О. Чапалов, відм. освіти, доц. В. Вартовник, проф. В. Сосіна, проф. Г. Чапкіс, ст. викл., фольклорист А. Самохвалова, доц. О. Обласова, засл. арт. України В. Семен, проф. І. Бенкевич (Молдова), М. Багдадішвілі заслужена артистка Аджарської АР, К. Чітая (Грузія) ін.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**



ЛНУ через власні програми та у співпраці з іншими організаціями дає можливість для професійного розвитку викладачів.

Організацію системи професійного розвитку викладачів регламентують «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» (<https://bit.ly/3JifXeX>) та «Тимчасове положення про дистанційне стажування» (<https://bit.ly/3sA3HzI>).

Університет організовує безкоштовний курс «Вдосконалення викладацької майстерності» (<https://is.gd/ODoLrJ>). Міжнародна програм підвищення кваліфікації «Англомовна академічна комунікація у міжкультурному контексті» (<https://is.gd/Kv2lOl>).

Цикл семінарів-тренінгів, присвячених питанням безпеки освітнього процесу (<https://is.gd/PJzq7H>).

Безкоштовний онлайн-курс «Українська мова: основи успішної комунікації» (<https://is.gd/mdGzWA>) та ін.

6 грудня 2022 року відбувся вебінар для гарантів ОН на тему «Успішна акредитація освітньої програми: актуальні проблеми і шляхи вирішення» (<https://v.gd/vYf6vx>). Від кафедри участь прийняли Кундис Р., Плахотнюк О.

Упродовж 2018–2023 рр. викладачі ОНП пройшли стажування:

- в ЗВО України: Плахотнюк О., Добуляк О., Кузик О., Луньо П., Грабовська С., Яворська О., Берест Р., Осідач О. та ін.  
- міжн. стаж.: Плахотнюк О., Дем'янчук А., Петрик О., Добуляк Л., Яцеленко А., Синиця А., (Польща), Кундис Р., Плахотнюк О. (Латвія), Грабовська С. (Канада, Німеччина), Морська Л. (США), Гарбузюк М. (Хорватія), Л. Рижак (Угорщина), Осідач О. (Німеччина) та ін.

## **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Система заохочення викладачів описана у «Положенні щодо системи матеріального і морального заохочення викладачів або інших форм стимулювання» (<https://bit.ly/3Lezvmo>). Вона охоплює відзнаки Університетом кращих науково-педагогічних працівників подякою, грамотою ректора, декана факультету. Для матеріального заохочення працівників за впровадження нових методів і форм навчання, англomовних навчальних курсів, наукових досягнень, видання монографій, підручників, посібників, та авторів електронних курсів, які успішно пройшли процедуру оцінки тощо, створено мотиваційний фонд ЛНУ ім. І. Франка. Фінансово працівники стимулюються згідно положень («Положення про мотиваційний фонд» <https://bit.ly/3ux3n7t>, «Положення про преміювання працівників, докторантів, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки» [https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg\\_premium.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_premium.pdf), «Положення про Відзнаку ЛНУ ім. І. Франка «Медаль Івана Франка» (<https://is.gd/xwtAKj>). Відділ міжнародних зв'язків Університету організовує навчання і стажування з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразмус+». Сьогодні діють угоди Університету з університетами 59 країн (<https://bit.ly/3shtDQw>).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

МТР забезпечує досягнення ПРН ОНП Хореографія. В ЛНУ наявні: спортивний комплекс, їдальні, гуртожитки, облаштований простір для навчання і відпочинку; наук. бібліотека. В освітньому процесі використовуються ауд. для проведення лекційних, семінарських, практ. занять з необхідним мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи. Лекційні та практичні заняття з ОК проводяться в корп. вул. Університетська 1 (гол. корп.); Дорошенка, 41; Валова, 18; Фредра, 1 (факультет культури і мистецтв), Стефаніка, 10 (кафедра режисури та хореографії – 7 танц. зали, 2 теор. класи, 3 костюмерні, майстерня пошиву костюмів та 4 роздягальні (з душовими), тренажерна установка, кабінети: кафедри, метод., чергового лікаря реабілітолога, муз. інструментів).

У процесі навчання здобувачі мають: можливість застосовувати Internet-технології; вільний доступ до фондів та електронних каталогів наук. бібліотеки ЛНУ (читальні зали на 824 місця <https://lnulibrary.lviv.ua>); доступ до наукометричних баз даних – Scopus, Web of Science. Також у здобувачів є вільний доступ до електронного розкладу занять (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/rozklad-zaniat/>). Навчально-методичне забезпечення ОНП є у вільному доступі на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/>).

Забезпечується вільний доступ до документів про фінансову діяльність, організацію освітнього процесу та інші документи нормативно-правової бази (<https://bit.ly/3uIo6m4>).

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

ЛНУ забезпечує безоплатний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП. На факультеті культури і мистецтв є необхідна кількість аудиторії, де відбуваються лекційні і практ. заняття, забезпечені мультимедійним обладнанням.

Здобувачі можуть оздоровлюватися в СОР «Карпати», Шацькому стаціонарі, контролювати стан свого здоров'я та отримувати першу медичну допомогу в мед. пункті ЛНУ. Діють: Навчальні центри, студії, комплекси, зокрема, низка Громадських організацій (<https://is.gd/ThPyfF>), сектор організації дозвілля та медобслуговування, зокрема, Спортивний комплекс, Центр культури (<https://is.gd/o2XiAk>). При кафедрі діють студентські творчі осередки: Український балетний театр UBT «Premiera» (<https://ubt-premiera.com/>), Фолк-балет UBT «Premiera» (<https://is.gd/3SICM4>), творчі лабор., Студ. наук. гурток. Наукове товариство студентів ЛНУ, як складова громадського самоврядування (<http://sciencesociety.lnu.edu.ua/>). Метою діяльності є сприяння зацікавленості до наукової роботи у молодіжному середовищі, розвитку науки, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів у

питаннях наукової діяльності, підтримка наукових ідей, інновацій та обміну знаннями. Навчальні центри інозем. мов і культур ЛНУ дають можливість розвивати мовні навички. Потреби та інтереси здобувачів ОНП також в полі зору органів студентського самоврядування та профспілки.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Навчальні корпуси та гуртожитки університету відповідають санітарним нормам.

Під час воєнного стану кожен корпус ЛНУ обладнаний сховищами, які слугують укриттям під час повітряних тривог. Проводяться тематичні розмови із студентами про безпеку поведінки під час повітряних тривог.

Безпечність освітнього середовища ЗВО для життя та здоров'я здобувачів забезпечується діяльністю таких підрозділів:

- служба пожежної безпеки;
- відділ з питань надзвичайних ситуацій;
- відділ охорони праці;
- сектор організації дозвілля та медобслуговування (медпункт (Університетська 1, ауд. 067), десята міська лікарня міста Львова (вул. Бой-Желенського, 14, <https://bit.ly/34IsyJr>);
- психологічна служба (вул. Коперника 3, факультет управління фінансами та бізнесу, ауд. 513 <https://bit.ly/3HNmIFh>);

В Університеті розроблені та затверджені інструкції й інші акти з охорони праці, що діють у межах структурних підрозділів, що встановлюють правила виконання робіт і поведінки на території Університету, у навчальних приміщеннях, на робочих місцях (<https://bit.ly/33dlQLd>).

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітню, організаційну, консультативну, соціальну та інформаційну підтримку координує деканат факультету та відділ аспірантури та докторантури. Довідки з інших служб Університету надаються через деканат факультету та відділ аспірантури та докторантури. Інформація до аспірантів доноситься через наукових керівників, завідувачів кафедр, гаранта, з використанням соціальних мереж та офіційних сайтів факультету і відділу аспірантури та докторантури. В Університеті здійснено широкомасштабне розгортання послуг хмарного продукту Microsoft Office 365, налагодження взаємодія через корпоративну пошту, та доступу до сервісу командної роботи TEAMS [https://itcentres.lnu.edu.ua/cit/assist/assist\\_email/](https://itcentres.lnu.edu.ua/cit/assist/assist_email/).

Здобувачі мають можливість контактувати з юридичним відділом, що консультує з правових питань через студентське самоврядування, брати участь у засіданнях, висувати пропозиції та ідеї на розгляд. Діє Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (<http://sciencesociety.lnu.edu.ua/>) є складовою громадського самоврядування, яке сприяє розвитку науки, зростанню зацікавленості до наукової роботи у молодіжному середовищі ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg\\_research\\_society.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_research_society.pdf)). Значну підтримку здобувачам надає Первинна профспілкова організація студентів, метою діяльності якої є захист прав та інтересів здобувачів ([https://www.facebook.com/pposlnu/?locale=uk\\_UA](https://www.facebook.com/pposlnu/?locale=uk_UA))

Постійна комунікація викладачів із здобувачами здійснюється під час лекцій, практичних та семінарських занять, консультацій через корпоративну пошту, а також через соціальні мережі, Viber, Telegram тощо. Telegram-канал «Твій Університет» [https://t.me/lviv\\_university\\_official](https://t.me/lviv_university_official) Telegram-канал «Lviv University Employee».

Інформація для здобувачів вищої освіти на ОНП доступна на сайті ЛНУ (<https://www.lnu.edu.ua/>), факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/>), кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi>).

За результатами опитування серед здобувачів щодо навчання на ОНП отримані такі результати: чи враховані ваші інтереси – 85 %; «якість комунікації з наук. кер. – 70% повна підтримка, 20% в цілому відповідають, 10% – не визначились. Звіт оприлюднено на сайті факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>

В університеті діє Центр соціального розвитку та громадських ініціатив (<https://v.gd/hWqScB>) завданням якого є консультаційна, профілактична, організаційна, просвітницька роботи та залучення ветеранів війни та їхніх сімей, ВПО до навчального процесу ЗВО, шляхом надання освітньо-консультаційних послуг, а також організація тренінгів, курсів та проектів, спрямованих на соціальний та економічний розвиток Університету.

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Відповідно до п. 10.19 Статуту ЛНУ «10.19.20 особи, які навчаються в Університеті, мають право на: академвідпустку (за станом здоров'я, призовом на військ. строк. службу в разі втрати права на відстрочку від неї, сімейними обставинами тощо) або перерву в навчанні зі збереженням окремих прав здобувача вищої освіти; 10.19.27 спец. навч.-реабіліт. супровід та вільний доступ до інфраструктури Університету відповідно до мед.-соц. показань за наявності обмежень життєдіял., зумовлених станом здоров'я» (<https://bit.ly/3rhoG89>) здобувачі мають право оформити інд. план, на перерву в навч., навч.-реабіліт. супровід. Приміщення Університету обладнані відповідно до держстандартів (ДБН В.2.2-17:2006 «Будинки і споруди. Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення»). Пандусами обладнані корпуси: голов. корпус (вул. Університетська, 1), навч. корпуси (вул. Грушевського, 4; Туган-Барановського, 7; Антоновича, 16), гуртожитки (вул. Пасічна, 62; Медової Печери, 39; Медової Печери, 39а; Плужника, 2; Герцена, 7), встановлено спецліфти у навч. корпусах (вул. Університетська, 1; Січових Стрільців, 14; Коперника, 3). Інф. про умови доступності до приміщень (<https://bit.ly/3gfuHPe>). У Наук. бібл. Університету діє окрема служба, яка здійснює підбір та ств. спец. літ. для осіб із вадами зору. Для доступу до ауд. фонду закуплено мобільний сходовий підйомник PTR-130.

На ОНП здобувачів осіб з особливими потребами немає.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

В Університеті фундаментом освітньої діяльності є рівності прав і можливостей, цінностей свободи, справедливості, недискримінації, відкритості та прозорості інклюзивності, толерантності. У Статуті ЛНУ зазначено, що «Особи, які навчаються в Університеті, мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства» (<https://bit.ly/3ANsLqy>). «Правила внутрішнього розпорядку» визначають, що «Особи, які навчаються в Університеті, мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства» (<https://bit.ly/3IUtqtm>). Документи пов'язані із запобіганням корупції, розміщені на сайті Університету (<https://bit.ly/3ge60Tp>). Уповноважена особа з питань запобігання та протидії корупції – Ірина Іваночко. В Університеті працює телефон довіри та електронна адреса, на які здобувачі можуть звернутися в разі порушень <https://lnu.edu.ua/telefon-doviry/>.

В Університеті діє комісія з питань етики та професійної діяльності (<https://bit.ly/3401CoF>), яка створена для вирішення конфліктних ситуацій, надання експертних оцінок неетичним діям, а також може надавати рекомендації для підвищення етичності працівників університету та формування етичного організаційного клімату (п.5 «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності» <https://bit.ly/3AOqRWH>). У залежності від складності конфліктної ситуації вирішення відбувається на декількох рівнях: університетський (на рівні ректора, проректорів (відповідно до розподілу функціональних обов'язків) комісією з питань етики та професійної діяльності університету; факультетський (на рівні декана та заступників (відповідно до розподілу функціональних обов'язків) та кафедральний (на рівні завідувача кафедри) (п. 5.4 «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності»). Згідно «Положення про забезпечення академічної доброчесності» (<https://bit.ly/3gggvr8>) передбачено порядок апеляції (п.6), яку може подати автор роботи у випадку незгоди з результатами перевірки на плагіат. П.7 «Положення» передбачено відповідальність за порушення академічної доброчесності працівниками Університету і здобувачами вищої освіти. В рамках факультету на виховних заходах постійно наголошується про важливість дотримання антикорупційної та антидискримінаційної політики у стосунках викладачів та здобувачів факультету, під час планових звітів завідувачів кафедр на Вченій раді факультету. Окрім юридично прописаних загальноуніверситетських процедур враховуючи специфіку реалізації ОП на кафедрі діє гнучка система вирішення конфліктів. Порадники академгруп постійно проводять бесіди та виховні заходи, спрямовані на запобігання виникнення конфліктних ситуацій.

Протягом періоду провадження освітньої діяльності на ОНП Хореографія конфліктних ситуацій не виникало.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичності перегляду ОП регулюються: «Методичними рекомендаціями щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>), «Положенням про Центр забезпечення якості освіти» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/reg-education-quality.pdf>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg\\_internal-quality.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf)).

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

ОНП започаткована відповідно до рішення Акредитаційної комісії наказ МОН України № 1499-л від 05.10.2018 р. ОНП розроблена відповідно ліцензійної справи в 2018 р. (пр. ВР ЛНУ №48/4 від 25.04.2018). Перегляд відбувся 2019 р. з оголошенням першого набору аспірантів (пр. каф. №6 від 17.01.2019). На оновлення 2018 р. вплинули зміни редакції рівнів Національної рамки кваліфікацій. Так, ПРН ОНП 2018 формувались відповідно до чинних на той час вимог 8 рівня НРК. У ОНП 2019 вносились зміни та доповнення, зокрема, враховувались та відображались зміни щодо 9 рівня НРК. Згідно з Постановою КМ України № 519 від 25.06.2020 р. третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти відповідає 8 рівню НРК.

2022 р. оновлення зумовлені потребою введення фундаментальної ОК «Антропологія танцю» з вивчення концептуальних питань розвитку хореографії. Зважаючи на вимоги часу щодо дотримання прав інтелектуальної власності було переведено з циклу вибіркового ОК у цикл обов'язкових ОК «Інтелектуальна власність і трансфер технологій». У вибірковій ОК введено «Фольклористика хореографічного мистецтва», що спрямовує до важливого питання дослідження та збереження фольклорних традицій України. Збільшена загальна кількість кредитів ОНП з 40 на 43 кред. ЄКТС. Нормативні дисципліни з 22 кредитів на 28 кред. ЄКТС. Відбулись зміни кількості кредитів з циклу вільного вибору з 18 кред. на 15 кред. ЄКТС. Врахована пропозиція рецензента М. Погребняк (2021 р.) щодо коректнішого в формулювання СК 05, ПРН 01, 03., враховано при визначенні СК 05, ПРН 01, 03, в оновленні ОНП (пр. каф. №7 від 24.01.2022).

В удосконаленій ОНП 2022 р. відбулись уточнення: мети з спрямованістю на забезпечення сталого розвитку України та її європейського вибору; цілі навчання, теоретичний зміст предметної області та орієнтації ОНП з акцентом на

здійснення інновацій в основу яких закладено розвиток новітнього наукового сприйняття хореографії, формування особистості з науковим способом мислення, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові наукові ідеї. Уточнено формулювання СКОЗ та ПРН 01, 04.

Перегляд ОНП відбувається на засіданнях кафедри. В обговоренні беруть участь як НПП, аспіранти та стейкхолдери. Оновлена ОНП передається на ВР факультету, яка вносить рекомендації із врахуванням змін щодо збалансованості та відповідності, повноти документального забезпечення, передає на експертизу Центру забезпечення якості освіти (<https://education-quality.lnu.edu.ua/>) та на розгляд навчально-методичної комісії ВР ЛНУ ([https://council.lnu.edu.ua/committees/studies\\_committee/](https://council.lnu.edu.ua/committees/studies_committee/)). Отримане позитивне рішення комісії є підставою винесення ОНП на розгляд Вченої ради ЛНУ (<https://council.lnu.edu.ua/>).

З прийнятим Стандартом вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія для третього рівня вищої освіти (Наказ №786 від 05.09.2022 р.) робочою групою ОНП розроблена нова редакція ОНП 2023 (пр.каф. №7/1 від 08.02.2023, ВР факультету №18 від 08.02.2023, ). Оновлена редакція ОНП буде введена в дію з 01.09.2023 р.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Проект ОНП оприлюднюється на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>), здобувачі можуть надсилати свої пропозиції: особисто, а також шляхом проходження опитування. Здобувачі є активними учасниками перегляду ОНП (2.2.16 Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://bit.ly/3syJaf3>).

Форми вивчення потреб здобувачів щодо рівня задоволеності якості навчального процесу:

– через систематичні зустрічі здобувачів з гарантом ОНП та групи забезпечення, студентським урядом факультету та адміністрацією;

– подання в усній та письмових формах пропозицій удосконалення представникам ОНП;

– проходження онлайн та усного опитування забезпечення якості освіти ОНП;

– виходити з власною ініціативою щодо вдосконалення якості вищої освіти за даною ОНП (анкети подано на сайті кафедри в рубриці «Методичні рекомендації» (Опитування щодо якості освітніх послуг)

<https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu>

Оскільки здобувачів за даною ОНП всього 20 осіб, є тісна взаємодія аспірант-наук.кер.-гарант-НПП-відділ аспірантури та докторантури-адміністрація ЗВО. Аспіранти запрошені до викладання на кафедрі (Т.Холов, Ю.Скиба, О.Лань, Я.Гриценко, О.Літовченко, Я.Сапего) і мають можливість безпосередньо впливати на зміст ОНП та ОК через засідання кафедри. Так ними було запропоновано введення вивчення ОК «Фольклористика хореографічного мистецтва» (пр. каф. №7 від 24.01.2022).

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Об'єкти та механізми впливу студентів на забезпечення і покращення якості освіти та освітньої діяльності, процедури отримання зворотного зв'язку із здобувачами вищої освіти передбачені в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНУ ім. І. Франка» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg\\_internal-quality.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf)).

Студентський відділ та його представники беруть участь у розробці внутрішньої системи забезпечення якості освіти, нормативної та правової баз, в обговореннях питань удосконалення освітнього процесу, наукових та дослідницьких роботах, стипендіальних питаннях. Студентське самоврядування залучене до консультативно-дорадчих органів, до аналізу та узагальнення зауважень, пропозицій студентів щодо змісту навчальних планів, програм, зацікавленості студентів у покращенні освітнього процесу. Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, яке діє на підставі «Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ЛНУ ім. І. Франка» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg\\_research\\_society.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_research_society.pdf)) також долучається до уряду студентського самоврядування.

Так, представниками від кафедри режисури та хореографії в Науковому товаристві студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених є Я. Сапего, О. Літовченко, Ю. Скиба, І. Сохан, профком студентів факультету – Василенко Б., Черкасова А.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Залучення роботодавців до процесу перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості сформульовані у «Метод. реком. щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття ОП»

(<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>) на етапах обговорення, в процесі періодичного перегляду шляхом запрошення стейкхолдерів на спільні засідання кафедри, зустрічі із здобувачами. На засідання кафедри з обговорення ОНП запрошені: директор Центру творчості дітей та юнацтва Галичини, кандидат педагогічних наук О. Кузик; заслужений артист України, художній керівник Народного ансамблю танцю «Карпати» Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді В. Семен, які погодились ввійти в склад роб. гр. розробників ОНП. В 2022 р. запрошено в роб. гр. директора КЗ «Великолюбінської ДМШ Городоцького р-н, Львівської обл.» заслуженого працівника культури України М. Паньківа.

Системно проводяться всеукр. наук.-практ. семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення ОП: ...третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії (2021, 2023) (<https://bit.ly/35SIJFO>), Міжн. наук. семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку ОП Хореографії» (2021) (<https://bit.ly/3LaIOUg>).

Традиційною також є форма спілкування аспірантів з роботодавцями, зокрема на «Днях кар'єри ЄС», «Асоціації

випускників ЛНУ», зустрічах з вченими-хореографами (О. Чапалов, М. Підлипська, В. Сосіна та ін).

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

В напрямках співпраці та кар'єрного розвитку з роботодавцями, студентами, викладачами працюють Центр маркетингу (<http://marketingcenter.lnu.edu.ua/>) та відділ кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом ЛНУ ім. І. Франка (<http://work.lnu.edu.ua/>, <https://v.gd/JRWRic>). Для кращого працевлаштування своїх випускників нашим університетом проводиться «Майстерні кар'єри» (<https://v.gd/f4qWoz/>, <https://v.gd/JKPCoJ>). Збір інформації щодо кар'єрного шляху та працевлаштування випускників здійснюється через ряд заходів таких як:

- профорієнтаційна робота (зустріч здобувачів із випускниками);
- опитування випускників (<https://v.gd/OUksaj>);
- співпраця із Асоціацією випускників Університету (<https://alumni.lviv.university/>) та кафедри режисури та хореографії (<https://www.facebook.com/groups/associationgraduateschoreographylnu/>).
- регулярно проводяться щорічний «Форум кар'єри», організовані відділом кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом за участі компаній-роботодавців <https://v.gd/jHWk1m>.

Випускники кафедри реалізують творчі проекти за участю студентів (<https://www.facebook.com/notes/270190140910833/>; [https://instagram.com/tilodt?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/tilodt?utm_medium=copy_link)), приймають участь у телевізійних шоу (<https://v.gd/qdsASw>), а також є номінантами конкурсу «Молодий вчений року» (<https://is.gd/Tvtvg5>).

За даною ОНП випускників немає.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Внутрішнє забезпечення якості ОНП регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості у ЛНУ ім. І. Франка» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg\\_internal-quality.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf)).

Система забезпечує вчасне реагування на недоліки в ОНП освітній діяльності та її реалізації.

У ході самоаналізу було зауважено недостатню кількість навчально-методичних посібників та наукової літератури для даної ОНП, що на даний час є всеукраїнською проблемою забезпечення спеціальності Хореографія. На даний час відбувається виправлення зауважень: видано цілий ряд науково-методичних посібників та колективних монографій (<https://kultart.lnu.edu.ua/research/publications>).

До освітнього процесу залучено дванадцять докторів наук, проф.: М. Гарбузюк, Р. Берест, О. Козаренко (до березня 2023 р.), Л. Белінська, А. Синиця, А. Карась, Л. Сафонік, Р. Дудок, Т. Яхонтова, С. Грабовська, О. Яворська, Л. Морська; кандидати наук, доц.: Л. Рижак, В. Джунь, Б. Поляруш, О. Лосик, О. Івасюта, Е. Шабайкович, Д. Герцюк, О. Проць, Л. Добуляк, О. Осідач, О. Плахотнюк, Р. Кундис, О. Петрик, А. Дем'янчук, П. Лунь, А. Яцеленко, О. Кузик. Питання щодо забезпечення докторами наук по спеціальності вирішується написанням дисертації доктора наук НПП кафедри (О. Плахотнюк, Р. Кундис, О. Петрик, А. Дем'янчук). В аспірантурі навчаються викладачі кафедри Лань О., Гриценко Я., Літовченко О., Сапего Я., Холов Т., Скиба Ю.

Здійснюється опитування здобувачів та роботодавців щодо удосконалення ОНП. Результати опитування враховуються кафедрою у подальшій роботі.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Акредитація ОНП спеціальності 024 «Хореографія» проводиться вперше.

Проте в результаті проведення акредитації інших ОП у Львівському національному університеті імені Івана Франка, зокрема на філософському факультеті, було запроваджено зміни рекомендаційного і нормативного характеру.

Зокрема, було прийнято низку нормативних документів: «Методичні рекомендації щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм у ЛНУ імені Івана Франка»

(<https://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>); «Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти ЛНУ ім. І. Франка»

([https://lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/02/reg\\_appeal.pdf](https://lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf)); «Порядок визнання у ЛНУ ім. І. Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» ([https://lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2020/01/reg\\_inf-educations-results.pdf](https://lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2020/01/reg_inf-educations-results.pdf)); «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЛНУ ім. І. Франка» ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/reg\\_invalids\\_aid.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/reg_invalids_aid.pdf)); Нову редакцію «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ ім. І. Франка» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg\\_education-results.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf)); Нову редакцію

«Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників у ЛНУ ім. І. Франка» ([https://nmv.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/06/reg\\_prof\\_developmentPOLOZHENNAYA-2019.pdf](https://nmv.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/06/reg_prof_developmentPOLOZHENNAYA-2019.pdf)). Крім того, з метою пристосування до викликів, спричинених пандемією Covid-19, прийнято «Тимчасове положення ЛНУ ім. І. Франка про дистанційне стажування здобувачів вчених звань професора, доцента, старшого дослідника у закладах вищої освіти, наукових (або науково-технічних) установах у країнах, що входять до ОЕСР та/або ЄС»

(<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg-distance-trainings.pdf>).

З метою покращення комунікації з зовнішніми стейкхолдерами взято за правило поруч із проектом/проектами ОП зазначати контактну адресу або контактний телефон/е-mail, за яким зацікавлені особи могли б внести свої пропозиції щодо коригування ОП (приклад щодо ОНП «Хореографія» <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>).

Крім того, враховуючи досвід і рекомендації для інших освітніх програм, інтенсифіковано профорієнтаційну роботу з використанням інноваційних технологій, зокрема в соціальних мережах (FB, YouTube, Instagram), через промо-

відео та публікації, а також залучення ЗМІ й участь в проектах просвітництва для молоді. Продовжується розширення потенційних роботодавців і баз для практики.  
Проаналізовано рекомендації ЕГ першого рівня вищої освіти ОП Хореографія (березень 2023 р.) (пр. №9 від 20.03.2023 р.).

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

До перегляду ОНП на всіх етапах залучаються учасники освітнього процесу. I етап – рішення кафедри, II – ВР факультету, III – ВР ЛНУ. При коригуванні ОНП враховуються опитування та пропозиції щодо покращення. Для отримання зворотного зв'язку щодо змісту ОП було розроблено анкети <https://v.gd/cAPIDa>; <https://v.gd/NowBHL>. Взаємодія структурних підрозділів щодо процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється полож.: «Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» <https://bit.ly/3soathO>, «Про Центр забезпечення якості освіти» <https://bit.ly/3АННКАО>.

Згідно «Метод. реком. щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття ОП» <https://v.gd/a9w36H> шляхом залучення: НПП до розроблення проекту (створення проектної групи); НПП, адміністрації, здобувачів до проведення консулт. з приводу забезпечення якості навч. на ОНП; здобувачів та НПП до обговорення і затвердження: навч. та індивід. планів; обговорення і затвердження силабусів; тем дисертацій, висновку результатів попереднього захисту, атестації аспірантів. Внесення пропозицій щодо якості освітн. процесу відбувається на підставі опитування стейкхолдерів яке регулярно проводиться Центром моніторингу і регламентується «Положенням про організацію опитування студентів, викладачів, випускників та роботодавців стосовно якості освітнього процесу» <https://v.gd/dXxXWQ>.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Система внутрішнього забезпечення якості ЛНУ ім. І. Франка регулюється «Положенням» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg\\_internal-quality.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf)), у якому в пункті 2 передбачено розподіл повноважень. Так у п.2.1. передбачено факультетський та університетський рівень системи внутрішнього забезпечення. Університетський рівень контролю за якістю освіти здійснюється ректором Університету, проректорами, Вченою радою Університету, Центром забезпечення якості освіти, до якого входять Відділ менеджменту організації освітнього процесу (<https://bit.ly/3ohqGOS>), Навчально-методичний відділ (<https://nmv.lnu.edu.ua/>), Відділ ліцензування та акредитації (<https://bit.ly/3s1twIK>), відділ дистанційної та дуальної освіти (<http://education-quality.lnu.edu.ua/about/subdivisions/department-of-distance-and-dual-education/>). Факультетський рівень організації та контролю за якістю вищої освіти реалізується відповідною Вченою радою, деканом факультету, його заступниками, завідувачами кафедрами та науково-педагогічними працівниками, навчально-методичною комісією.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються такими нормативно-правовими документами: Статутом ЛНУ ім. І. Франка (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/01/StatLNU.pdf>), «Правила внутрішнього розпорядку ЛНУ ім. І. Франка» ([http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/08/office\\_regulations.pdf](http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/08/office_regulations.pdf)), «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>), «Тимчасовим положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. І. Франка» (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhennya.pdf>), «Положенням про відділ аспірантури та докторантури ЛНУ ім. І. Франка» ([https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/reg\\_aspirantura.pdf](https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/reg_aspirantura.pdf)) та іншими документами, розміщеними на сайті відділу аспірантури та докторантури: <https://aspirantura.lnu.edu.ua/documents/>.

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

[https://docs.google.com/forms/d/1VL0t1qrYxXqckYzFW\\_Pa3kzhWkoefk9UimoFkKm1GcU/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1VL0t1qrYxXqckYzFW_Pa3kzhWkoefk9UimoFkKm1GcU/viewform?edit_requested=true)

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

Реєстр освітніх програм <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-programs/>  
На сайті факультету культури і мистецтв:  
Освітні програми: <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy>

Навчальні плани <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/navchalni-plany>

На сайті відділу аспірантури та докторантури:

Освітні програми: <https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/08/Osvitno-naukova-prohrama-024-KHoreografia-2022.-doktor-filosofii-PhD-1.pdf>

Навчальні плани <https://aspirantura.lnu.edu.ua/documents/plans/>

## 10. Навчання через дослідження

### **Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)**

Такі ОК Філософія, Науковий семінар, Іноземна мова забезпечують вміння інтегрувати загальнонаукові знання в науково-дослідну роботу, надають фундаментальну основу і практичні навички для здійснення наук. роб., сприяють розвитку наук. світогляду, розширенню знань у галузі англомовної наук. термінології. Для здобуття навичок підготовки якісних публікацій, впровадження наук. результатів, захисту прав інтелектуальної власності в ОНП передбачені дисципліни: Методологія підготовки наук. публікації, Підготовка науково-інноваційного проекту та Інтелектуальна власність і трансфер технологій. Вибіркові ОК розширюють світогляд, поглиблюють теоретичну основу і практичні знання, необхідні для проведення власних досліджень, зорієнтовані на здійснення наук. роб. із врахуванням досягнень сучасної науки.

ОК з глибинним знанням зі спеціальності з числа вибіркового ОК, відповідають наук. інтересам аспірантів. ВК відповідають наук. інтересам асп.: «Методичні засади етнохореології» відповідає Є. Філімоновій-Златогурській досліджує «Народне хореографічне мистецтво Поділля як складова сучасної української національної культури». «Семіотика танцювальної мови», «Просторово-пластичні форми хореографічних творів» – О. Літовченко «Репрезентативні властивості хореографічної мізансцени у творенні художнього образу», Я. Гриценко «Перцепції тілесних практик в контексті розвитку сучасної хореографії початку XXI ст.», М. Кондратьєва «Contemporary dance як феномен художньої культури кінця XX – поч. XXI ст.».

### **Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю**

Повноцінна підготовка здобувачів до досліджень в галузі 02 Культура і мистецтво забезпечується ОК ОНП. Для прикладу, ОК04 формує загальнонаукові компетентності; ОК07 – мовні. Дослідницькі компетентності діяльності за спеціальністю 024 Хореографія забезпечуються ОК01, ОК03. Загальні компетентності в галузі і спеціальності формує ОК02, який складає теоретико-методологічний фундамент для наук. роботи та вивчається протягом 7 сем. Підсилюють ПРН за спеціальністю та галуззю вибірково ОК (представлені блоками ВК01, ВК02), які дозволяють формувати інд. осв. траєкторію здобувачів.

Нач. план ОНП та структурно-логічна схема побудовані так, що на першому році навчання аспірант отримує знання з обов'язкових дисциплін ОНП загальних компетентностей та глибинних знань зі спеціальності. На другому році навчання аспірант здійснює вибір ОК вільного вибору, формуючи власну інд. осв. траєкторію відповідно до наукових пошуків та продовжує вивчення обов'язкових компонентів. На третьому курсі відбувається вивчення фахових ОК з глибинних знань зі спеціальності, а також аспіранти проходять педагогічну практику. На четвертому курсі виділяється час на завершення дисертаційного дослідження.

ОНП передбачає наук.-дослідн. роботу, апробацію отриманих результатів на наук. семінарах та конф., публікацію наукових статей та підготовку дисертації до захисту. Так 25.03.2023 р відбулась наук.-практ. конф. аспірантів т «Наука в Україні: досвід та інновації» організатор є НТ аспірантів ЛНУ <https://v.gd/tGWjIE>

### **Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю**

Зміст ОНП «Хореографія» забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у ЗВО за спеціальністю 024 «Хореографія». ОК2 «Науковий семінар» 2 к. 3 с. включені теми педагогічної складової, також усі здобувачі зобов'язані пройти «Педагогічну практику», що забезпечує набуття ЗК2, ЗК3, ЗК4; СК3, СК4, СК6 та досягнення програмних результатів РН3, РН5, РН6.

Також аспіранти мають можливість обирати такі ОК як Психологія вищої школи (поглиблює знання особливостей психологічних аспектів діяльності викладачів та студентів в ЗВО) та ОК Педагогіка вищої школи (допомагає аспірантам формувати системи теоретичних знань і практичних умінь організації освітнього процесу з циклу загальнонаукових компетентностей).

Вивчення цих дисциплін передбачає здобуття знань, вмінь та навичок, необхідних для викладацької діяльності, зокрема, оволодіння психолого-педагогічними навичками, організації освітнього процесу, педагогічної спрямованості, особистісної концепції й розробки ефективних методик викладання у ЗВО, вивчення нормативної документації діяльності викладача ЗВО.

### **Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників**

Дотичність тем дисертацій аспірантів напрямом наукових досліджень наукових керівників обговорюються на етапі усних консультацій щодо кандидатури пропонованого керівника і контролюється кафедрою під час затвердження

обґрунтувань тем (пр. ВР. Факультету: № 13 від 29.10.2019р., № 25 від 14.12.2020 р., № 4 від 12.11.2021 р., № 15 від 07.11.2022 р.), що підтверджується тематикою і ключовими словами їх публікацій.

Теми дисертації асп. Г. Севоян «Синтез виражально-зображальних засобів у творчості балетмейстерів Одеського театру опери і балету кінця XX – початку XXI ст.» дотичні до досліджень наук. кер. А. Дем'янчука щодо синтезу виражальних засобів у мистецтві.

Дисертації асп. Б. Боднар «Еволюція балетних вистав “Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва” кінця XX – початку XXI ст.» та Д. Кірик «Українська класична хореографія і російський колоніальний дискурс (XX–XXI ст.)» у контексті досліджень проф. О.Петрика з особливостей сприйняття балетного театру.

Тема асп. О.Лань «Вплив режисури видовищно-театралізованих форм на розвиток хореографічного мистецтва України (кінця XX – початку XXI століття)», близька за своєю методологією до наукових зацікавлень проф. М. Гарбузюк у сфері театрального дійства.

Окрім того, аспіранти під керівництвом наукових керівників проводять наукові дослідження за науково-дослідними темами кафедри (ДР: 0113U004174; 0120U101781; 0123U101589), які відповідають тематикам дисертаційного дослідження.

### **Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)**

ЛНУ забезпечує аспірантам можливості для проведення наукових досліджень та апробації отриманих результатів через надання робочих місць, ауд. для занять, проекторів, ноутбуків тощо, доступу до бібліотеки, інтернет ресурсів, зокрема до наукометричних баз Scopus та Web of Science. Також аспірантів залучають до організації та проведення семінарів, конф. та інших наукових заходів, де відбувається апробація їхніх наукових досліджень.

Кафедрою проводяться конф.: міжн. «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку»; всеукр.: «Хореографічна культура – мистецькі виміри», «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті»; семінар-практикум «Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі» та ін., метод. об'єднання з хореографії.

Проводяться спільні науково-методичні семінари аспірантів та молодих вчених факультету про що інформується на сайті ЛНУ.

ЛНУ видає фаховий наук. зб. «Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство» (зараз триває перереєстрація фахових видань категорії Б). Факультет видає міжн. щорічник «Львівсько-Ряшівські наукові зошити». Театрознавчий журнал «Просценіум», щорічний зб. пр. молодих вчених та здобувачів «Культурно-мистецькі ескізи». Кафедра режисури та хореографії видає зб. наук. пр. «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (<https://is.gd/nyZlfx>).

Аспіранти систематично беруть участь у міжн. та всеукр. наук. конф., які проводяться в Україні та за кордоном.

### **Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи**

Аспіранти мають доступ до оприлюднення результатів досліджень на міжн. наук.-практ. конференціях та публікаціях у зарубіжних виданнях. Відділ міжн. зв'язків ЛНУ <https://v.gd/k2Q9gn> надає інформацію про можливість участі у наукових проектах, стажуваннях, навчальних Програмах Еразмус+ (<https://v.gd/8IBRZR>), міжн. стипендії та програми (<https://v.gd/6czsCY>).

Так, асп. О.Кебас (наук. кер. Р. Кундис) представила відеоперформанс «Exi(S)t» в рамках проекту «Говори тілом» (<https://v.gd/OihxxY>) (м. Познань, Польща); асп. О.Літовченко (наук. кер. О. Плахотнюк) пройшла стажування під час Міжн. мистецької резиденції «Ukrainian artistic camp» за керівн. проф. Найджела Осборна Британського університету (8–18 вересня 2022р. Хорватія) (<https://v.gd/fqB2do>); ас. А.Овчінніков (наук. кер. О.Кузик). “Dance is Important. Or Not” (Танець – це важливо. Або ні) США, Бразилія, Австралія, Швейцарія (Червень-жовтень 2020р.) (<https://v.gd/1c5U4E>) та ін.

Збільшення кількості учасників програм міжнародної академічної мобільності є одним із завдань Стратегії розвитку ЛНУ на період 2021-2025 рр. (<https://v.gd/Equ2dX>).

Аспіранти приймали участь міжн. конф. Т. Холов (Сінгапур), К. Калієвський (Італія, Сінгапур), О. Лань (Польща), О. Кебас (Німеччина), О. Літовченко (Польща, Хорватія, Італія), Ю. Скиба (Чехія), Є. Філімонова-Златогурська (Польща, Латвія), З. Сальникова (Швейцарія) та ін.

### **Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються**

Відповідно до нормативних документів ЗВО про науково-дослідну діяльність <https://v.gd/Ajn6i5> організовується участь у дослідницьких проектах.

Теми дослідницької роботи кафедри, що виконується в межах робочого часу 2017–2019 р. «Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс)» №0113U004174. 2020–2022 рр., «Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні» №0120U101781, 2023–2026 рр. «Хореографічне мистецтво як складова художньої культури України та світу» № 0123U101589.

Аспір. Т.Холов, О.Лань, Г.Севоян, Ю.Скиба, Я.Сапего, Р.Мокрій, Д.Кірик, О.Дробиш, Б.Боднар, К.Калієвський, Є.Похиленко, А.Овчінніков, Я.Гриценко, В.Дубінін, О.Літовченко та ін. є учасниками конф.: всеукр. наук.-практ.конф. «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (<https://bit.ly/3IY5ntC>), молодих вчених «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (<https://bit.ly/3JdsNeH>); міжн. конф. «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (<https://bit.ly/3s7epWh>) та міжн. ради танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO) «Всесвітній конгрес,



присвячений дослідженням у сфері танцю» 2019 р., круглих столах молодих науковців тощо (<https://bit.ly/3HgmVhd>), залучені до проведення метод. об'єднань хореографів Львова та України. В ЛНУ діє Науковий парк «Інновації та підприємництво» мета – підтримка наук. розробок вчених та інтеграція в триаді освіта-наука-бізнес <https://ihub.lnu.edu.ua/>

### **Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)**

Дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів регулюються «Положенням про забезпечення академічної доброчесності» (<https://v.gd/zgm5c5>). Розроблений «Кодекс академічної доброчесності» (<https://v.gd/bNW7Hf>), а також «Декларації про її дотримання працівниками та здобувачами вищої освіти ЛНУ» (<https://v.gd/bNW7Hf>). З цими документами ознайомлені і підписали НПП та аспіранти ОНП. Для перевірки наукових і навчальних праць викладачів, у тому числі наукових керівників та аспірантів ОНП, монографій, підручників, посібників, статей, дисертацій на наявність плагіату ЗВО забезпечує доступ до платформи Unicheck, Strike Plagiarism. (договори: №13-07/2018 від 13.07.2018, №941 від 15.12.2021; №951 від 20.12.2021). Для технічного забезпечення діяльності цієї платформи призначено відповідальну особу в ЛНУ – І.Куньо, від факультету Г.Білоус взаємодіє з надавачем цих послуг, проводить консультації, навчання. За поданням декана призначають відповідальну особу, яка забезпечує технічну перевірку робіт на наявність плагіату у підрозділах. Загальну організацію перевірки робіт здійснюють завідувач і кафедри. Вчена рада факультету та редколегії наукових видань відповідальні за перевірку статей до видань ЛНУ, монографій, підручників, посібників, а також дисертацій. Перевірка дисертаційних робіт здійснюється на етапі підготовки до проведення попередньої експертизи дисертації здобувача.

### **Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

Наукове керівництво аспірантами здійснюється професіоналами-науковцями з високим рейтингом довіри та відповідальності в галузі 02 Культура і мистецтво, до яких не було зафіксовано фактів порушення академічної доброчесності. Випадків щодо порушення академічної доброчесності при реалізації ОНП не було. Дане питання регулюється положеннями ЗВО «Про забезпечення академічної доброчесності» (<https://v.gd/zgm5c5>), «Кодекс академічної доброчесності ЛНУ ім. І. Франка» (<https://v.gd/bNW7Hf>). Створено «Комісію запитань етики та професійної діяльності» (<https://v.gd/otSE33>). Згідно з Положенням про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ п.5 визначено види порушень академічної доброчесності, п.7 яким визначаються основні види академічної відповідальності наукових, науково-педагогічних, педагогічних працівників передбачається в т.ч. позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади, що тягне за собою заміну наукового керівника аспіранта в разі порушення керівником академічної доброчесності. Для запобігання порушенням академічної доброчесності в Університеті також регулярно проводять різні заходи (семінари, наради тощо). Один з останніх таких заходів «Супровід захисту здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії)» (<https://v.gd/XLf5i8>), де висвітлено аспекти формування дисертації та запобігання академічному плагіату (27.03.2023 р.).

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Унікальність даної ОНП полягає в тому, що вона реалізується в класичному університеті, що в свою чергу дає змогу забезпечувати високі наукові, педагогічні, організаційні, технічні, етичні та інші стандарти вищої освіти. ЛНУ забезпечує висококваліфіковані НПП на ОНП; широкі можливості всеукр. та міжн. наук., педагогічної, студентської співпраці; новітні педагогічні, дослідницькі, пошукові методи; забезпечення належною матеріальною базою для реалізації навчання. Однією з переваг ОНП є можливість участі у міжн. конф., фестивалях, що сприяє участі здобувачів у мистецьких процесах та обміну досвідом на міжн. рівні, залучення до концертно-гастрольної діяльності творчих колективів кафедри. Договори про співпрацю між ЛНУ та мистецькими й освітніми закладами регіону та країни в цілому забезпечують базу для комунікації, розвитку у хореографічному мистецтві. НПП дисциплін ОНП є провідними практиками із званнями, знаними ученими, дослідниками, і водночас – ключовими експертами, які активно залучені у сьогоденні освітні та мистецькі процеси в Україні. Діє Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ЛНУ ім. І. Франка. На базі кафедри режисури та хореографії створений та активно діє студентський науковий гурток, який є плацдармом для підготовки та виховання молодих вчених. Надається можливість безкоштовно публікувати статті тези у виданнях та збірниках університету. Аспіранти залучається до викладацької діяльності на посадах асистента та організації освітнього процесу. Здобувачі за власної ініціативи мають змогу створювати творчі групи мистецькі осередки. Застосування отриманих знань, вмій та навичок НПП та здобувачі мають змогу реалізувати у співпраці з Українським балетним театром «Прем'єра» та фолк-балет УВТ «Premiera». Театр повністю укомплектовано необхідними костюмами, декораціями, реквізитами.

За ініціативою НПП кафедри було створено наук. паспорт спеціальності 17.00.08 «Хореографічне мистецтво» і відкрита перша (поки що єдина) аспірантура спеціальності 024 «Хореографія», яка є головним кульмінаційним елементом у формуванні комплексу навчальної, наукової та практичної підготовки фахівців у галузі хореографічного мистецтва України.

ЛНУ забезпечує наступність навчання за спеціальністю 024 Хореографія на трьох освітніх рівнях: бакалаврський, магістерський, доктор філософії.

Високий рівень наук., метод., творчої та концертної діяльності творчих колективів кафедри, проведення майстер-класів, фестивалів та конкурсів, започаткування студентських всеукр. та міжн. конф., активна участь здобувачів у цих заходах, що сприяє формуванню soft skills.

Залучення здобувачів до міжн., всеукр. наукових та мистецьких проєктів.

Залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків, провідних науковців та випускників Університету.

Слабкі сторони: низький рівень академічної мобільності здобувачів освіти та НПП; відсутність дуальної форми навчання; є потреба в розробці англomовних курсів; не завершена англomовна версія сайту.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективними напрямками, які би хотілося розвинути на ОНП Хореографія – це збільшення кількості здобувачів, які би скористалися академічною мобільністю. Для цього необхідно підняти розмір стипендій у здобувачів та підсилити вивчення іноземної мови (через створення повноцінних англomовних курсів як нормативних, так і вибіркових ОК).

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Іваночко Ірина Богданівна**

Дата: 08.04.2023 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента                            | Вид компонента       | Силабус або інші навчально-методичні матеріали                             |   | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього* |
|--|----------------------|--|---|---|
|  |                      | Назва файла  | Хеш файла                                     |   |
| ОК. 02. Науковий семінар                               | навчальна дисципліна | ОК 02 Силабус Науковий семінар (доктор філософії) 024 Хореографія.pdf      | Spg+P6Pmq1ph17CdoTeuDB9cfONHxKspfdm11NiLqTI=  | Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, конференц зали, навчання аудиторі  |
| ОК. 03. Антропологія танцю                             | навчальна дисципліна | ОК 03 Силабус Антропологія танцю.pdf                                       | zcNxbwg1OEK5N1uxOn26eadyDk330C+kbBLQhtgJntXg= | Комп'ютер та мультимедійний проектор, конференц зали  |
| ОК. 04. Філософія                                      | навчальна дисципліна | ОК 04 Силабус Філософія P&D.pdf  | SB2PGY2fmwtu0OWqQ3bC365u4jWByD9oaNNV2ubYtpc=  | Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі Інтернет  |
| ОК. 05. Педагогічна практика                           | навчальна дисципліна | ОК 05. Силабус Педагогічна практика (доктор філософії) 024 Хореографія.pdf | zjihpSvzjF/QXHQmRUlc6yYbIuBmGjSg2vbJ2ZXkZig=  | Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, хореографічні зали   |
| ОК. 06. Інтелектуальна власність і трансфер технологій | навчальна дисципліна | ОК 06 Силабус Інтелектуальна власність і трансфер технологій.pdf           | L3KONO8GG8/vN2jRZstNm1g2ZDMdXTRSm2AZOIDm+bY=  | Мультимедійний пристрій, комп'ютер, фліпчарт, папір, маркери  |
| ОК. 07. Іноземна мова за фаховим спрямуванням          | навчальна дисципліна | ОК 07 Силабус Іноземна мова за фаховим спрямуванням (англ).pdf             | 1EZuNpJjq6m8YKN/DgStH5oNdPLw6BAAGUKu09UAr00=  | Доступ до мережі Інтернет; мультимедійні засоби, комп'ютер для проведення занять  |
| ОК01Проблеми сучасного хореографічного мистецтва       | навчальна дисципліна | ОК 01 Силабус Проблеми сучасного хореографічного мистецтва.pdf             | 12MCCoNzCp8EtZOaogDxiq8TGD4j09uJ00xHrhJUwZ4=  | Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, конференц зал  |

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

| ІД викладача | ПІБ                    | Посада                       | Структурний підрозділ         | Кваліфікація викладача  | Стаж | Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП | Обґрунтування  |
|--------------|------------------------|------------------------------|-------------------------------|---|------|---|--|
| 12641        | Луцько Петро Євгенович | Доцент, Основне місце роботи | Факультет культури і мистецтв | Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030501 Українська мова та | 5    | ОК. 02. Науковий семінар                            | Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 5, 10, 11, 12 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у |

література,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 026024,  
виданий  
22.12.2014

професійній  
діяльності»  
(Постанова Кабінету  
Міністрів України від  
24 березня 2021 р. №  
365)

П. 1

1. Луцько П. Проблеми міжособистісних відносин у художніх творах та хореографічних постановках / П. Луцько, О. Томаш // Молодий вчений. – 2022. – № 9 (109) – С. 61-63. URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5564> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

2. Луцько П. Виконавська спадщина народного артиста України Германа Ісупова / П. Луцько, А. Ісупова, С. Маркевич, О. Плахотнюк // XII Міжнародна науково-практична конференція «Eurasian scientific discussions» (18–20 грудня 2022 року, м. Барселона, Іспанія). – Барселона, 2022. – С. 371–373. – URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/EURASIAN-SCIENTIFIC-DISCUSSIONS-18-20.12.22.pdf>

3. Повстанська боротьба у розповідях учасників та очевидців. Яворівщина / записав та упорядкував Євген Луцько; технічні упорядники Петро Луцько та Леся Дуда. Т. 3 : Бунів, Іваники, Калинівка, Поруденко, Наконечне Перше, Наконечне Друге, Львів ; Дрогобич : Коло, 2021. – 760 с.

4. Луцько П. Є. Візуалізація художньо-пластичного образу в контексті кольору енергетики чакр людини / Є. Я. Демченко, О. Б. Лань, П. Є. Луцько // Молодий вчений. –

2020. – №10. – С. 90–93.  
URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/10/19.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

5. Луньо П. Є. Особливості феномену «роздвоєня особистості»: мистецька інтерпретація / Є. Я. Демченко, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2020. – №10. С. 94–97.  
URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/10/20.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

6. Луньо П. Є. Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача [Текст] / Ю. Ю. Скиба, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №10 (74). – С. 96–99 URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/22.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

7. Луньо П. Є. Українські ознаки у танцювальній виставі «Енеїда» та в однойменній поемі І. Котляревського / І. С. Яковлев, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 890–893  
URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/188.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index

Соперник).  
8. Луньо П. Є.  
Концептуальні  
підходи до проблем  
добра і зла в  
хореографічному  
мистецтві античності  
/ М. Я. Федорів, П. Є.  
Луньо // Молодий  
вчений. – 2019. – №11  
(75). – С. 285–289.  
URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/62.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).  
9. Луньо П. Є.  
Мистецтво  
перформансу як  
спосіб життя / Ю. Ю.  
Скиба, П. Є. Луньо //  
Молодий вчений. –  
2019. – №11 (75). – С.  
281 – 284.  
URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/61.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).  
10. Луньо П. Є.  
Інтерпретація  
античних  
міфологічних образів  
в поемі Івана  
Котляревського  
«Енеїда» та в  
однойменній  
танцювальній виставі  
/ Ю. І. Кульчицький,  
П. Є. Луньо, Я. О. Бас  
// Молодий вчений. –  
2019. – №11 (75). – С.  
844–849. URL:  
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/179.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).  
11. Луньо П. Є.  
Патріотичний ліризм  
творчості Квітки  
Цілик як джерело  
образності  
хореографічних  
номерів / П. Є. Луньо,  
С. О. Домазар //  
Молодий вчений. –

2018. – № 11 (63). – С. 189–192. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/11/47.pdf> (ISSN 2304–5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJ, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

12. Луньо П. Є. Антонімічні відношення в термінології конституційного права України / П. Луньо // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць / уклад. І. Ковальчук, Л. Коцюк, С. Новоселецька. – Острог: Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2014. – Вип. 45. – С. 30–32. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf\\_2014\\_45\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2014_45_11)

13. Луньо П. Термінологія конституційного права в курсі української мови як іноземної / П. Луньо // Теорія і практика викладання української мови як іноземної: зб. наук. праць. – Львів, 2013. – № 8. – С. 136–143. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Timvum\\_2013\\_8\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Timvum_2013_8_19)

14. Луньо П. Синонімічні зв'язки у термінолексичі конституційного права України / П. Луньо // Журнал научних публікацій аспірантів і докторантів. – Курск: Редакція журналу научних публікацій аспірантів і докторантів, 2013. – № 12 (90). – С. 161–164. URL: <http://jurnal.org/articles/2013/fill42.html>

15. Луньо П. Терміни конституційного права у сучасній юридичній лексикографії / П. Луньо // Наукові записки. Серія «Філологічна». –

Острог : Вид–во  
Національного  
університету  
«Острозька академія»,  
2013. – Вип. 36. –  
С.46–49. URL:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf\\_2013\\_36\\_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2013_36_16)

16. Луньо П.  
Структурне  
моделювання  
двокомпонентних  
термінів  
конституційного  
права України / П.  
Луньо // Наукові  
записки. Серія  
«Філологічна». –  
Острог : Вид–во  
Національного  
університету  
«Острозька академія».  
– Вип. 39. – 2013 – С.  
61–64. URL:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf\\_2013\\_39\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2013_39_20)

17. Луньо П.  
Запозичення в  
українській  
термінології  
конституційного  
права / П. Луньо //  
Наукові праці :  
науково–методичний  
журнал. – Миколаїв :  
Вид–во ЧДУ ім. Петра  
Могили, 2013. – Вип.  
211. – Т. 223.  
Філологія.  
Мовознавство. – С.  
55–59. URL:  
<https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/naukpraci/movoznavstvo/2013/223-211-12.pdf>

18. Луньо П.  
Афіксальне  
словотворення в  
терміносистемі  
конституційного  
права / П. Луньо //  
Вісник Нац. ун.–ту  
«Львівська  
політехніка». Серія  
«Проблеми  
української  
термінології». – Львів,  
2013. – № 765. – С.  
102–105. URL:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/VNULPUT\\_2013\\_765\\_25](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VNULPUT_2013_765_25)

19. Луньо П.  
Структурне  
моделювання  
трикомпонентних  
термінів  
конституційного  
права України / П.  
Луньо // Дослідження  
з лексикології і  
граматики української  
мови : зб. наук. праць  
/ за ред. проф. І. С.  
Попової. –  
Дніпропетровськ :  
Видавець Біла К. О.,  
2013. – Вип. 14. – С.  
79–86. URL:



[http://nbuv.gov.ua/UJRN/dlgum\\_2013\\_14\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/dlgum_2013_14_11)  
20. Луць П. Фонетичний матеріал української мови в підручниках для іноземців / П. Луць // Теорія і практика викладання української мови як іноземної : зб. наук. праць. – Львів, 2012. – № 7. – С. 84–92. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Timvum\\_2012\\_7\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Timvum_2012_7_14)

21. Луць П. Зміст поняття «державна мова» в «Конституції Пилипа Орлика» 1710 р., конституціях УРСР та конституції України 1996 р. / П. Луць // Семантика мови і тексту : матеріали XI-ої Міжнар. наук. конф. – Івано-Франківськ, 2012. – С. 334–336. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/323.pdf>

22. Луць П. Проект Закону Про мови в Україні й дискурс українських ЗМІ / П. Луць // Мова і суспільство. Львів. – 2010. – Вип. 1. – С. 104–110. [http://prima.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/mova\\_i\\_suspilstvo/01\\_2010/13\\_Lunio.pdf](http://prima.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/mova_i_suspilstvo/01_2010/13_Lunio.pdf)

23. Луць П. Порушення мовної норми в сучасній лексикографії конституційного права / П. Луць // Дні науки Національного університету «Києво-Могилянська академія» на факультеті правничих наук 2012–2013 : тези наукових доповідей та повідомлень на конференції 5 грудня 2012 року та круглих столах 24 та 29 січня 2013 року. – К. : Національний університет «Києво-Могилянська академія», 2013. – С. 99–104.

24. Луць П. Терміни конституційного права з огляду на лексикографічну практику / П. Луць // Мова. Культура. Взаєморозуміння : зб. наук. праць / відп. ред. Т. Космеда. – Дрогобич : Коло, 2013. – Вип. III. – С. 153–160.

25. Luno P. Der Bericht der Ukraine über die Erfüllung der aus der

«Charta» resultierender Verpflichtungen / P. Luno // Europäische Sprachen- und Minderheitenpolitik : Ein Blick auf die Ukraine und Deutschland (Mai/Juni 2010). – P. 27–28.

Відеолекція  
1. Луньо П. Є., Маркевич С. Л. Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у Львівському національному університеті імені Івана Франка: онлайн-лекція / П. Є. Луньо, С. Л. Маркевич // Міжкафедральний науково-методичний семінар, координатор О. А. Плахотнюк. (06 жовтня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/gV120gQizT4>

П. 4  
1. Луньо П. Є., Маркевич С. Л. Робоча програма навчальної дисципліни «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2021 – 24 с.  
2. Луньо П. Є., Маркевич С. Л. Робоча програма навчальної дисципліни «Літературна основа хореографічних творів» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – 14 с.  
3. Луньо П. Є.,

Маркевич С. Л. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність хореографа» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – 20 с.

4. Луньо П. Є., Маркевич С. Л. Робоча програма навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва » для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – 19 с.

5. Луньо П. Є., Маркевич С. Л. Робоча програма навчальної дисципліни «Магістерський науковий семінар » для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – 19 с.

П. 5  
Луньо П. Є.  
Термінологія конституційного права України: історія становлення та системна організація [Текст] : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01 / Луньо П. Є.; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. – Львів, 2014. – 20 с.  
<http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0066099>

П. 10

Луньо П. Є. Євген Луньо – дослідник національно-визвольного руху в оповідній традиції українців ХХ ст. // I Міжнародна наукова конференція «Національно-визвольна боротьба українців середини ХХ ст. в усноісторичній та фольклорній візіях», присвяченої пам'яті фольклориста, дослідника українського національно-визвольного руху Євгена Луна (Львів, 13–14 жовтня 2021 року).

П. 11  
Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проектах та діяльності протягом 9 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.

П. 12  
Повстанська боротьба у розповідях учасників та очевидців. Яворівщина / записав та упорядкував Євген Луньо; технічні упорядники Петро Луньо та Леся Дуда. Т. 3 : Бунів, Іваники, Калинівка, Поруденко, Наконечне Перше, Наконечне Друге : науково-популярне видання. – Львів ; Дрогобич : Коло, 2021. – 760 с. Повстанська боротьба

П. 14  
Член оргкомітету Міжнародного конкурсу, сучасного хореографічного мистецтва «Суперданс» ( жовтень 2016 р. квітень, 2018 р. м. Львів);  
Член оргкомітету Всеукраїнського фестивалю хореографічного мистецтва «Відлуння» (2017, 2018 р. м. Львів).  
Науковий керівник дослідження Тураш Д.

Я. Психофізичний апарат танцівника в процесі творення вистави «Кара» : науково-популярний нарис / Д. Я. Тураш. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 80 с.  
Науковий керівник дослідження Горохівської У. Ю. Сценічно-пластичне вирішення постаті Лесі Українки у хореографічній виставі «Тільки в боротьбі життя і щастя» / У. Горохівська. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 57 с.  
Науковий керівник дослідження Шутяк Н. А. Волелюбність українського народу у хореографічній виставі «Дорогою ціною» за фрагментами однойменної повісті М. Коцюбинського / Н. Шутяк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 59 с.

П. 19  
• Член Творчої спілки «Прем'єра»;  
• Член Мистецької ради при Виконавчому комітеті Винниківської міської ради;  
• Літературний редактор на громадських засадах Студії сценічного мистецтва Львівської міської молодіжної громадської організації «Золота молодь Винник» у місті Львів-Винники.

П. 20  
Актор народного театру імені Теодозія Підлісного у місті Яворові;  
Луньо П. Є.  
Інтерактивний вечір «БУТИ УКРАЇНОЮ» за участі студії сценічного мистецтва «ЗМВ», 15 грудня 2021 року, м. Львів-Винники, Бібліотека для дорослих.  
<https://www.facebook.c>

|        |                                  |                              |                               |  |    |  |   |
|--------|----------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--|----|--|---|
|        |                                  |                              |                               |  |    | <p>om/permalink.php?story_fbid=4374362162689952&amp;id=623060744486798</p> <p>Луньо П. Є. Курси озвучування відео. 28.09.2021 м. Винники.</p> <p>Луньо П. Є. Літня школа «Твори». 2-5 серпня 2021, м. Яремче.</p> <p><a href="https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=3882791271847046&amp;id=623060744486798">https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=3882791271847046&amp;id=623060744486798</a></p> |   |
| 174493 | Плахотнюк Олександр Анатолійович | Доцент, Основне місце роботи | Факультет культури і мистецтв | Диплом кандидата наук ДК 038647, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 003159, виданий 15.10.2019 | 36 | ОК01Проблеми сучасного хореографічного мистецтва   | <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1</p> <p>1. Plakhotnyuk O. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] / О. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263.</p> <p>2. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet/ О. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020 – № 5 (33) – vol. 3 – P. 38–43. <a href="http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24">http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24</a></p> <p>3. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika,</p> |

zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5 <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>

4. Плахотнюк О. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності / О.

Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр..молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>

5. Плахотнюк О. А. Балетмейстери Державного українського театру музичної комедії у Львові (1946–1953років) / О. А. Плахотнюк // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство: зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019. – Вип. 20. – С. 203–212. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>

6. Плахотнюк О. А. Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми Звитяги» / О. А. Плахотнюк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : зб. наук. праць. – Київ : Міленіум, 2020. – № 1. – С. 99–104.

## П. 3

1. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. ISBN 978-83-89481-37-5 (Фізична культура, педагогіка,

здоров'я та фізична терапія [монографія] / Л. М. Андрощук, В. В. Балагур, Т. О. Благова, О. В. Маргиненко, О. А. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с.  
<https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU>

2. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.

3. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.

4. Менеджмент соціокультурної діяльності. Колективна монографія / головний редактор О. Козаренко // автори Л. Белінська, О. Козаренко, В. Пасічник, О. Плахотнюк, Ю. Чекан та ін. – Львів : СПОЛОМ, 2018 – 200 с.

5. Хореографія в системі заходів фізичної та психологічної реабілітації дітей з вадами розвитку / наук. ред. О. Плахотнюк // З.А. Чорняк, О.А. Плахотнюк, Л.М. Ціж. – Львів : Растр-7, 2022. – 219 с.

П. 4  
1. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 183 с.

2. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана



Франка кафедра  
режисури та  
хореографії, 2020. –  
Ч. III. – 134 с. (6,37  
друк. акр.)  
3. Кінезіологія танцю  
та техніко-естетичних  
видів спорту: навч.-  
метод. посіб./ упоряд.  
О. А. Плахотнюк. –  
Львів : ЛНУ імені  
Івана Франка кафедра  
режисури та  
хореографії, 2021. – Ч.  
V. – 193 с. (11,22 друк.  
акр.)  
4. Кінезіологія танцю  
та техніко-естетичних  
видів спорту : навч.-  
метод. посібник /  
упоряд. О.  
Плахотнюк. – Львів :  
б.в., 2019. – Ч. III. –  
184 с.  
5. Сучасне  
хореографічне  
мистецтво: підґрунтя,  
тенденції,  
перспективи розвитку  
: навч.-метод.  
посібник / упоряд. О.  
А. Плахотнюк. – Львів  
: СПОЛОМ, 2018. – Ч.  
II. – 222 с.

П. 5  
Плахотнюк О. А.  
Сучасний джаз-танець  
як феномен художньої  
культури : автореф.  
дис. ... канд.  
мистецтвознавства :  
спец. 26.00.01 – теорія  
та історія культури /  
Плахотнюк Олександр  
Анатолійович ; ДВНЗ  
«Прикарпатський  
національний  
університет імені  
Василя Стефаника». –  
Івано-Франківськ,  
2016. – 21 с. (Дата  
захисту – 29 червня  
2016 р. Спеціалізована  
вчена рада – К  
20.051.08.)

П. 7  
- Щур Людмила  
Богданівна «Народна  
хореографічна  
культура західного  
Поділля:  
трансформація та  
збереження  
танцювальної  
традиції», подану на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства  
(спеціальність  
26.00.01 – теорія та  
історія культури) (м.  
Івано-Франківськ, 28  
квітня 2021 р.).  
- Тимчула Андрій  
Васильович, «Народне  
хореографічне  
мистецтво українців  
Закарпаття другої  
половини ХХ –

початку ХХІ ст.»,  
подану на здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства  
(спеціальність  
26.00.01 – теорія та  
історія культури) (м.  
Київ, 11 травня 2021  
р.).  
- Гордєєва  
Володимира  
Анатолійовича  
«Український  
народний танець на  
Поліссі: регіональні  
особливості лексики»,  
подану на здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства  
(спеціальність  
26.00.01 – теорія та  
історія культури) (м.  
Івано-Франківськ, 27  
серпня 2020 р.).  
- Степанюка Ігоря  
Віталійовича  
«Вокально-  
хореографічна  
культура Волині  
другої половини ХХ –  
початку ХХІ століття:  
джерела та сучасні  
тенденції  
функціонування»  
подану на здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства,  
спеціальність 26.00.01  
– теорія та історія  
культури (Івано-  
Франківськ, 28 грудня  
2017 р.)

П. 8  
1. Збірник наукових  
праць «Танцювальні  
студії» (М-во освіти і  
науки України, М-во  
культури України;  
Свідоцтво про  
державну реєстрацію  
серія КВ № 23124-  
12964Р; ISSN 2616-  
7646 (Print); ISSN  
2617-3786 (Online))  
<http://dancestudios.knukim.edu.ua/>.  
Науковий збірник  
відображається в  
наступних базах  
даних: BASE, Crossref,  
Google Академія,  
WORLDCAT, Наукова  
періодика України  
(УРАН).  
2. Вісник Львівського  
університету. Серія  
мистецтвознавство  
(Львівського  
національного  
університету імені  
Івана Франка.  
Свідоцтво про  
державну реєстрацію  
серія КВ №14625-  
3596Р від 30 жовтня  
2008 р.)  
<http://publications.lnu>

П. 9

1. Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 024 «Хореографія», нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.).

2. Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 024 «Хореографія», нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.).

3. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої програми Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 383, процедура 1963 №356/АС-21) Наказ НАЗЯВО №376-Е від 23 лютого 2021 р. (15–17 березня 2021 р.).

4. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої програми Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 31358, №109/АС-21) Наказ НАЗЯВО №109-Е від 26 січня 2021 р. (11–13 лютого 2021 р.).

5. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої наукової програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за третім рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-

Карого (Справа ЄДЕБО 47498, №853/АС-21) Наказ НАЗЯВО №873-Е від 16 квітня 2021 р. (05–07 квітня 2021 р.).

6. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої професійної програми «Хореографія» за спеціальністю «024 Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (ID у ЄДЕБО 32466; справа 1494/АС-21) Наказ НАЗЯВО №1547-Е від 14 вересня 2021 р. (м. Київ, 27 по 29 вересня 2021 р.).

7. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів експертизи освітньої програми 026 Сценічне мистецтво Комунальний заклад вищої освіти ради «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної (Справа ЄДЕБО 37503, №420/АС-20) НАЗЯВО Наказ № 870-Е, від 26 травня 2020 р. (11–13 червня 2020 р.).

8. Член експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів освітньої програми 024 Хореографія, Фітнес Бердянський державний педагогічний університет (Справа ЄДЕБО 37515, №512/АС-20) НАЗЯВО Наказ № 864-Е, від 26 травня 2020 р. (02–04 червня 2020 р.).

9. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів освітньої програми 024 Хореографія, Дочірньому підприємстві «Київський хореографічний коледж» (Справа ЄДЕБО 37515, №801/АС-20) НАЗЯВО Наказ № 960-Е, від 22 червня 2020 р. (17–19 червня 2020 р.).

10. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів освітньої програми ОП «Режисура івент-проектів», спеціальність 026 Сценічне мистецтво Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (Справа ЄДЕБО 36139, №937/АС-20) НАЗЯВО Наказ № 1376-Е, від 23 вересня 2020 р. (08–10 жовтня 2020 р.).

П. 11  
- Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади балетмейстера Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької (наказ директора № 23 від 25 лютого 2020 року, м. Львів).

- Голова конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади балетмейстера Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької (наказ директора № 117-к від 02.09.2020 року, м. Львів 28 вересня 2020 р.).

П. 12  
1. Плахотнюк О. А. Міжкультурна комунікація засобами сучасного танцю / О. А. Плахотнюк // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. – Полтава : Сімон, 2021. – С. 34–38.  
2. Плахотнюк О. А. Хореографічна освіта в класичному університеті / О. А. Плахотнюк // Художня культура у крос культурному просторі сучасності: V Всеукр. наук.-практ. конф., жовтень 2019. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019 – С. 44–47.

3. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / O. Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – С. 66–67.

4. Плахотнюк О. Хронологія Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Super dance» / О. Плахотнюк // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник. II частина [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – С. 141–214.

5. Плахотнюк О. А. Героїко-патріотичне вираження через призму сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми звитяги» / О. А. Плахотнюк // Віват фестиваль! : зб. ст. [упоряд. В. Степанишин]. – Львів : СПОЛОМ., 2019. – С. 105–110.

6. Плахотнюк О. А. Творчо-естетичні площини у процесах формування занять танцем з людьми похилого віку / О. А. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. VI частина : навчально-методичний посібник [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 145–161.

7. CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25-27, 2017) / Coll. of Congr. papers / comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – 172 p. (Міжнародний Конгрес з досліджень у сфері танцю від

Львівської секції  
Міжнародної Ради  
Танцю при ЮНЕСКО  
(Львів, Україна, 25-27  
серпня 2017) / Наук.  
зб. матер. конгресу /  
упоряд. О. А.  
Плахотнюк. – Львів,  
2019. (б.в.). – 172 с.  
8. Хореографічна  
культура – мистецькі  
виміри» / упоряд. О.  
А. Плахотнюк. – Львів  
: ЛНУ імені Івана  
Франка, кафедра  
режисури та  
хореографії, 2019. –  
Вип. 7. – 198 с.  
9. Хореографічна  
культура – мистецькі  
виміри» / упоряд. О.  
А. Плахотнюк. – Львів  
: ЛНУ імені Івана  
Франка, кафедра  
режисури та  
хореографії, 2020. –  
Вип. 8. – 280 с.  
10. Хореографічна  
культура – мистецькі  
виміри» / упоряд. О.  
А. Плахотнюк. – Львів  
: ЛНУ імені Івана  
Франка, кафедра  
режисури та  
хореографії, 2021. –  
Вип. 9. – 208 с.  
11. Хореографічна  
культура – мистецькі  
виміри / упоряд. О. А.  
Плахотнюк. – Львів :  
Кафедра режисури та  
хореографії  
факультету культури і  
мистецтв ЛНУ імені  
Івана Франка, 2021. –  
Вип. 10. – 227 с. (10,79  
друк. акр.)  
12. Хореографічна  
культура – мистецькі  
виміри / упоряд. О. А.  
Плахотнюк. – Львів :  
Кафедра режисури та  
хореографії  
факультету культури і  
мистецтв ЛНУ імені  
Івана Франка, 2021. –  
Вип. 11. – 164 с. (7,81  
друк. акр.)

П. 14  
Науковий куратор  
Студентського  
наукового гуртка  
кафедри режисури та  
хореографії:  
(Андрушко В. М.  
Грузинський  
народний танець як  
засіб втілення  
хореографічного  
образу в сюїті «Душа  
Кавказу» / В. М.  
Андрушко. – Львів :  
Львівський  
національний  
університет імені  
Івана Франка кафедра  
режисури та  
хореографії, 2021. – 78  
с. (3,7 друк. акр.).  
Лукашов В. О. Синтез

виразально-зображальних властивостей tap dance і modern dance в експериментальній виставі «Макс і Ло» / В. О. Лукашов // упоряд., наук. керівник О. А. Плахотнюк. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 68 с.)

Голова та член колегії журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: Щорічний конкурс на здобуття премії імені Бориса Грінченка – 2020-2021. Рейтингове оцінювання конкурсної роботи в номінації «Кращий твір мистецтва» (м. Київ, дистанційно), квітень 2021 р.); Всеукраїнський творчий фестиваль Єврофест – 2021 «Європейська інтеграція. Спільне бачення. Спільна дія. Сильніша Україна» (м. Кропивницький, 4 травня 2021 р.); Міжнародний фестиваль-конкурс «Феєрверк талантів» (м. Львів, 22 травня 2021 р.); голова журі міжнародного хореографічного конкурсу «Яскрава країна Закарпаття – 2021» (м. Ужгород, 23–26 жовтня 2021 р.); «Яскрава Країна» (січень, 2018 р. м. Трускавець), «Здійснення мрій Перемешляни-2018» (17 березня, 2018 р. м. Перемешляни); «Здійснення мрій Львів – 2018» (26, травня 2018 р. м. Львів); «Зіркова Погулянка» (листопад 2017 р. м. Львів); «Самоцвіти» (2018 р. м. Трускавець); «Сурми звитяги» (листопад, 2017 р. м. Львів); «Різдвяні канікули» (грудень 2017 р., січень 2018 р. м. Львів) «Здійснення мрій Миколаїв-2018» (22 серпня 2018 р. м. Миколаїв), «Здійснення мрій – Дрогобич – 2018» (12



жовтня 2018 р. м. Дрогобич); «Яскрава Країна» (жовтень, 2018 р. м. Ужгород). «Яскрава країна Закарпаття – 2019» (м. Ужгород, 25–28 жовтня 2019 р.); «Сурми звитяги» (м. Львів, листопад 2019 р.); «Яскрава країна в Трускавці» (м. Трускавець 10 – 12 січня 2020 р.); I-го Всеукраїнського мандруючого дитячого-юнацького фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Здійснення мрій» - Львів – 2020 (м. Львів (ЦТДЮГ), 29 лютого 2020 р.).

П. 19  
Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).  
Член Національної хореографічної спілки України.  
Член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».  
Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва»  
Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка.  
Член Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв.  
Голова науково-методичних семінарів кафедри режисури та хореографії.  
Науковий куратор Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

П. 20  
- Викладач-методист вищої категорії хореографічних дисциплін Львівського держаного училища культури і мистецтв (2001 – 2014 рр.)  
- Керівник гуртка-методист Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (з 2009 року)  
- Доцент кафедри режисури та хореографії (з 2010 року)

|        |                          |                                |                               |  |    |                            |   |
|--------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--|----|----------------------------|---|
| 403021 | Берест Роман Ярославович | Професор, Основне місце роботи | Факультет культури і мистецтв | <p>Диплом доктора наук ДД 001045, виданий 26.09.2012,</p> <p>Диплом кандидата наук КН 008351, виданий 14.02.1995,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 007401, виданий 17.04.2003,</p> <p>Атестат професора 12ПР 010468, виданий 28.04.2015</p> | 31 | ОК. 03. Антропология танцю | <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 7, 11, 12 14, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1</p> <p>1. Berest I., Berest R. Pedagogical Ideas and System of Eastern Galicia in the Second Half of the Sixteenth Century on an Example of the Professional Activity of "Towarzystwa pedagogicznego we Lwowie" Journal of complementary medicine research, 2020 – №1 – vol. 11 – P.373–379.</p> <p>2. Берест І.Р., Берест Р.Я. Аналіз статуту та першого року діяльності львівського товариства галицьких лікарів (Towarzystwo lekarzów Galicyjskich) // Медичні перспективи, 2020 – Т.25 – №2. – С.168-176.</p> <p>3. Берест Р., Берест І., Пасічник М. і ін. Еволюція лікувально-оздоровчого напрямку діяльності профспілок Галичини ХІХ – початку ХХ ст. // Медичні перспективи, 2021 – Т.26 – № 3. – С. 197–204.</p> <p>4. Берест І.Р., Берест Р.Я. Аналіз стутуту та першого року діяльності львівського товариства галицьких лікарів (Towarzystwo lekarzów Galicyjskich) // Медичні перспективи, 2020 Т.25 №2. С.168-176.</p> <p>5. Берест Р. Печерне чернецтво Галичини: проблема інтепретації, локалізації та охорони // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. – Львів. 2020. Вип.24. С.176-188.</p> <p>6. Berest R., Berest I. Travels, Leisure and Education in the</p> |
|--------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--|----|----------------------------|---|

Activities of the First Trade Unions of Eastern Galicia in the XIX Century // ZESZYTY NAUKOWE. Sucha Beskidzka/ tom 16. rocznik VIII. numer 2/2019. S.94-107.

7. Берест Р. Підгородищенський монастир (за писемними та археологічними матеріалами) // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. Львів: Інститут українознавства імІ.Крип'якевича НАН України. 2018. Вип.22. С.315-327.

8. Берест Р. Історико-культурні пам'ятки, бойківські традиції населення Сколівщини, як унікальні ресурси для туризму // Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Gospodarki. Turystyka i rekreacja. Bydgoszcz. 2017. Т.30. S.21 – 33.

9. Berest R. Aspekty historyczne formowania rynku pracy w działalności związków zawodowych // Przygotowanie zawodowe człowieka w kontekście procesów motywacyjnych / Pod red. W.Lożowieckiej, E.Wiśniewskiej, B.Cieśleńskiej. Plock, 2017. S.11 – 21.

10. Булик Н., Берест Р. Наукова комунікація львівських археологів на прикладі дослідження пам'яток латенського і римського часів у міжвоєнний період // Науковий збірник «Україна». Україна: культурна спадщина, національна свідомість. Вип. 35. 2022. С.113-129.

11. Берест Р. Берест І. Мартинівський скарб: оцінка й інтерпретація // МДАПВ, 2022, Вип.26. С.250-262.

12. Берест Р. Керамічне виробництво на пам'ятці липицької культури у Ганачівці //Okres lateński i wpływow rzymskich w Karpatach. Muzeum Podkarpackie w Krośnie. 2022. С.59–80.

13. Berest I., Berest R. The role and influence of «Pedagogical society

in Lviv» on the consolidation of Galician society in the second half of the XIX century // Актуальні питання у сучасній науці. №5 (5), 2022. С.8–20.

14. Берест Р., Плахотнюк А., Берест И. Танцевальные движения и фигуры в древней и современной хореографической культуре населения Гуцульщины // Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă". 2022. С.165–175.

П. 3

1. Берест І., Берест Р. Стосунки державних інституцій Східної Галичини з профспілками освітян у довоєнний період (1848 – 1914 рр. // Взаємодія інституцій держави і громадянського суспільства в Україні (кінець XIX – початок XXI ст.): Колективна монографія / Відп. ред. Ігор Соляр. НАНУ, Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. Львів. 2019. 748 с. (с.151–184).

2. Berest I., Berest R. Relations of the east Galicia state institutions with professionals unions of educators in the legal period (1868-1914) // Problem space of modern society: philosophical-communicative and pedagogical interpretations: collective monograph. Part II. Warsaw: BMT Erida Sp. Z o.o., 2019. 668 p. (s.277 – 314)

П. 4

1.Берест Р. Методичні рекомендації для підготовки до семінарських занять з курсу «Філософія». Для студентів III курсу денної форми навчання. – Львів. 2020. 18 с.

2.Берест Р.Я. Філософія. Методичні рекомендації і завдання для виконання контрольної та індивідуальної науково-дослідної роботи. Для студентів III курсу заочної

форми навчання.  
Львів. 2019. 24 с.

П 5  
Берест Р. Я.  
Середньовічні  
монастирі Галичини  
(житло і побут) : дис.  
... д-ра іст. наук :  
07.00.05 / Берест  
Роман Ярославович ;  
Львів. ін-т економіки і  
туризму. – Львів, 2011.  
– 394 с.

П. 7  
2012–2023 рр. – член  
Спеціалізованої  
вченої ради  
К20.051.05. із захисту  
кандидатських та  
докторських  
дисертацій  
Прикарпатського  
національного  
університету ім. В.  
Стефаника.  
2023 р. – член  
(опонент) одноразової  
Спеціалізованої  
вченої ради Луцького  
національного  
університету ім. Л.  
Українки на захисті  
Токарської Юлії  
Валеріївни на тему  
“Українське (руське)  
православ'я в  
церковно-релігійній  
думці та суспільно-  
політичних реаліях  
кінця XVI – першій  
половині XVII ст.” на  
здобуття ступеня  
доктора філософії зі  
спеціальності. 032 –  
Історія та археологія.  
Захист відбувся  
15.03.2023 р.

П. 11  
2013 – 2020 рр.  
Жидачівська районна  
рада. Науковий  
консультант з питань  
ефективного  
використання  
історико-культурних  
ресурсів району в  
туризмі.  
2012-2014 рр. Тема:  
«Дослідження історії,  
світової та вітчизняної  
культури і  
застосування їх  
результатів в  
туризмі».  
2018-2020 рр. Тема:  
«Історико-культурний  
потенціал  
Жидачівщини: стан та  
перспективи розвитку  
туристичної  
дестинації» на  
підставі договору з  
Львівським  
інститутом економіки  
і туризму.

П. 12  
1. Берест Р. (спіавт.

Берест І., Пасічник М). «Газета «Przewodnik», як приклад видавничої справи профспілки Львова XIX ст.». // Інформація, комунікація, суспільство 2021. [електронний I 741 ресурс] : Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ICS - 2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. – С.68 – 69.

2. Берест Р. Пошукова науково-дослідна робота дослідників Львівського інституту економіки і туризму // Матеріали VI регіональної науково-практичної конференції «Історико-культурні пам'ятки Прикарпаття та Карпат – важливі об'єкти у розвитку туризму». Львів, 22 березня 2019 р. Львів, 2018. С.36 – 46.

3. Берест І.Р., Берест Р.Я. Діяльність «Стоваришування взаємної допомоги друкарів» Львова в останній чверті XIX ст. // Scientific Journal "Virtus" #20, Canada, Part.2, January, 2018. S.69-74.

4. Берест Р. Методика виконання наукових досліджень печерних пам'яток середньовічного чернецтва // Карпати: людина, етнос, цивілізація. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Гошівська обитель у духовному і культурно-історичному житті України: феномен українського греко-католицького чернецтва». До 400-річчя чину святого Василя Великого. 5-6 жовтня 2017 року. – Івано-Франківськ, 2017-2018. Вип. 7-8. С.195-201.

5. Берест Р. Приятель українців. Збірник наукових праць присвячений Й.Ф.Кайндлю // Господарські та виробничі заняття середньовічного чернецтва Галичини. – Чернівці, 2017. - С. 34 -41.

6. Берест Р. Тема

|        |                        |  |                         |   |    |   |
|--------|------------------------|--|-------------------------|---|----|---|
|        |                        |  |                         |   |    | <p>лекції: «Призабуті імена українських зірок хореографії: Рома Прийма» / Р. Берест // Всеукраїнські міждисциплінарні відкриті лекції/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (23 травня 2022 р.).</p> <p>7. Берест Роман, Берест Ігор. Народне мистецтво в діяльності дорадянських профспілок Східної Галичини // «Світ наукових досліджень. Випуск 14»: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції, (м. Тернопіль, Україна – м. Переворськ, Польща, 24-25 листопада 2022 р.) / [редкол. : О. Патряк та ін.]; ГО «Наукова спільнота»; WSSG w Przeworsku. – Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. С.159-163.</p> <p>П. 14<br/>У 2018 р. студентка Кіс Мар'яна підготувала наукову роботу на тему : «Алі Баданінський та його дорога до Курултаю» і стала призером Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт.</p> <p>П. 19<br/>2020 -2023 рр. Дослідження та висвітлення історії виникнення поселень німецьких колоній в межах земель Бібрської ОТГ.</p> |
| 347556 | Морська Лілія Іванівна | Професор кафедри Іноземних мов для природничих факультетів, Основне місце роботи | Факультет іноземних мов | Диплом доктора наук ДД 007083, виданий 28.04.2009, Аттестат професора ПР 006260, виданий 09.11.2010 | 18 | <p>ОК. 07. Іноземна мова за фаховим спрямуванням</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 6, 7, 8, 9 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1<br/>1. Labinska, B., Morska, L., Homeniuk, O. (2022). The system of professional training</p>  |

for foreign language teachers in Bukovina (1918–1940): the history of the fragmented land, *Paedagogica Historica*, DOI: 10.1080/00309230.2022.2115306, ISSN 0030-9230, (Scopus, Web of Science)

2. Morska, L., Polok, K., Bukowska, M., Ladanivska, I. (2022). New technologies and their impact on foreign language teacher professional burnout: (under COVID-19 pandemic conditions). *Advanced Education*, 9(20), 35–44. (Web of Science)  
<https://doi.org/10.20535/2410-8286.251587>.

3. Morska, L. (2022). Grammatical error analysis approach in teaching Polish as a foreign language to Ukrainian learners: A review of Dominika Izdebska Długosz's monograph "Błędy gramatyczne w polszczyźnie studentów ukraińskojęzycznych" (Kraków: Księgarnia Akademicka, 2021, ss. 472). *Cognitive Studies/Études cognitives*, 2022 (22), Article 2728.  
<https://doi.org/10.11649/cs.2728> (Scopus)

4. Baranovska, Ł., Morska, L., Simkova, I., Zasluzhena, A. (2020). Enhancing critical thinking skills of future language scholars in pedagogical courses. *Advanced Education*, 1 (14), s.91-99. ISSN 2410-8286 (Online), ISSN 2409-3351 (Print); DOI: <https://doi.org/10.20535/2410-8286.202382>; Web of Science

5. Grzybek, G., Morska, L. (2020). The ethical dimension of erotic self-education and development ethics, *Ethics and Bioethics (In Central Europe)*, 2020, 10(1-2), s. 69-77; [doi.org/10.2478/ebce-2020-0001](https://doi.org/10.2478/ebce-2020-0001). ISSN 2453-7829; Scopus

II. 3  
Morska L. (2022). Społeczeństwo w dobie pandemii COVID-19: Konteksty komunikacyjne i edukacyjne [Society in COVID-19 pandemic time: communicative and educational



contexts]. Rzeszow, University of Rzeszow Publishing House. Morska L. (2017). Current Trends in Teacher Education: Ukrainian Experience. Presov, the University of Presov, Slovakia Morska L. (2019). English 11, the 11th year of study (підручник, гриф МОН). Тернопіль, Астон Morska L. (2018). English. Grade 10, the 10th year of study (підручник, гриф МОН). Тернопіль, Астон

П. 6

Керівник дисертаційного дослідження  
1. Сімкової І. О., спеціальність 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти, яка захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук, 25 жовтня 2018 року у Національному авіаційному університеті.  
2. Сабат Н. О., спеціальність 13.00.02 – теорія та методика навчання: германські мови, яка захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, 23 квітня 2021 року у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка  
3. Дячук Н. М., спеціальність 014, яка захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, 14 грудня 2021 року у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.

П. 7

Зінукової Н. В., на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук, 9 жовтня 2018 р.  
Русалкіної Л. Г., на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук, 30 червня 2020.  
Рогульської О. О., на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук, 18 червня 2020 року.

Зеленіна Г. І., на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук, 22 березня 2021 р.  
Чернвої С. В., на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, 22 травня 2019 р.  
Білоус Н. П., на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, 13 березня 2019 р.  
Медведчук А. В., на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, 31 травня 2018 р.

Член 3 спеціалізованих вчених рад по захисту докторських та кандидатських дисертацій:  
2016-2021 рр.: спеціалізованої вченої ради К 26.001.49 у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка 2010-2019 рр.: спеціалізованої вченої ради Д 58.053.01 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. 2016-2020 рр.: спеціалізованої вченої ради К 58.053.05 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.

П. 8  
 «Іноземна філологія» Львівського національного університету імені Івана Франка;  
 «Іноземні мови» (м. Київ, Київський національний лінгвістичний університет);  
 «Вісник Національного авіаційного університету. Серія: Педагогіка» (м. Київ);  
 «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка»;  
 «Вісник Національної академії Державної прикордонної служби України. Серія: Педагогіка і

психологія»;  
 «Збірник наукових праць Національної академії Державної прикордонної служби України»;  
 «Людинознавчі студії» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;  
Виконання функцій члена редакційної колегії іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:  
 «Rodzina i Społeczeństwo» (Польща, Католицький університет, м. Люблін);  
 «Konteksty Pedagogiczne» (Академія технічно-гуманістична, м.Бельсько-Бяла, Польща);  
 „Kultura-Przemiany-Edukacja” (Жешувський університет, Польща);  
 «The Journal of Applied Linguistic and Intercultural Studies», Університет міста Русе імені Ангел Кинчева, Болгарія.

П. 9  
1. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої наукової програми Англійська мова зі спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (Справа ЄДЕБО 47498, №853/АС-21) Наказ МОН України № 990-ч від 31 травня 2018 р. (06–08 червня 2018 р.).  
2. Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої наукової програми Середня освіта. Англійська мова зі спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі

|        |                          |  |                        |  |    |  |   |
|--------|--------------------------|--|------------------------|--|----|--|---|
|        |                          |  |                        |  |    | Українки (Справа ЄДЕБО 47498, №853/АС-21) Наказ МОН України № 26-м від 09 січня 2019 р. (14–16 січня 2019 р.). |   |
| 325707 | Синиця Андрій Степанович | Професор кафедри історії філософії, Основне місце роботи | Філософський факультет | <p>Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 007882, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 061845, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 045096, виданий 15.12.2015, Атестат професора АП 003225, виданий 27.09.2021</p> | 11 | ОК. 04. Філософія  | <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 5, 7, 8, 12 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Synytsia A. Pragmatization of Narrative in Wittgenstein's Later Philosophy: A Modern Perspective. <i>Organon F.</i> 2022. Vol 29, No. 3. P. 327–347. DOI: <a href="https://doi.org/10.31577/orgf.2022.29302">https://doi.org/10.31577/orgf.2022.29302</a>. (Web of Science, Scopus).</li> <li>2. Melnyk V., Synytsia A. Anthropological Aspect of Charles Sanders Peirce's Metaphysical Cosmology. <i>Philosophy and Cosmology.</i> 2021. Vol. 27. P. 184–195. DOI: <a href="https://doi.org/10.29202/phil-cosm/27/15">https://doi.org/10.29202/phil-cosm/27/15</a>. (Web of Science, ESCI).</li> <li>3. Synytsia A. Analysis of Oleksandr Kulchytskyi's Anthropological Research in the Context of European Philosophy. <i>Anthropological Measurements of Philosophical Research.</i> 2021. No. 19. P. 138–149. DOI: <a href="https://doi.org/10.15802/ampr.voi19.236071">https://doi.org/10.15802/ampr.voi19.236071</a>. (Web of Science, ESCI).</li> <li>4. Synytsia A. Bernard Bolzano's philosophical conception of education from a modern standpoint. <i>Journal of Education Culture and Society.</i> 2021. Vol. 12, No. 1. P. 32–44. DOI: <a href="https://doi.org/10.15503/jecs2021.1.32.44">https://doi.org/10.15503/jecs2021.1.32.44</a>. (Web of Science, ESCI).</li> <li>5. Synytsia A. Pragmatic Interpretation of Knowledge in Wittgenstein's Later Philosophy. <i>Philosophy.</i></li> </ol> |

2020. Vol. 29, No. 3. P. 231–239.

П. 3  
Синиця А. С. Сучасна аналітична філософія: від прагматики мови до концептуалізації свідомості. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 448 с. 26,2 др. арк.

П. 5  
Синиця А. С. Прагматико-когнітивна інтерпретація сучасної аналітичної філософії [Текст] : автореф. дис. ... д-ра філос. наук : 09.00.05 / Синиця Андрій Степанович; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. Львів, 2018. 40 с.

П. 7  
Опонування дисертації Сепетого Дмитра Петровича «Інтеракціонізм як напрям сучасної філософії свідомості: психофізична проблема в аналітичній перспективі», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.01 – онтологія, гносеологія, феноменологія (захист відбувся 28 вересня 2020 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.001.27 Київського національного університету імені Тараса Шевченка).  
Опонування дисертації Дубняка Златислава Олександровича «Реконструкція лібералізму у філософії прагматизму» (захист відбувся 12.09.2022 року на засіданні разової спеціалізованої вченої ради Київського національного університету імені Тараса Шевченка).  
Рецензування дисертації Сивака Михайла Володимировича «Вчення митрополита Сурозького Антонія про людину в контексті християнської думки ХХ століття» (захист відбувся 10 грудня

2021 року на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.037 Львівського національного університету імені Івана Франка).

П. 8  
член редколегії «Вісника Львівського університету. Серія філософські науки» (категорія В).

П. 12  
1. Синиця А. С. [та ін.] Філософія для аспірантів: конспекти : навч.-метод. видання / за ред. А. Синиці. Львів: Ліга-Прес, 2017. 92 с. 5,3 др. арк.  
2. Антологія сучасної філософії науки, або усмішка ASIMO / за наук. ред.: В. П. Мельник, А. С. Синиця. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 568 с. (2,8/27,95 друк. арк.).  
3. Synytsia A. S. Reception of I. Kant's Logico-Epistemological Ideas in Analytic Philosophy. Modern Philosophy in the Context of Intercultural Communication: collective monograph / Z. M. Atamaniuk, Ye. R. Borinshtein, N. P. Hapon, Yu. A. Dobrolyubska, etc. Lviv – Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 157–174. 1,2 др. арк. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-173-5/157-174>.  
4. Synytsia A. S. Reception of M. Heidegger's Legacy in Analytic Philosophy. Philosophical and methodological challenges of the study of modern society: collective monograph / T. V. Andrushchenko, Z. M. Atamaniuk, Ye. R. Borinshtein, Yu. A. Dobrolyubska, etc. Lviv – Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 216–236. 1,19 др. арк. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-144-5/216-236>.  
5. Синиця А. Становлення і розвиток історико-філософських досліджень у Львівському університеті: до 25-річчя кафедри історії філософії. Львів: [ЛНУ імені Івана

|        |                             |  |                               |   |    |  |  |
|--------|-----------------------------|--|-------------------------------|---|----|--|--|
|        |                             |  |                               |   |    | Франка], 2020. 48 с. 1,94 др. арк. =<br>Репринт: Синиця А. Становлення і розвиток історико-філософських досліджень у Львівському університеті: до 25-річчя кафедри історії філософії. Вісник Львівського університету. Серія: філософські науки. 2019. Вип. 24. С. 52–72. DOI: <a href="https://doi.org/10.30970/2078-6999.2019.24-7.1,94 др. арк.">https://doi.org/10.30970/2078-6999.2019.24-7.1,94 др. арк.</a> |  |
| 132034 | Гарбузюк Майя Володимирівна | професор, в. о. декана, Основне місце роботи | Факультет культури і мистецтв | Диплом доктора наук ДД 009826, виданий 14.05.2020, Диплом кандидата наук ДК 041841, виданий 20.09.2007, Атестація доцента 12ДЦ 028730, виданий 10.11.2011 | 25 | ОК. 05. Педагогічна практика   | <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Harbuziuk M. African Tales after Shakespeare / Reviewed by: Cazacu S., Harbuziuk M., Galland N., Sakowska A. Craiova International Shakespeare Festival, 23 April–6 May 2018. // Cahiers Elisebethians. A Journal of English Renaissance Studies. 2019. S. 1-48.</li> <li>2. Harbuziuk, M. (2020) „Returning the Other”, Pamietnik Teatralny, 69(3), s. 225-237.</li> <li>3. Harbuziuk M. Kurbas and Poland: Discovering / Returning // Pamietnik teatralny. – Warszawa, 2021. – T. 70. – N. 2. – S. 155– 163.</li> <li>4. Гарбузюк М. Національна та іншомовні театральні культури у науковому доробку Ростислава Пилипчука. Причинки до інтелектуальної біографії ученого // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.</li> </ol> |

Київ, 2016. Вип. 19. С. 65–72.

5. Гарбузюк М. Початки театральних імагологічних студій у працях Івана Франка. До історіографії дослідження польсько-українських мистецьких стосунків) / Майя Гарбузюк // Художня культура. Актуальні проблеми. Київ, 2017. Вип. 13. С. 136–154.

6. Гарбузюк М. Володимир Перетц про ранньомодерні польсько-українсько-російські театральні зв'язки (До історії порівняльного театрознавства в Україні) / Майя Гарбузюк // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2017. Вип. 21. С. 14–24.

7. Гарбузюк М. Іван Франко про українсько-польські театральні зв'язки. (До історії театральної компаративістики в Україні) / Майя Гарбузюк // Мистецтвознавство України. Київ, 2017. Вип. 17. С. 17–32.

8. Гарбузюк М. Комедія «Приблуда» Владислава Лозинського (1862): автор, сценічна доля п'єси та питання міжнародної театральної комунікації // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. 2019. Вип. 1 (40). С. 190–197.

9. Гарбузюк М. «Гелена, або Гайдамаки на Україні» Я. Н. Камінського за Т. Кернером на польській сцені (перша пол. XIX ст.): географія й хронологія поширення // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2019. Вип. 24. С. 7–15.

10. Гарбузюк М.



Антоній  
Мальчевський бачив  
Богдана  
Хмельницького? //  
Вісник Львівського  
університету. Серія  
Мистецтвознавство.  
Львів, 2016. Вип. 17. С.  
210–218.

11. Гарбузюк М.  
«Антитеза двох  
суспільств»: образ  
Коліївщини у виставах  
«Ватажок» Аурелія  
Урбанського на сценах  
польських театрів  
(1893–1894 років) //  
Вісник ЛНУ імені  
Івана Франка. Серія  
Мистецтвознавство.  
Львів, ЛНУ імені Івана  
Франка, 2018. Вип. 18.  
С. 15–22.

12. Гарбузюк М.  
Соціокультурне та  
поліетнічне  
портретування Києва  
середини ХІХ ст. у  
п'єсі «Гайка в муках»  
М. Гожковського  
(1861): наративи,  
хронотопи,  
імагологічні стратегії  
// Вісник ЛНУ імені  
Івана Франка. Серія  
Мистецтвознавство.  
Львів, ЛНУ імені Івана  
Франка, 2019. Вип. 19.  
С. 115–126.

13. Гарбузюк М. П'єса  
«Українці» Люціана  
Косьцєлецького у  
репертуарі польських  
театрів 1880–1887  
років (до сценічної  
історії твору) // Студії  
мистецтвознавчі.  
2019. № 1. С. 80–89.

14. Гарбузюк М.  
«Трагедія, або Образ  
смерті...» Я.  
Гаватовича як  
документ польсько-  
українського  
театрального  
пограниччя:  
причинки до історії //  
Науковий вісник  
Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-  
Карого. – Київ, 2021. –  
Вип. 27– 28. – С. 8– 17.

П. 3

1. Монографія  
Гарбузюк М. Образ  
України у польському  
театральному дискурсі  
ХІХ століття: стратегії  
та форми  
репрезентації. Львів:  
Простір-М, 2018. 468  
с.

2. Колективна  
монографія Гарбузюк  
М. Польський театр у  
Львові (1900 – 1945) /  
Майя Гарбузюк /

Нариси з історії інонаціонального театру в Україні ХХ – початку ХХІ століття. – Київ: Фенікс, 2017. – С. 457–558.

3. Гарбузюк М. Аркадійські образи українців у польському театральному дискурсі першої половини ХІХ ст.: між «популярним романтизмом» та колоніальним кітчем // Кітч у мистецтві, етосі та вихованні / ред.: Г. Гжибек, Т. Дубровний. Львів; Ряшів, 2019. С. 9–20.

П. 5  
Гарбузюк М. В. Образ України у польському театрі ХІХ століття: імагологічний аспект [Текст] : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.02 / Гарбузюк Майя Володимирівна ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2019. – 36 с.

П. 6  
Науковий керівник дисертації Р. Лаврентія на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 Теорія та історія культури, 2021 р.

П. 7  
Відгук офіційного опонента на дисертацію Осадчук Тетяни Романівни на тему «Творчість Федора Стригуна у контексті театральної культури України останньої третини ХХ – початку ХХІ століття», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (захист відбувся 30 травня, Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника, м. Івано-Франківськ)  
Відгук офіційного опонента на дисертацію Янь Чао

«Трансформація модусу європейського драматичного театру в китайській розмовній драмі», подану до захисту у спеціалізовану Вчену раду Д 26.227.02 Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАМ України на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.02 Театральне мистецтво (відбувся 14 березня 2019 р.). Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) Захаревича Михайла Васильовича «Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка у динаміці соціокультурних перетворень 1920 – 2001 років» Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (26.00.01 – теорія та історія культури) Карпаш О. М. «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця XX – початку XXI століття: історія, типологія, тенденції розвитку». Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.04 – українська культура) Мізяка В. Д. «Культурологічні виміри режисерських практик у драматичних театрах Харкова другої половини XX – початку XXI ст.». Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Бевзюк-Волошиної Л. А. «Роль сценографа у створенні художньо-просторової моделі драматичної вистави (остання чверть XX –

початок XXI століття)  
(26.00.01 – теорія та історія культури).

П. 8  
Заступник голови редакційної колегії «Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство» (до 2020 р.); член редакційної колегії часопису з історії театру “Pamiętnik teatralny” (Варшава, Польща).

П. 9  
Відгук офіційного рецензента на проект Стандарту вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво» (бакалавр) Міністерства освіти і науки (травень 2017 р.).  
Експертний відгук офіційного рецензента на проект Стандарту вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво» (магістр, лютий 2018 р.).  
Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 026 «Сценічне мистецтво», нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.).

П. 11  
Член конкурсної комісії з обрання претендентів на вакантні посади у Львівському академічному обласному театрі ляльок (серпень 2017).  
Член конкурсної комісії з обрання претендентів на вакантні посади у Львівському міському театрі ім. Лесі Українки (серпень-вересень 2017 р.).  
Член конкурсної комісії з обрання претендентів на вакантні посади акторів у Національному академічному українському драматичному театрі ім. М. Заньковецької (29 серпня 2018 р.).  
Член конкурсної комісії з обрання претендентів на

вакантну посаду керівника літеартурно-драматичної частини Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва (жовтень 2018 р.). Член конкурсної комісії з обрання претендентів на вакантну посаду головного режисера у Львівському міському театрі ім. Лесі Українки (серпень 2019 р.). Член художньої ради Національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької (від 2018).

П. 12

1. Гарбузюк М. Шекспір. Україна. Гамлет. Актант / Майя Гарбузюк // Український театр. – Київ, 2016. - № 1. – С. 22-27.
2. Гарбузюк М. Сіль Утрати / Майя Гарбузюк // Збруч. – Інтернет-ресурс. – Режим доступу: <http://zbruc.eu/node/49904>
3. Гарбузюк М. Бабусина скриня чи ящик Пандори? “Волинь” очима українця” // Збруч. – Інтернет-ресурс. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/59657>
4. Гарбузюк М. Лялька, людина, Львів / Майя Гарбузюк // Збруч. – Інтернет-ресурс. – Режим доступу: <http://zbruc.eu/node/53788>
5. Гарбузюк М. Чи нормальної класики хоче? / Майя Гарбузюк. – Збруч, Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/76495>
6. Гарбузюк М. «Потяг історії»: куди путь? / Майя Гарбузюк. – Збруч, інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/75537>
7. Гарбузюк М. Хмельниччина у польській драматургії і театрі (Історичний огляд) // Записки НТШ. Праці

Театрознавчої комісії.  
– Львів, 2020. – Том  
ССЛХХІІІ. – С. 90–114.  
8. Гарбузюк М. Анна.  
З нами... //  
Просценіум. – Львів,  
2021. – №59– 61. – С.  
139-144.  
9. Гарбузюк М. Богдан  
Козак // Вісник НТШ.  
- Львів, 2020. - Ч. 64. -  
С. 104-105.  
10. Гарбузюк М.  
«Різдво» на  
Заводській / Майя  
Гарбузюк. –  
Збруч, інтернет-  
видання. – Режим  
доступу:  
[https://zbruc.eu/node/  
75358](https://zbruc.eu/node/75358)

П. 14  
Керівник  
студентським  
науковим гуртком  
театрознавців  
факультету культури і  
мистецтв.  
Член журі ХІІІ  
Міжнародного  
театрального  
фестивалю жіночих  
монодрам «Марія»  
(Київ, 4-9 жовтня  
2016).  
Член експертної ради  
конкурсної  
театральної програми  
Британської ради в  
Україні «Taking the  
Stage» (травень-  
жовтень 2018)  
Голова конкурсу  
студентських рецензій  
на виставу  
«Дванадцята ніч» В.  
Шекспіра  
Миколаївського  
українського музично-  
драматичного театру,  
проведеного в рамках  
Шекспірівських днів в  
Україні (травень  
2018).  
Член журі  
Всеукраїнського  
фестивалю театрів  
ляльок «Прем'єри  
сезону-2017» (січень-  
березень 2017).  
Член журі  
Всеукраїнського  
фестивалю театрів  
ляльок «Прем'єри  
сезону-2017» (січень-  
березень 2018).  
Голова журі 22  
фестивалю-конкурсу  
на Вищу театральну  
премію Придніпров'я  
«Січеславна» (08-18  
травня 2014 р.,  
Дніпро-Кривий Ріг-  
Кам'янське-  
Запоріжжя).  
Член журі 25  
фестивалю-конкурсу  
на Вищу театральну  
премію Придніпров'я  
«Січеславна» (15-27

березня 2017 р.,  
Дніпро-Кривий Ріг-  
Кам'янське-  
Запоріжжя).  
Голова журі 26  
фестивалю-конкурсу  
на Вищу театральну  
премію Придніпров'я  
«Січеславна» (15-27  
березня 2018 р.,  
Дніпро-Кривий Ріг-  
Кам'янське-  
Запоріжжя)  
Голова журі 27  
фестивалю-конкурсу  
на Вищу театральну  
премію Придніпров'я  
«Січеславна» (15-27  
березня 2019 р.,  
Дніпро-Кривий Ріг-  
Кам'янське-  
Запоріжжя)  
Член експертної ради  
Першого  
всеукраїнського  
театрального  
фестивалю «ГРА»  
(2018).  
Член експертної групи  
фестивалю «Open  
Open Open Golden  
Gate theatre» (Київ,  
10-15 вересня 2019).  
Член журі  
Міжнародного  
фестивалю театрів  
пантоміми, клоунади,  
цирку «Мім-сесія  
2019» (Кривий Ріг, 17-  
18 жовтня 2019).  
Член журі  
Всеукраїнського  
шекспірівського  
конкурсу студентських  
дослідницьких і  
креативних проєктів  
імені Віталія Кейса  
(Запоріжжя, 2019)  
Член Комітету  
Національної премії  
України ім. Т. Г.  
Шевченка (2019).

П. 19  
Член Національної  
спілки театральних  
діячів України Голова  
Театрознавчої комісії  
НТШ

П. 20  
1991-2001 : редактор  
літературної частини  
Львівського  
національного  
академічного  
драматичного театру  
ім. М. Заньковецької.  
Член журі  
Всеукраїнського  
шекспірівського  
конкурсу студентських  
дослідницьких та  
креативних проєктів  
імені Віталія Кейса  
(2017-2020 рр.);  
Член журі XIII  
Міжнародного  
театрального  
фестивалю жіночих  
монодрам «Марія»

(Київ, 4-9 жовтня 2016).  
Голова конкурсу студентських рецензій на виставу «Дванадцята ніч» В. Шекспіра Миколаївського українського музично-драматичного театру, проведеного в рамках Шекспірівських днів в Україні (травень 2018).  
Член журі Всеукраїнського фестивалю театрів ляльок «Прем'єри сезону-2017» (січень-березень 2017).  
Член журі Всеукраїнського фестивалю театрів ляльок «Прем'єри сезону-2017» (січень-березень 2018).  
Голова журі 22 фестивалю-конкурсу на Вищу театральну премію Придніпров'я «Січеславна» (08-18 травня 2014 р., Дніпро-Кривий Ріг-Кам'янське-Запоріжжя).  
Член журі 25 фестивалю-конкурсу на Вищу театральну премію Придніпров'я «Січеславна» (15-27 березня 2017 р., Дніпро-Кривий Ріг-Кам'янське-Запоріжжя).  
Голова журі 26 фестивалю-конкурсу на Вищу театральну премію Придніпров'я «Січеславна» (15-27 березня 2018 р., Дніпро-Кривий Ріг-Кам'янське-Запоріжжя).  
Голова журі 27 фестивалю-конкурсу на Вищу театральну премію Придніпров'я «Січеславна» (15-27 березня 2019 р., Дніпро-Кривий Ріг-Кам'янське-Запоріжжя).  
Член експертної ради Першого всеукраїнського театрального фестивалю «ГРА» (2018).  
Член експертної групи фестивалю «Open Open Golden Gate theatre» (Київ, 10-15 вересня 2019).  
Член журі Міжнародного фестивалю театрів пантоміми, клоунади, цирку «Мім-сесія 2019» (Кривий Ріг, 17-18 жовтня 2019).  
Член журі



|        |                                |   |                     |  |    |  |   |
|--------|--------------------------------|---|---------------------|--|----|--|---|
|        |                                |   |                     |  |    |  | <p>Всеукраїнського шекспірівського конкурсу студентських дослідницьких і креативних проєктів імені Віталія Кейса (Запоріжжя, 2019)<br/>Голова журі 28 фестивалю-конкурсу на Вищу театральну премію Придніпров'я «Січеславна» (16-30 вересня 2020, Дніпро-Кривий Ріг-Кам'янське-Запоріжжя);<br/>Голова журі 29 фестивалю-конкурсу на Вищу театральну премію Придніпров'я «Січеславна» (18-30 березня 2021 р., Дніпро-Кривий Ріг-Кам'янське-Запоріжжя)</p>  |
| 185549 | Яворська Олександра Степанівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Юридичний факультет | <p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 9492, виданий 31.05.2011, Атестат доцента ДЦ 5106, виданий 20.06.2002, Атестат професора 12ПР 10075, виданий 22.12.2014</p> | 28 | ОК. 06. Інтелектуальна власність і трансфер технологій | <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 5, 6, 7, 8, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П.1<br/>1. Yavorska L. S. Legal Aspects of Dividend Payment in a Limited Liability Company / L. S. Yavorska, P. D. Pylypenko, S. M. Sychuk, I. I. Shpuhanych, Y. Y. Samagalska // Cuestiones Politicas. – 2021. – Vol. 39. Num. 70. – P. 119-138. (10.46398/cuestpol.3970.07).<br/>2. Yavorska L. S. Select All on Page Sort By: Newest First An Ontological Approach to Detecting Fake News in Online Media / L. S. Yavorska, M. Svitlana, B. Serhiy, M. Andriy, G. Natalia // 11th International Conference on Advanced Computer Information Technologies (ACIT). IEEE. Deggendorf. – 2021. – pp. 531–535. (10.1109/ACIT52158.2021.9548394).<br/>3. Охорона прав на бази даних. / Яворська О.С. //</p> |

Вісник Львівського університету. Серія юридична. – 2021. – № 72 – С. 55-63.  
4. Шпуганич І., Дюкарєва-Бержаніна К., Яворська О.  
Анонімність донорства: національне правове регулювання та міжнародний досвід / І. Шпуганич, К. Дюкарєва-Бержаніна, О. Яворська // Медичні перспективи. – 2020. – № 3. – с. 198-204 (індексується в міжнародних наукометричних базах даних Emerging Sources Citation Index (Web of Science), Index Copernicus, EBSCO) (0,67 др. арк.)  
5. Яворська О. С., Тарасенко Л. Л.  
Інтелектуальна власність у сфері театрального мистецтва / О. Яворська, Л. Тарасенко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 258-262. (0,8 друк. арк.)

### П.3

1. Корпоративне право : підручник / Ю. О. Гладь, В. М. Мартин, Ю. Я. Самагальська та ін. ; за заг. ред. проф. Яворської. – Дрогобич : Коло, 2020. – 650.  
Автор розділу 1, розділу 2 (у співавторстві), підрозділів 1.1, 1.7, 1.8 (у співавторстві), розділу 8, підрозділів 9.3-9.9. (8,1друк. арк.)  
2. Корпоративне право : підручник в таблицях і схемах / Ю. О. Гладь, В. М. Мартин, Ю. Я. Самагальська та ін. ; за заг. ред. проф. Яворської. – Дрогобич : Коло, 2023. – 475.  
Автор розділу 1, розділу 2 (у співавторстві), підрозділів 1.1, 1.7, 1.8 (у співавторстві), розділу 8, підрозділів 9.3-9.9. (6,1друк. арк.)

### П. 5

Яворська О. С.  
Договірні зобов'язання про передання майна у власність: цивільно-правові аспекти : дис. ... д -р юрид. наук :

|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  | <p>12.00.03 / Яворська Олександра Степанівна. – Київ, 2011. – 454 с.</p> <p>П. 6<br/>Керівництво аспірантами:<br/>– Дюкарєва-Бержаніна К.Ю. (2018);<br/>– Шпуганич І.І. (2018 р.);<br/>– Юрків Р.О. (2022 р.);<br/>– Лубчук О.Д. (2022 р.);<br/>– Суханов М.О. (2023 р.);<br/>– Тарасенко Х.Ю. (2023 р.).</p> <p>П. 8<br/>Керівник наукових тем<br/>«Новелізація законодавства України у сфері інтелектуальної власності та його гармонізація з правом Європейського Союзу» на 2019-2021 рр. (Номер державної реєстрації 0119U002408), «Національні та світові стандарти правової охорони інтелектуальних, інформаційних та корпоративних прав» (2022–2024 рр.).</p> <p>П.19<br/>Засновник ГО «Центр дослідження інтелектуального права».</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

| Програмні результати навчання ОП   | ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його) | Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН | Методи навчання   | Форми та методи оцінювання   |
|--|--|---|---|--|
| <i>РНО2. Використовувати та презентувати наукові результати в усній і письмовій формі державною та іноземною мовами відповідно до сучасних вимог наукового</i> | <input type="checkbox"/>   | ОК. 07. Іноземна мова за фаховим спрямуванням       | Інтеграційний підхід викладання іноземної мови з урахуванням новітніх технологій навчання та базується на автентичному матеріалі, що відображає сучасний стан розвитку англійської та німецької мови. Інтерактивний метод – робота в парах, групах, монологічне та діалогічне | Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен, модульна контрольна робота |

|   |                          |  |   |   |
|---|--------------------------|--|---|---|
| <i>середовища та з дотриманням академічної доброчесності, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.</i>   |                          |  | мовлення; дискусії, презентації наукових повідомлень  |   |
|   |                          | ОК. 02. Науковий семінар                               | Пояснення, інструктаж, презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія, самоспостереження, презентація наукових продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань. | Поточний модульний контроль, письмові роботи, практична робота, залік.  |
| <i>РНОб. Формувати методiku проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</i>  | <input type="checkbox"/> | ОК. 02. Науковий семінар                               | Пояснення, інструктаж, презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія, самоспостереження, презентація наукових продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань. | Поточний модульний контроль, письмові роботи, залік, практична робота.  |
|   |                          | ОК. 06. Інтелектуальна власність і трансфер технологій | Лекції, практичні заняття презентації, інтерактивні методи 3 метою самоконтролю особам, які здобувають ступінь доктора філософії, доцільно розв'язувати задачі з програми курсу, складати проекти відповідних документів (договори, позовні заяви тощо).  | Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, модульна контрольна робота                            |
| <i>РНО1. Володіти передовими теоретичними та прикладними знання з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</i> | <input type="checkbox"/> | ОК. 03. Антропология танцю                             | Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія<br>Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.        | Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен.   |
|   |                          | ОК01Проблеми сучасного хореографічного мистецтва       | Пояснення, презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форма лекція із використанням спільних дискусій) проектно-орієнтоване навчання, самоспостереження, презентація наукових продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань   | Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен, письмові роботи, виступи на семінарах, конференціях |
| <i>РНО5. Працювати над власним розвитком та вдосконаленням, визначати свої професійні</i>   | <input type="checkbox"/> | ОК. 06. Інтелектуальна власність і трансфер технологій | Лекції, практичні заняття презентації, інтерактивні методи 3 метою самоконтролю особам, які здобувають ступінь доктора філософії, доцільно  | Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, модульна контрольна робота                            |

|   |                          |  |   |   |
|---|--------------------------|--|---|---|
| можливості та виявляти прагнення до підвищення професійної кваліфікації та професійної мобільності.   |                          |  | розв'язувати задачі з програми курсу, складати проекти відповідних документів (договори, позовні заяви тощо).   |   |
|   |                          | ОК. 05. Педагогічна практика                           | Презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія, творчо-мистецька робота та проекти  | Навчальна діяльність, методична діяльність, підготовка та звіт про проходження практики   |
|   |                          | ОК. 02. Науковий семінар                               | Пояснення, інструктаж, презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія, самоспостереження, презентація наукових продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань. | Поточний модульний контроль, письмові роботи, залік, практична робота.  |
| РНО3. Аналізувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері хореографічного мистецтва та у викладацькій практиці.   | <input type="checkbox"/> | ОК. 04. Філософія                                      | Дебати (панельні, «за» і «проти»). Ситуативне моделювання. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод усного опитування.   | Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен  |
|   |                          | ОК. 02. Науковий семінар                               | Пояснення, інструктаж, презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія, самоспостереження, презентація наукових продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань. | Поточний модульний контроль, письмові роботи, залік, практична робота.  |
|   |                          | ОК. 05. Педагогічна практика                           | Презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія, творчо-мистецька робота та проекти  | Навчальна діяльність, методична діяльність, підготовка та звіт про проходження практики   |
| РНО4. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм | <input type="checkbox"/> | ОК01Проблеми сучасного хореографічного мистецтва       | Пояснення, презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форма лекція із використанням спільних дискусій) проектно-орієнтоване навчання, самоспостереження, презентація наукових продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань   | Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен, письмові роботи, виступи на семінарах, конференціях |
|   |                          | ОК. 06. Інтелектуальна власність і трансфер технологій | Лекції, практичні заняття презентації, інтерактивні методи з метою самоконтролю особам, які здобувають ступінь доктора  | Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, модульна контрольна                                   |

|                           |  |  |  |
|---------------------------|--|--|--|
| <p>академічної етики.</p> |  | <p>філософії, доцільно розв'язувати задачі з програми курсу, складати проекти відповідних документів (договори, позовні заяви тощо).</p> | <p>робота</p>  |
|                           |  | <p>ОК. оз. Антропологія танцю</p>  | <p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія<br/>Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.</p> |

Усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен.