

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівський національний університет імені Івана Франка
Освітня програма	38824 Хореографія
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	024 Хореографія

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Львівський національний університет імені Івана Франка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	38824
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Медвідь Тетяна Анатоліївна, Матвєєва Катерина Вікторівна, Реброва Олена Євгенівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	25.04.2023 р. – 27.04.2023 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Vidomosti-pro-samootsiniuvannia-ONP-doktor-filosofii-024-KHoreohrafiia-2023-.pdf
Програма візиту експертної групи	https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/PROHRAMA-provednna-akredytatsinoi-ekspertyzy-tretim-osvino-naukovym-rivnem-vyshchoi-osvity-ONP-024-KHoreohrafiia-doktor-filosofii-2023-rik-.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Загальні враження про освітньо-наукову програму Хореографія зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та освітній процес з її реалізації є позитивними. ОНП є унікальною, повністю відповідає потребам ринку праці, галузі знань 02 Культура і мистецтво, суголосна актуальним завданням розвитку мистецької освіти на як національному, так і регіональному рівнях. Характерна повна відповідність політики університету, його місії, візії, планам розвитку. Університет є одним з провідних в Україні, і це впливає на стан розвитку спеціальності 024 Хореографія. Саме завдяки підтримки керівництва, наукової спільноти Університету, ініціативі провідних викладачів кафедри режисури і хореографії, особливо гаранта О.Плахотнюка, вдалося вибудувати системну підготовку хореографів України на усіх трьох рівнях вищої освіти. Створено справжнє середовище безперервної хореографічної освіти, зокрема на принципах сталого розвитку, емпайрмент-педагогіки, навчання продовж життя. Гарант, науково-педагогічні працівники кафедри, викладачі інших кафедр, що забезпечують освітній процес на ОНП, є кваліфікованими фахівцями; 70% є докторами наук, професорами. ОНП реалізується в умовах взірцевої системної відкритості, публічності, залучення широкого кола фахівців з хореографії, стейкхолдерів, роботодавців. Навчання на ОНП здійснюється в умовах постійного пошуку нових форм з урахуванням вимог часу, поєднання навчання, дослідження та творчості здобувачів. Кафедра режисури і хореографії характеризується наявністю «критичної маси дослідників», які працюють у межах єдиної наукової теми, що уможливорює спільність інтересів здобувачів та їхніх наукових керівників. ЛНУ має взірцеву матеріально-технічну базу, безпечне освітнє середовище, яке постійно підтримується в належному стані. Наявність власного театру «Прем'єра» (UBT «Premiera»), Ансамбль народного танцю (Folk dance UBT «Premiera»); Студ.хореографічний театр «Мистецтво балетмейстера») створює унікальну атмосферу поєднання навчання, творчості та дослідження. ОНП «Хореографія» для підготовки докторів філософії повною мірою відповідає усім критеріям, за якими оцінюються освітньо-наукові програми.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Сильною стороною є сформована корпоративна культура в ЛНУ, сформульовані місія, візія, цінності та план розвитку університету співпадають з планами розвитку окремої спеціальності, зокрема й 024 Хореографія на усіх рівнях вищої освіти. Керівництво пишається творчими здобутками кафедри режисури і хореографії, наявністю відомого театру ЛНУ, створює всі можливості задля подальшого розвитку спеціальності 024 Хореографія та освітніх програм, які її забезпечують, зокрема й на третьому (освітньо-науковому) рівні. На ОНП навчаються здобувачі з різних регіонів України, різних ЗВО та професіонали-практики. За ініціативи гаранта створено справжнє хореографічно-освітнє середовище України на основі застосування соцмереж: проводяться регулярні семінари, відкриті лекції, тренінги, конференції, майстер-класи, до яких залучаються аспіранти, вони презентують результати своїх досліджень; вивчається зарубіжний досвід, зокрема шляхом залучення зарубіжних фахівців. Інформаційний супровід соцмереж – це та гарна практика, яку треба поширювати та залучати якомога більшу кількість здобувачів і професіоналів хореографічної спільноти України та зарубіжжя. ЕГ відмічає, що університет пройшов наукову атестації з гуманітарного напрямку, що підсилює потенціал програми. ОНП відповідає стандарту якості вищої освіти щодо підготовки докторів філософії (PhD) зі спеціальності «Хореографія» та Пункту 27 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук (затверджений Постановою КМУ №261 від 23.03.2016) включає чотири компоненти, які забезпечують набуття таких компетентностей: глибинні знання зі спеціальності, загальнонаукові компетентності, універсальні навички, мовні компетентності. Здобувачам надана реальна можливість формування індивідуальної освітньої та наукової траєкторії шляхом вибору тематики дисертаційних досліджень, наукових керівників, вибору блоку ВК, що є релевантними для конкретного дослідження чи наукового напрямку аспіранта. Методи і форми викладання є сучасними, інтерактивними, проблемними і доцільними в процесі освітньої діяльності на третьому освітньо-науковому рівні. Вся необхідна інформація оприлюднюється на сайті, та доноситься здобувачам безпосередньо в процесі проведення навчальних занять. Інформаційний супровід є взірцевим. Форма атестації здобувачів відповідає Стандарту. Контрольні заходи, їх зміст і критерії оцінювання здобувачів є повними, чіткими, зрозумілими, валідними. У ЗВО запроваджені політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності. Взірцевою є матеріально-технічна база, облаштовані аудиторії, пошивальний цех, костюмерні. Сильною стороною є дотримання і контроль з безпеки середовища, облаштовані укриття згідно із вимогами всіх норм безпеки, наявність роботів-пандусів. Гарною практикою є вшанування видатних діячів української культури, науковців - створені іменні аудиторії. Сильною стороною є практики волонтерства, участь у діяльності громадських організацій.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

ЕГ орієнтується на рекомендації НАЗЯВО, зокрема Додатку до Методичних рекомендацій саме для оцінювання ОНП з підготовки PhD. Згідно рекомендацій, має бути окремий документ «Індивідуальний план наукової роботи». Рекомендуємо застосовувати цифровий формат такого документу. Форма звіту аспірантів не є однаковою. Кожний аспірант по-різному оформлює результати роботи. Рекомендуємо уніфікувати форму звіту аспірантів. Дозволити звітувати в цифровому форматі. Цю рекомендацію застосувати задля здобувачів набору 2023 р. Не є доречною практикою в Університеті залишати назву ОК на усіх рівнях. Вбачаємо доцільність уточнення назв деяких ОК, наприклад, Філософія і Іноземна мова за фаховим спрямуванням викладаються на попередніх рівнях. ЕГ

рекомендує посилити наголос на методологічній та науково-практичній функціях таких дисциплін вже на рівні їх найменування (за рекомендаціями НАЗЯВО). Гарна практика Наукового семінару, але в ньому є такі слабкі сторони: розпорошеність 4-х кредитів на 7 семестрів; відсутність тематики спеціальних хореографічних знань на 1 році навчання. Рекомендуємо у подальшому ОКО2 подати в редакції «Науковий семінар в галузі хореографії» оскільки ця ОК входить до складової 1 (глибинні знання зі спеціальності), за якою аспірант проводить дослідження. Також рекомендуємо у змісті цієї ОК передбачити теми методології і методи досліджень в галузі О2 Культура і мистецтво, що з огляду на рівень здобуття освіти має бути обов'язковим компонентом. ЕГ рекомендуємо також розширити зміст практики, представити у вигляді Науково-педагогічної або науково-викладацької практики та передбачити її зв'язок з напрямом наукового дослідження здобувача. Рекомендуємо врахувати зазначене в ОНП для здобувачів набору 2023 р. ЕГ рекомендує погоджувати зміст РПНД або Силабусів з Гарантом ОНП. На ОНП існує можливість реалізувати повною мірою академічну мобільність та дуальну освіту. ЕГ рекомендує посилити цей напрям. ЕГ рекомендує інформувати аспірантів щодо проєктів і заходів Ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України. Усі пропонувані рекомендації можуть бути реалізовані вже для здобувачів набору 2023 р., рекомендації організаційного характеру можуть бути реалізовані впродовж 2023-2024 р.р.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

ЕГ в процесі ознайомлення з місією і візією ЛНУ, а також основні положення стратегії розвитку університету на 2021-2025 <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/strategy-2021-2025.pdf> пересвідчилася, що сформульовані в ОНП цілі повністю їм відповідають. У місії визначено, серед іншого, формування особистості як носія інтелектуального та інноваційного потенціалу, розвиток мистецько-культурного середовища для збагачення духовного світу молоді, виховання почуття національно-патріотичного обов'язку та пошани до історичної пам'яті. Зазначене повною мірою зв'язано з метою ОНП, зокрема в частині відповідності «професійно-наукових компетентностей, які зосереджені на інтелектуальному, духовному, культурному розвитку особистості». У меті також наголошено на свідомому суспільному виборі та спрямуванні своєї діяльності на користь іншим людям і суспільству» на збагачення «...інтелектуального, творчого, культурного потенціалу Українського народу...», зазначені позиції мети реалізуються на усвідомленні «...хореографічного мистецтва, хореології, балетознавства, педагогіки вищої школи, що дасть можливість виконувати наукову та педагогічну діяльність задля забезпечення сталого розвитку України та її європейського вибору». Визначено основні принципи, що супроводжують дослідницькі інновації: самоорганізація, університетська автономія, студентцентризм. На зустрічах у фокус групі керівництво закладу підтримало ОНП та висловили їй усіляку підтримку. ЕГ констатує, що за результатами зустрічей у фокус групах можна зробити висновки, що керівництво пишається здобутками кафедри режисури і хореографії та факультету культури і мистецтв в цілому. ЛНУ пройшов атестацію з гуманітарного напрямку, також за рахунок наявних досліджень і результатів. Вагоме значення для цього напрямку має наявність творчих колективів, зокрема власного театру ЛНУ.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Виходячи з аналізу протоколів кафедри обговорення ОНП є постійним і системним. Обговорення здійснюється перед 2 семестром; на засідання залучалися: дир. ЦТДЮГ к.п.н. О. Кузик (пропозиція щодо мистецтвознавства, пр.7 від 18.01.2018), к.м. доц. А.Підлипська, к.м. доц. М.Погреб'як, к.п.н. О. Кузик, В. Семен, ас. О.Литовченко,. (пр. 6 від 21.01.2019); проф. д.м. О.Козаренко, доц. М.Гарбузюк доц. Л.Білінська, аспір. (пр.6 від 21.01.2020); проф. д.м. О.Козаренко, доц. М.Гарбузюк, доц. Л.Білінська, ас.1-3 курсів. (пр. 8 від 20.01.2021); проф. д.м. О.Козаренко, М.Гарбузюк, доц. Л.Білінська, стейкхолдери. В. Семен, М. Паньків (пр. 7 від 24.01.2022 р.); проф. д.м. О.Козаренко, доц. М.Гарбузюк, доц.Л.Білінська. Стейкхолдери. В. Семен, М. Паньків. Отже, залучалися різні групи стейкхолдерів. На фокус групі із здобувачами аспіранти Я. Гриценко, О. Лань, О. Литовченко, Т. Холов заповнили ЕГ, що беруть участь у засіданні кафедри, що їх думка враховується. Враховують побажання щодо ВК (О.Кебак). Наводили приклади, зокрема здобувачка О.Литовченко розповіла, що навіть під час відкриття аспірантури, з нею спілкувалися стосовно того, як вона бачить навчання, що вона бажає отримати, які знання. Обговорення здійснюється з академічною спільнотою (І.Герц, О.Мартиненко) і з роботодавцями (Л.Андрощук, Н.Мозгальова) в межах заходів,

які організовує гарант, зокрема конференції, семінари, майстер-класи. Система онлайн опитування на сторінки кафедри дозволяє здійснювати якісний моніторинг <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Гарант ОНП к.м., доцент О. Плахотнюк входить в групу розробників Стандарту 024 Хореографія усіх рівнів, отже якісно орієнтується в питаннях ринку праці та тенденціях розвитку спеціальності. Ним створену групу у вайбер «ЗВО України ОП 024». Це унікальна практика моніторингу ринку праці та тенденцій розвитку спеціальності, оскільки є площадкою для відкритих лекцій, майстер-класів, семінарів, конференцій всеукраїнського хореографічного простору. Активне обговорення ПРН та СК здійснювалося під час I Всеукр. наук.-практ. сем.-практ. «Гарант ОП: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» (29.09.2021) із залученням представників НАЗЯВО; Наук.-практ. сем.-практ. Стейкхолдерів «Обговорення ОП «Хореографія» <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/prohrama-Naukovo-praktychnoho-seminaru-praktykumu-steykholderiv-27.10.21-r..pdf> Наук.-практ. семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення ОП: Хореографія» (22.02.2023 р) <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Prohrama-seminaru-praktykumu-obhovorennia-OP-KHoreohrafiia-2023-.pdf> ОНП попередніх років були зорієнтовані на кластери рамки кваліфікацій. Регіональний контекст відображено в темах дисертацій, забезпечується вибірковими компонентами за потребами здобувачів. Договори про співпрацю з іншими ЗВО України сприяють обміну досвідом щодо регіональних аспектів хореографічної освіти в Україні. Зарубіжний досвід вивчається підчас міжнародних конференцій та проєктів, до яких залучаються професіонали-практики із зарубіжжя. <https://kultart.lnu.edu.ua/research/conferences> ; <https://kultart.lnu.edu.ua/research/seminars>

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Стандарт 024 Хореографія за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти було прийнято і затверджено Наказом МОН України №786 від 05.09.2022 р. Протокол 7/1 від 08.02.2023 відбиває результати обговорення проєкту ОНП на 2023-2024. Згідно змісту протоколу на засіданні кафедри констатовано повну відповідність Стандарту. Враховуючи, що гарант ОНП Хореографія для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти входить в групу розробників стандарту, а також той факт, що розробка такого стандарту є процесом тривалим, ЕГ припускає, що реалізація ОНП як єдиної на Україні зі спеціальності 024 Хореографія і розробка Стандарту є процесами, що кореспондувалися між собою та мали узгодженість априорі. Отже, досвід реалізації ОНП протягом попередніх років став основою розробленого Стандарту. Разом з тим, ЕГ констатує значне збільшення уваги до поглиблення спеціальних знань у новій редакції, що затверджена вченою радою 29.03.2023 року. Так до першого блоку ОК додано 3 кредити за рахунок введення ОКОз Педагогіка та методика викладання хореографічних дисциплін. Постійно здійснюється моніторинг дослідницьких потреб здобувачів, що впливає на зміни в переліку вибіркових компонентів. На це вказували здобувачі під час зустрічей на фокус-групи (О.Кебас). Також здобувачі вказували, що постійно залучаються активної участі у семінарах та практикумах. Започатковане системне онлайн опитування здобувачів задля оцінювання якості надання освітніх послуг та задоволення їхніх потреб <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/contests>

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Сильною стороною є повна відповідність, навіть взірцева відповідність мети і цілей ОНП місії, візії та стратегічному вектору розвитку ЛНУ, в якому створено якісну корпоративну культуру. Наявна висока підтримка керівництва щодо ОНП Хореографія, цінування її здобутків та усвідомлення національної і регіональної значущості. Створено унікальні умови спілкування з різними групами стейкхолдерів, зокрема через соцмережі та започаткування системної організації наукових семінарів щодо обговорення ОП Хореографія усіх рівнів вищої освіти; сполучання реального (участь на засіданнях кафедри) та віртуального опитування здобувачів, реалізація їхніх потреб через запровадження різноманітних ВК відповідно до тематики їхніх досліджень

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Слабкі сторони не виявлено

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

ЕГ вважає, що наявна діяльність за 1 критерієм є взірцевою. ЕГ оцінює якість освітнього процесу за критерієм 1 на оцінку А за рахунок сполучання не лише повної відповідності місії, візії та завданням ЛНУ, що відображено на ОНП, яка акредитується, а також за рахунок унікальної системи роботи з роботодавцями, стейкхолдерами, академічною спільнотою майже всієї України, що уможливило якісне сполучання як національних, так і регіональних векторів змістового наповнення. Унікальною є повне реальне сполучання процесів розробки Стандарту та вдосконалення ОНП. Що сталося можливим за рахунок участі гаранта в розробці Стандарту. Взірцевою вважаємо застосування інформаційного ресурсу соцмереж задля обміну хореографічним досвідом, залучення вітчизняних та зарубіжних хореографів та активну і системну участь аспірантів у таких заходах.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

ОНП відповідає стандарту якості вищої освіти щодо підготовки докторів філософії зі спеціальності 024 «Хореографія» та Пункту 27 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук (затверджений Постановою КМУ №261 від 23.03.2016), включає чотири компоненти, які забезпечують набуття таких компетентностей: глибинні знання зі спеціальності (10 кредитів ЄКТС), загальнонаукові компетентності (4 кредити ЄКТС), універсальні навички (7 кредитів ЄКТС), мовні компетентності (4 кредити ЄКТС). Загальний обсяг освітньої складової - 43 кредити ЄКТС, термін навчання 4 роки. За даною ОП діють навчальні плани денної та заочної форми навчання терміном навчання 4 роки, що відповідає частині 6, статті 5 закону «Про вищу освіту». НП складається з нормативних (28 кредитів ЄКТС) та вибіркових (15 кред. ЄКТС) навчальних дисциплін. Вибіркові компоненти розподілені на 2 складові: глибинні знання зі спеціальності – 6 кред. ЄКТС; 3 універсальні компетентності – 9 кред. ЄКТС.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Структурно-логічна схема ОНП в цілому відповідає предметній області. Зміст ОНП спрямований на досягнення цілі навчання: формування науковців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної наукової діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог. ОК ОНП дозволяють сформулювати визначені стандартом компетентності та досягнути програмних результатів навчання. Зміст дисциплін освітньої програми викладений у відкритому доступі на офіційному сайті університету (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/documents/sylabuses/>). Із назви окремих дисциплін виникають сумніви щодо дублювання їх часткового змісту з освітніми компонентами, включеними до ОП магістерського та бакалаврського рівнів вищої освіти. Наприклад: ОК7 Іноземна мова за фаховим спрямуванням та ОК 4 Філософія. Вбачаємо доцільність уточнення назв означених ОК, наприклад: Наукова комунікація іноземною мовою; Філософія і методологія наукової діяльності, що включатиме 3 змістові модулі (Філософія науки; Загальнонаукова методологія; Наукова етика). Такі формулювання відіб'ють специфіку змісту ОК відповідно до третього освітньо-наукового рівня. ОК02 Науковий семінар передбачає, згідно силабусу, звітування аспірантів кожного семестру за темою дослідження. Є певне дублювання виду діяльності аспірантів, що звітують за темою дослідження на засіданні кафедри щорічно. У НП ОНП ОК6 Інтелектуальна власність і трансфер технологій включена в блок нормативних компонент (обов'язкових), а саме у Складовій 3 (універсальні навички), натомість у силабусі, розміщеному на сайті (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Sylabus_Intelektualna-vlasnist-i-transfer-tekh..pdf) вказано, що ця дисципліна «...є загальноуніверситетською вибірковою дисципліною для здобувачів ступеня доктора філософії будь-яких спеціальностей...».

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОНП відповідає предметній області галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, що представлено в об'єкті, цілях, теоретичному змісті предметної області, методах, методиках та технологіях та ОК ОНП. Дисципліни першого блоку освітньої складової ОНП (глибинні знання зі спеціальності) відображають найновіші здобутки наукових досліджень відповідної предметної області: ОК1 Проблеми сучасного хореографічного мистецтва та ОК3 Антропологія танцю. ОК2 «Науковий семінар» забезпечує набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження українською мовою шляхом різних можливих видів презентацій, звітів, обговорень результатів наукової діяльності аспірантів. ЕГ рекомендує ОК Науковий семінар подати в редакції «Науковий семінар в галузі хореографії», оскільки ця ОК входить до складової 1 (глибинні знання зі спеціальності), за якою аспірант проводить дослідження. Також рекомендуємо у змісті цієї ОК передбачити теми з методології досліджень в галузі 02 Культура і мистецтво і включити їх саме у тематику першого року навчання. Зміст ОНП дозволяє сформулювати в здобувачів навички управління науковими проєктами, відповідні компетентності в здобувачів формуються під час опанування ОК6 Інтелектуальна власність і трансфер технологій та ОК2 «Науковий семінар». ЕГ зазначає, що в ОНП 2022 р. можливість набуття компетентності з організації та викладання навчальних занять є обмеженою, оскільки ОК Педагогіка вищої школи є вибірковою, натомість ОК Педагогічна практика, в якій в пререквізитах наголошено на необхідності базових знань з педагогіки вищої школи, включена в блок нормативних компонент. Підтримуємо рішення групи розробників ОНП передбачити ОК «Педагогіка та методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» у складовій (глибинні знання зі спеціальності), що представлено у новій редакції ОНП 2023 р. <https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Osvitno-naukova-prohrama-024-KHoreohrafiia-2023.-doktor-filosofii-PhD-.pdf>

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

ЕГ встановила, що здобувачам надана реальна можливість формування індивідуальної освітньої та наукової траєкторії шляхом вибору тематики дисертаційних досліджень, наукових керівників, вибору бази практики та вибору блоку ОК, що є релевантними для конкретного дослідження аспіранта. Формування ІОТ здобувачів врегульовані відповідно до нормативних документів, оприлюднених на сайті ЗВО: «Положення про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами навчальних дисциплін» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg_free-choice.pdf), «Про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії» (<https://v.gd/YJUhlq>), «Про організацію освітнього процесу» (<https://v.gd/Xqetrr>), «Про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти» (<https://v.gd/MzDaYP>), «Про визнання та перерахування результатів навчання учасників академічної мобільності» (<https://v.gd/VupKgc>), «Про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін» (<https://v.gd/hbZJSL>), «Про порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (<https://v.gd/pUlm2Q>). Здобувачі підтвердили поінформованість щодо можливостей формування ІОТ. Наукові керівники призначаються в процесі вступної компанії під час співбесіди із гарантом на основі ознайомлення з інтересами вступника, тематикою його дослідження та збігу з науковими доробками того або того науковця кафедри. Здобувачі підтвердили можливість вибору ОК, які пов'язані з тематикою дисертації; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті та у рамках академічної мобільності. Викладацька діяльність здобувачів в інших ЗВО зараховується в ІНП як Педагогічна практика на основі довідки з місця роботи. ВК за НІ становить 15 кред. ЄКТС, що відповідає чинному законодавству. ВК, пропонувані здобувачам, розподілені на 2 складові, кожна з яких представлена кількома блоками на вибір. Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності) пропонує на вибір блок 1 з ОК Методологічні засади хореології; Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва; Сучасні проблеми хореології; Семіотика танцювальної мови та блок 2 з ОК Методологія мистецтвознавства; Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва; Просторово-пластичні форми хореографічних творів; Методичні засади етнохореології; Фольклористика хореографічного мистецтва. Складова 2 (універсальні компетентності) пропонує три вибіркові блоки: ВК03 Педагогіка вищої школи. Методологія підготовки наукової публікації. ВК 04 Психологія вищої школи. Підготовка науково-інноваційного проєкту. ВК 05 Інформаційні технології та програмування. Інновації та підприємництво. Інформація про вибіркові ОК розміщується на сайті ЗВО у вигляді силабусів (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/documents/sylabuses/>).

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

У переліку компонентів ОНП та НІ на практичну підготовку здобувачів відведено 4 кред. ЄКТС. ОК5 Педагогічна практика є завершальною нормативною ОК для ОНП «Хореографія», яка викладається в 6 сем. в обсязі 4 кред. та забезпечує набуття таких фахових компетентностей як СК 03 Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності, 04 Здатність професійно презентувати результати своїх досліджень на міжнародних і вітчизняних наукових конференціях і семінарах, 06 Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, підготовку текстів наукових і навч.-метод. видань для забезпечення навчального процесу з хореографічного мистецтва, а також ПР, зокрема, ПРН 3 Аналізувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері хореографічного мистецтва та у викладацькій практиці та ПРН 5 Працювати над власним розвитком та вдосконаленням, визначати свої професійні можливості та виявляти прагнення до підвищення професійної кваліфікації та професійної мобільності. На основі аналізу РП, витягів з

протоколу засідання кафедри (витяг з протоколу № 7 від 24.01.2022 р., та № 7/1 від 08.02.2023 р.), наданих гарантом на запит ЕГ, та опитування, підтверджено, що базою для проходження практики є випускова кафедра, на якій працює науковий керівник аспіранта, або кафедри ЗВО на якій працює аспірант і на яких здійснюється освітній процес за спеціальністю 024 Хореографія згідно договору про співпрацю між ЗВО (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/practice>). Педагогічна практика сприяє формуванню психолого-педагогічних та методичних умінь викладання відповідних навчальних хореографічних дисциплін у системі ВО України, професійного і пед. спілкування зі студентською аудиторією; допомагає набуттю досвіду викладацької роботи, індивідуального творчого стилю хореографічно-педагогічної діяльності. У РП ОК5 в розділі мета і цілі зазначається, що практика сприяє удосконаленню здатності до апробації результатів наукового дослідження, їх поширення та впровадження у практику професійної діяльності в хореографічному мистецтві, до впровадження інновацій у професійну діяльність. Однак на резервній зустрічі Гарант ОНП, зазначив, що не завжди вдається забезпечити здобувачам викладання певних навчальних дисциплін, які відповідають тематиці їх досліджень. Презентація наукових досліджень та їх апробація частіше за все відбувається в рамках ОК2 «Науковий семінар». Оскільки практика відповідно до РП спрямована на забезпечення формування професійних компетентностей якостей аспіранта, необхідних для самостійної науково-педагогічної діяльності у ЗВО та передбачає апробацію наукових досліджень з теми дисертації, рекомендуємо Педагогічну практику представити у вигляді Науково-педагогічної або науково-викладацької практики, та передбачити її зв'язок з напрямом наукового дослідження здобувача.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

ОК ОНП дозволяють сформувати soft skills. При інтерв'юванні підтверджено отримання навичок soft skills на професійно-орієнтованих фахових дисциплінах: «Науковий семінар» та «Інтелектуальна власність і трансфер технологій», «Філософія» (навички вирішення складних етичних ситуацій через проблемні дискусії аналітичне та критичне мислення, дослухатися до коментарів, оцінювати проблематику ситуації та її розв'язання); «Проблеми сучасного хореографічного мистецтва» (навички міжособистісної взаємодії в умовах конкурентного середовища); «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» (комунікативні навички, міжкультурної взаємодії та взаємодії із представниками інших професій), «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» (комунікативні навички) і т.д. Навчальним планом передбачено достатня кількість ОК, які формують у здобувачів необхідні soft skills. Під час зустрічей із фокус-групами НПП означили методи і завдання, застосовувані ними під час викладання ОК, які спрямовані на формування гнучких навичок. Здобувачі також підтвердили підвищення своїх навичок, відзначивши важливість у цьому ОК2 «Науковий семінар». Активному формуванню soft skills також сприяє участь здобувачів у наукових конференціях (<https://v.gd/6eNcHq>) та інших проєктів про що висвітлюється на сайті (<https://v.gd/N7ASWo>).

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Професійний стандарт відсутній.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Під час вивчення нормативної документації, зокрема НП та РП, ЕГ встановила, що норми навантаження здобувачів відповідають обов'язковим для планування й виконання в рамках ОНП відповідно до «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) і дозволяють вільно виконувати самостійну роботу та працювати над написанням дисертаційного дослідження. За НП загальна кількість навантаження здобувача становить 1290 год., що містить аудиторне навантаження (556 год.) та самостійну роботу – 734 год. для денної форми навчання. Для заочної форми навчання навчальне навантаження відповідно становить 2012 аудиторної роботи і 1072 самостійної. Семестрове навантаження у кредитах становить: перший курс 6,75 кред./7 кред.; другий курс 6,5 кред./10,5 кред.; третій курс 7,5 кред./ 0,5 кред.; четвертий курс 1 кред. у 7 семестрі.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

У даній ОНП дуальну освіту не передбачено. ЗВО має потенціал для впровадження дуальної освіти. Під час фокус-групи з адміністративним персоналом керівник Центру забезпечення якості освіти Ірина Іваночко повідомила, що у ЗВО створений відділ дуальної та дистанційної освіти та для здобувачів ОП бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти запроваджений формат навчання з елементами дуальної освіти. Щодо ОНП, то більшість аспіратів є

викладачами або працівниками ЗВО, а також мають змогу презентувати власні наукові доробки, на всеукраїнських конференціях та семінарах-практикумах, що також можна вважати елементами дуальної освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Програма відповідає стандарту якості вищої освіти щодо підготовки докторів філософії зі спеціальності «Хореографія» та Пункту 27 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук (затверджений Постановою КМУ №261 від 23.03.2016), включає чотири компоненти, які забезпечують набуття таких компетентностей: глибинні знання зі спеціальності, загальнонаукові компетентності, універсальні навички, мовні компетентності. Структурно-логічна схема ОНП в цілому відповідає предметній області, ОК дозволяють сформувати та досягнути програмних результатів навчання. Позитивною практикою вважаємо введення в ОНП ОК «Науковий семінар», який забезпечує набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження українською мовою шляхом різних можливих видів презентацій, звітів, обговорень результатів наукової діяльності аспірантів. Взірцевою вважаємо публічну презентацію результатів наукових досліджень здобувачів на всеукраїнському та міжнародному рівні, за активним сприянням гаранта ОНП О.Плахотнюка. Навчальним планом передбачено достатня кількість ОК, які формують у здобувачів необхідні soft skills. Норми навантаження здобувачів відповідають обов'язковим для планування й виконання в рамках ОНП та дозволяють вільно виконувати самостійну роботу та працювати над написанням дисертаційного дослідження. ЗВО має потенціал для запровадження дуальної форми освіти та фактично його застосовує відповідно до педагогічної практики.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Із назви окремих дисциплін виникають сумніви щодо дублювання їх часткового змісту з освітніми компонентами, включеними до ОП магістерського та бакалаврського рівнів вищої освіти. Наприклад: ОК7 Іноземна мова за фаховим спрямуванням та ОК 4 Філософія. Вважаємо доцільність уточнення назв означених ОК, наприклад: Наукова комунікація іноземною мовою; Філософія і методологія наукової діяльності, що включатиме 3 змістові модулі (Філософія науки; Загальнонаукова методологія; Наукова етика). Такі формулювання відібувають специфіку змісту ОК відповідно до третього освітньо-наукового рівня. У НП ОНП ОК6 Інтелектуальна власність і трансфер технологій включена в блок нормативних компонент, а силабусі дисципліни вона згадується як вибіркова. Рекомендуємо в найкоротші строки узгодити силабус ОК6 з ОНП. Оскільки ОК2 Науковий семінар входить до складової 1 (глибинні знання зі спеціальності), за якою аспірант проводить дослідження, ЕГ рекомендує у подальших редакціях цю ОК подавати в редакції «Науковий семінар в галузі хореографії»; задля здобувачів 2023-2024 року переглянути силабус у контексті посилення на 1 році навчання саме спеціальних знань з методології мистецтвознавства і хореографії, що відповідає галузі 02 Культура і мистецтво. У Науковому семінарі прибрати звіт з дисертаційного дослідження на 1 році навчання, оскільки методології досліджень з хореографії не вивчається; не дублювати форми звітування. У новій редакції усунене недолік щодо відсутності попередніх знань з педагогіки вищої для проходження педагогічної практики. Це слабка стороною ОНП 2022 року. У редакції ОНП 2023 введено ОК «Педагогіка та методика викладання хореографічних дисциплін» у складовій (глибинні знання зі спеціальності). З метою забезпечення формування професійних компетентностей якостей аспіранта, необхідних для самостійної науково-педагогічної діяльності у ЗВО та апробації наукових досліджень з теми дисертації, рекомендуємо Педагогічну практику представити у вигляді Науково-педагогічної або науково-викладацької практики, та передбачити її зв'язок з напрямом наукового дослідження здобувача. ЕГ рекомендує позначити шифри ОК в ОНП та НП

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Враховуючи сильні сторони ОНП та позитивні практики, узгодженість за усіма підкритеріями, несуттєвими зауваженнями за критеріям 2.2 та 2.3, керуючись принципом урахування контексту та холистичним підходом, ЕГ надає перевагу оцінці В. Вважаємо, що ОНП та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 2 на рівні В з недоліками, що не є суттєвими. Рекомендації з боку ЕГ висловлені лише з метою покращення ОНП. Зазначені недоліки і слабкі сторони можуть бути швидко усунуті під час удосконалення освітнього процесу та перегляду силабусів окремих ОК для здобувачів набору 2023 р.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

У ЛНУ розроблено та запроваджено чіткі та зрозумілі Правила прийому на навчання. На сайті створено окрему сторінку «Вступна компанія ЛНУ імені Івана Франка» <https://admission.lnu.edu.ua>. На якій вже під час акредитації оприлюднено Правила прийому на 2023 рік затверджено на засіданні вченої ради (пр. №46/4 від 26. 04. 2023) https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/PP_LNU_2023.pdf • Положення містить додатки, в яких конкретизовані різні актуальні для абітурієнта аспекти вступних екзаменів. Додаток 8. Правила прийому до аспірантури та докторантури Львівського національного університету імені Івана Франка у 2023 році. У додатку представлено перелік спеціальностей та необхідних документів. Передуває екзамену співбесіда на факультеті, протокол якої подається до аспірантури. Результати іспитів оцінюються за 5-ти бальною національною шкалою. Іспит зі спеціальності складається з двох частин: науковий реферат абітурієнта (вказано, що тема дискусії пов'язана з майбутнім дисертаційним дослідженням). II. Відповідь на теоретичне питання із запропонованого переліку. Стосовно складання іспиту за спеціальністю може бути враховані статті (формула представлена у правилах). Здобувачі підтверджували прозорість і доступність програми вступних випробувань. • У цілому правила прийому, процедура та зарахування вступників здійснюється відповідно чинного законодавства. • В самооцінювання подано посилання на вимоги щодо творчого конкурсу зі спеціальності 024 Хореографія, але за посиланням це програма вступних випробувань. ЕГ вважає це технічною помилкою.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Правила прийому в аспірантуру регламентовано Положенням, зокрема конкретизовано у Додатку 8 <https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Dodatok-8.pdf> Іспит зі спеціальності – в обсязі відповідної навчальної програми рівня вищої освіти магістра; філософії – в обсязі відповідної навчальної програми; іноземної мови в обсязі, який відповідає рівню B2. Є змога перезарахувати результати іспиту з іноземної мови відповідним сертифікатом, що підтверджує знання іноземної мови на рівні B2. Іспит зі спеціальності складається із реферату, який представляє тематику майбутнього дослідження, а також із відповідей на запитання (перелік додається в програмі). Реферат подається з рецензією майбутнього наукового керівника або гаранта. Теоретичні питання відповідають змістовим лініям ОНП і охоплюють узагальнену інформацію щодо хореології, хореографічної освіти, історії розвитку хореографії на Україні та Європи, роботи з хореографічним колективом, та ін., що також представлено в обсязі програм з хореографії магістерського рівня. Є змога поступити на базі магістерського рівня спеціальності культурології та ін. У програмі представлено літературні джерела для підготовки до вступного іспиту за спеціальності. На зустрічі із здобувачами у фокус групі вони підтвердили, що вимоги програми були зрозумілі та відповідали змісту ОНП. Разом з тим, були випадки, коли гарант радив обрати іншу тему (аспірант Похилюк), виходячи з реальних можливостей та дослідницького потенціалу вступника. Програмні вимоги розміщено на сайті відділу аспірантури і докторантури <https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Prohrama-vstupnoho-vyprobuvannia-doktor-filosofii-024-KHoreohrafiia-2023.pdf>

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти та під час академічної мобільності регулюються Положенням про організацію освітнього процесу, яке за інформацією керівника Центру забезпечення якості освіти І.Іваночко, проходить оновлення та перезатвердження. Чинним наразі є «Тимчасове положення про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. І.Франка» <https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf> а також «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУ ім. І.Франка» і https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ifnul_academic_mobility_2022.pdf «Положенням про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у ЛНУ ім. І.Франка» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf> <https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf> Під час зустрічей на фокус групах із здобувачами ЕГ пересвідчилася, що здійснюється елементи дуальної освіти за рахування практики, якщо аспірант працює в ЗВО. У Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУ ім. І.Франка» прописано види академічної мобільності для PhD: участь у спільних освітніх та/або наукових проектах, викладання, стажування, підвищення кваліфікації тощо. Здобувачі вказували про участь у проектах, але утруднювалися відповісти на запитання, що саме і в який спосіб їм перезараховують.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час

реалізації освітньої програми.

ЕГ визначила, що в ЛНУ наявна політика визнання результатів навчання у неформальних та інформальних умовах. Про це свідчить відповідний локальний документ «Порядок визнання у ЛНУ імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті». Цей документ розглянуто вченою радою ЛНУ (пр. 79/1 від 29.01.2020) https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/reg_inf-educations-results.pdf Положення регламентують такі питання, як: строк проходження (за ОК, що викладатимуться в наступному семестрі), вид дисципліни (лише ОК), кількість кредитів (не перевищення 10% від загального обсягу) тощо. Прописана процедура підсумкового контролю, якій здійснює спеціальна створена деканом комісія. У Положенні представлено форму заяви та Відомості про результати. Правила є чіткими та прозорими, разом з тим ніхто із здобувачів такою можливістю не скористався.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Сильною стороною є розроблені локальні документи, що регламентують роботу приймальної комісії та інші види діяльності щодо оцінювання результатів здобувачів; це вказує на наявність нормативно-правового супроводу щодо доступу до освітньої програми та визнання результатів навчання, отриманих в інший спосіб (академічна мобільність, неформальна та інформальна освіта). Документи періодично розглядаються та оновлюються. Гарною практикою є інформаційна наповненість положень щодо процедури перезарахування, зокрема індивідуального навчального плану академічної мобільності. Наявні умови та факти реалізації дуальної освіти для аспірантів, що працюють в ЗВО. Документи чітко та прозоро висвітлюють вимоги щодо вступу до аспірантуру. Гарною практикою розміщення всіх необхідних для вступника в аспірантуру документів на сайті кафедри Режисури і хореографії. Гарною практикою є залучення аспірантів до різноманітних проєктів, конференцій, семінарів тощо, що надає перспективу перезарахування окремих модулів за ОК02. Наявний архів рубрики «Вступнику».

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Створені умови щодо академічної мобільності та перезарахування кредитів отриманих у неформальній та інформальній освіті на реалізується на даній ОНП, що пояснюється відсутністю такої ОНП в інших ЗВО. Разом з тим, є Науковий семінар, який містить такі форми діяльності, що їх виконують аспіранти на конференціях, семінарах. Такі види діяльності релевантні окремим темам Наукового семінару. ОК Філософія та Іноземна мова за професійним спрямуванням викладається на ОНП споріднених спеціальностей галузі знань 02 Культура та мистецтва. ЕГ рекомендує скористатися наявними у Положенні можливостями та активізувати академічну мобільність здобувачів, зокрема в межах Наукового семінару. Така можливість є реальною, оскільки здобувачі активно відвідують різноманітні семінари, беруть участь у конференціях, виступають. Це можна реалізувати протягом 1 семестру наступного року та ввести в постійну практику. У перспективі може бути й активізована така форма мобільності як підвищення кваліфікації на певну кількість кредитів, за програмами, які релевантні темам ОК, що введені в нову редакцію ОНП. Радимо також розглянути форму вступного випробування в частині реферату. Він не перевіряється на плагіат. В окремих випадках не співпадає з темою майбутньої дисертації, що є об'єктивним процесом. ЕГ радить розглянути форму дослідницької пропозиції у вигляді презентації. Але це носить лише рекомендаційний характер.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

У цілому реалізації освітнього процесу за критерієм 3 справляє позитивне враження і відповідає за усіма підкритеріями рівню В. Виявлені недоліки не є суттєвими, мають технічний характер, можуть бути усунені в короткий термін. Надані рекомендації мають стратегію на покращення ОНП, спрямовані на поглиблення наявної практики до рівня академічної мобільності. Реалізація рекомендацій може бути запроваджена з нового навчального року.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Освітній процес за ОНП відбувається за денною та заочною формою навчання. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу», оприлюдненого на сайті (<https://v.gd/zRT4qt>), та «Тимчасового положення про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії» (<https://v.gd/YJUhlq>) освітній процес передбачає проведення навчальних занять у формі лекцій, семінарських занять, педагогічної практики. Освітній процес здійснюється шляхом поєднання традиційних та інноваційних методів навчання та заснований на принципах проблемно-орієнтованого навчання з акцентом на розвиток науково-дослідницьких компетентностей. Серед інноваційних методів аспіранти та викладачі під час фокус-груп підтвердили використання таких методів як мозковий штурм, тренінги, дискусії, презентації, методи наукового аналізу хореографічного тексту, індивідуальні та групові проекти, моделювання проблемної ситуації і т. п. дозволяють досягнути ПРН та відповідають ОП третього рівня вищої освіти. За сприяння гаранта ОНП здобувачі беруть активну участь у науково-методичних семінарах та конференціях, що оприлюднено на сайті ЗВО та у соціальній мережі. Контрольними заходами є іспити, заліки, проміжна та підсумкова атестація у формі публічного захисту дисертаційної роботи. Досягнення результатів навчання зазначаються у залікових та екзаменаційних відомостях та індивідуальному плані. ПРН, наведені у матриці 5 ОНП, відповідають компонентам освітньо-наукової програми, посередництвом яких вони досягаються. Відповідні методи навчання, ПРН, критерії оцінювання, засоби діагностики за ОК оприлюднені в силабусах на сайті ЗВО (<https://v.gd/oJyboS>). НПП застосовують у навчальному процесі дистанційні технології навчання: електронні навчальні курси в системі MOODLE, Teams, що було продемонстровано під час огляду матеріальної бази ОНП. Під час зустрічі з ЕГ аспіранти висловлювались позитивно про методи навчання на ОНП, підтвердили факти студентоцентрованого підходу, сприяння з боку викладачів їхньому професійному розвитку як дослідників, а також ствердили можливість обирати наукового керівника з відповідними науковими інтересами, що підтверджує їх академічну свободу. За погодженням з адміністрацією ЗВО студенти мають можливість вчитися за індивідуальним графіком та працювати за фахом. Важливе значення приділяється самостійній роботі та формуванню ІОТ, що дозволяє здобувачам самовдосконалюватись. Зворотній зв'язок із здобувачами проводиться шляхом безпосереднього спілкування з викладачами, що дозволяє НПП коригувати власну стратегію викладання та обирати оптимальні методи навчання, що було підтверджено під час фокус-груп. Думка здобувачів щодо форм та методів викладання також вивчається шляхом анкетування, яке систематично проводиться відділом менеджменту якості освітнього процесу, Центром моніторингу ЛНУ, кафедрою. На запит ЕГ гарант ОНП надав Звіт за результатами опитування щодо якості освітньо-наукової програми (PhD) «Хореографія».

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в іншій подібній формі).

Здобувачі ОНП мають доступ через офіційний сайт університету до інформації щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання викладеної у розділі «Відділ аспірантури і докторантури» (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/>). У заявленому ресурсі представлена інформація про організацію освітнього процесу для здобувачів даної ОНП, а саме: НП, ОНП, графік організації освітнього процесу, силабуси та робочі програми навчальних дисциплін. У цьому ж ресурсі у вільному доступі наявні розклади занять, заліків та екзаменів, розміщено Положення про педагогічну практику (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/rozklad-zaniat/>). Інформація дублюється на сайті факультету та кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/>), де також висвітлюється інформація стосовно викладачів, посилання на статті НПП, наукове товариство ЛНУ ім. І. Франка. Силабуси ОК містять інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання дисциплін, види діяльності та кількість балів, які можна набрати за кожен вид навчальної діяльності, а також схема курсу, в якій представлений графік опрацювання тематичного плану ОК. Інформація також надається здобувачам під час вступних бесід з кожної дисципліни. Під час зустрічі з ЕГ здобувачі зазначили, що з метою отримання інформації щодо організації освітнього процесу вони можуть звернутися до сайту ЗВО, безпосередньо до відділу аспірантури, також вичерпну інформацію вони завжди отримують від гаранта ОП, викладачів та наукових керівників. Здобувачі також мають можливість отримати консультації в режимі онлайн за допомогою соціальних доданків чи офлайн – попередньо узгодивши час або згідно встановленого на кафедрі графіку консультацій (<https://bit.ly/3osopoe>).

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Поєднання навчання і досліджень обумовлено специфікою даної ОНП, що передбачає теоретичну і практичну підготовку дослідника до наук. діяльності. Нормативні ОК «Проблеми сучасного хореографічного мистецтва», «Антропологія танцю», а також ВК «Методологічні засади хореології», «Семіотика танцювальної мови», «Методологія мистецтвознавства» «Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва» передбачають оволодіння й оперування науковими категоріями в галузі хореографії. ВК «Методологія підготовки наукової публікації» та «Підготовка науково-інноваційного проекту» знайомлять здобувачів з методами аналізу й критики, які проводяться в хореографічному мистецтві, а також напрямками сучасної наук. діяльності в галузі мистецтвознавства, формують необхідні теоретичні знання про жанр наукового проекту та практичні навички підготовки, написання і подання наукових проектів українською та англійською мовами. Спілкування з НПП і здобувачами засвідчило, що аспіранти практично долучаються до наук. досліджень у межах реалізації ОНП шляхом

презентації власних наук. доробок, що передбачено завданнями ОК Науковий семінар. Поєднання навч. і досліджень відбувається за рахунок залучення здобувачів ОНП до виступів на вітчизняних та міжнар. конференціях та наук.-метод. семінарах, публікацій статей у вітчизняних та заруб. наук. виданнях. Цей факт підтверджено ІІІ наук. роботи аспіранта. Результати спільних та одноосібних наук. досліджень публікують у матеріалах конференцій та фахових виданнях, колективних монографіях. Наук. діяльність здобувачів та НПП висвітлена на сайті кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafi>). Поєднання навч. і досліджень відбувається за рахунок залучення здобувачів ОНП до реалізації наук. теми кафедри 2020 – 2022 рр.: «Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)» та 2023 – 2026 рр.: Хореографічне мистецтво як складова художньої культури України та світу (відновлення хореографічної спадщини, подолання наслідків тоталітарних режимів, формування новітніх поглядів на хореографію в Україні). Здобувачі та НПП підтвердили безпосередній зв'язок навч. процесу та досліджень на етапах вибору, аргументації, дискусії та плануванні дисертаційного дослідження та його написання. Під час зустрічі зі студентським самоврядуванням ЕГ знайшла підтвердження факту активної роботи наук. товариства здобувачів, в склад Ради НТ входить здобувач Я. Сапего, який очолює НТ факультету, в яку входять здобувачі О. Літовченко, Ю. Скиба. На кафедрі з 2012 р. діє Студентський науковий гурток. Випускова кафедра є організатором традиційних конференцій, до участі в яких залучаються здобувачі ОНП: «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» тощо

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

У відомостях про самооцінювання заявлено про систематичне оновлення змісту освітніх компонентів. На зустрічі з НПП, викладачі повідомили, що силабуси дисциплін оновлюються щорічно із врахуванням сучасних тенденцій розвитку наукової думки та хореографічного мистецтва на основі вивчення наробок вітчизняних та зарубіжних фахівців під час науково-практичних конференцій. НПП систематично публікують результати своїх досліджень у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, які систематично доповнюють зміст ОК. Аналіз силабусів ОК і ВК Складової 1 (глибині знання зі спеціальності) засвідчив, що список рекомендованих для опрацювання джерел містить праці провідних вітчизняних науковців у галузі хореографічного мистецтва та освіти, зокрема А. Підлипської, Т. Павлюк, О. Чепалова, Л. Андрощук, О. Мартиненко. Означені ОК ґрунтуються на чисельних публікаціях гаранта ОНП О. Плахотнюка. ЕГ не знайшла підтвердження оновлення на основі власних наукових досліджень наступних нормативних ОК: «Науковий семінар» (доц. П. Луньо), «Антропологія танцю» (проф. Р. Берест), «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» (проф. Морська Л.), «Інтелектуальна власність і трансфер технологій» (О. Яворська). Списки рекомендованої літератури означених ОК не містять дотичних до них публікацій НПП, які викладають ці дисципліни. Така ж ситуація і з деякими ВК, зокрема: «Методологічні засади хореології», «Фольклористика хореографічного мистецтва» тощо. Також не приділена увага публікаціям інших НПП кафедри. Викладач ВК «Семіотика танцювальної мови» доц. А. Дем'янчук у списку літератури для вивчення дисципліни пропонує 123 джерела, серед яких є російськомовні, зокрема: Лосев А. Ф., Лотман Ю. Це свідчить про формальний підхід викладача до добору джерельної бази для вивчення здобувачами ОК та недостатню увагу до методичного забезпечення дисципліни з боку центру забезпечення якості освіти, а також вказує на необхідність погодження з Гарантом РПНД та силабусів. У відомостях СО зазначено: «Результати досл. кафедри та наук. пошуків О. Плахотнюка, А. Дем'янчука, О. Петрика, Р. Кундиса, А. Яценка, О. Кузика, П. Луньо було узагальнено в монограф.: «Укр. хореографічне мист. в контексті світової художньої культ.», «Кінозіологія танцю», «Хореографія в системі заходів фізичної та психологічної реабілітації дітей з вадами розвитку», які використано при вдосконаленні ОК1, ОК2; ОК 3, ВК1, ВК2. Під час зустрічі з НПП було з'ясовано, що перегляд змісту ОК відбувається кожного року. Оновлені ОК після обговорення, затверджуються на засіданнях кафедри. Гарант наголосив на дефіциті фахової україномовної навчально-методичної та наукової літератури та зазначив, що одним з завдань кафедри є посилення публікаційної активності НПП. З цією метою видаються збірки матеріалів конференцій, організованих кафедрою. Позитивною є практика залучення провідних фахівців О. Варавіну, А. Самохвалову, В. Сосіну, М. Бакало. Ця інформація була підтверджена під час відкритої зустрічі та зустрічі з роботодавцями.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО регулюється «Тимчасовим положенням про порядок організації академічної мобільності» (<https://is.gd/HCWEAQ>), «Положення про порядок реалізації міжнародних проектів, грантів, договорів» (<https://is.gd/ofVocL>). В ЛНУ діють програми за обміном (<https://is.gd/eQbXL8>). В ЛНУ діє Відділ міжнародних зв'язків. Метою Відділу є здійснення цілісного наукового аналізу сучасних тенденцій розвитку вищої освіти для впровадження концептуальних засад інтернаціоналізації вищої освіти в Україні та формування стратегії інтернаціоналізації Університету. На сторінці Відділу представлені актуальні на даний час для здобувачів вищої освіти і для співробітників міжнародні гранти, стипендії та програми (<https://international.lnu.edu.ua/>) Під час зустрічі ЕГ з НПП було встановлено, що у викладачів є можливість використовувати для підвищення кваліфікації зарубіжні електронні ресурси та бази (<https://bit.ly/3GobpBY>) на безоплатній основі. НПП активно долучаються до міжнародних науково-педагогічних стажувань у ЗВО Польщі (О. Плахотнюк, А. Дем'янчук, О. Петрик, О. Добуляк), Латвії (Р. Кундис), Хорватії (М. Гарбузюк) та Канади (С. Грабовська). До міжнародного стажування також залучаються здобувачі ОНП, зокрема аспіранти Є. Філімонова-Златогурська, О. Лань, Я. Гриценко. Факт участі НПП та аспірантів в міжнародних науково-педагогічних стажуваннях підтверджено наданими на запит ЕГ витягами з протоколів

засідання кафедри No 3 від 24 жовтня 2022 р. та No 4 від 04 жовтня 2021 р. Кафедра активно долучається до участі та організації міжнародних семінарів-практикумів, інформація про які наявна на сторінці кафедри. Активними учасниками творчих міжнародних стажувань є здобувачі О.Кебас (Німеччина; Польща); А.Овчінников (США, Швеція, Англія, Італія) та ін.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Освітній процес здійснюється шляхом поєднання традиційних та інноваційних методів навчання та заснований на принципах проблемно-орієнтованого навчання з акцентом на розвиток науково-дослідницьких компетентностей. Методи наукового аналізу хореографічного тексту, виконання індивідуальних та групових проєктів, відтворення, моделювання проблемної ситуації і т. п. дозволяють досягнути ПРН та відповідають ОП третього рівня вищої освіти. ЗВО систематично вивчає думку здобувачів ОНП щодо задоволеності якості освіти, зокрема методів навчання. Аспіранти практично долучаються до наукових досліджень у межах реалізації ОНП шляхом презентації власних наукових доробок, що передбачено завданнями ОК Науковий семінар. Випускова кафедра є організатором та співорганізатором традиційних конференцій, до участі в яких залучаються НПП та здобувачі ОНП. Взірцевою вважаємо публічну презентацію результатів наукових досліджень здобувачів на всеукраїнському та міжнародному рівні за активним сприянням гаранта ОП О. Плахотнюка. Інформування здобувачів вищої освіти про освітній процес є зрозумілим. Вся необхідна інформація оприлюднюється на сайті, та доноситься здобувачам безпосередньо в процесі проведення навчальних занять. Силабуси ОК містять всю необхідну інформацію щодо організації процесу навчання, є зрозумілими для сприйняття. Здобувачі відмічають потужний інформаційний супровід, який здійснює Гарант ОНП та наукові керівники. НПП систематично оновлюють зміст ОК із врахуванням сучасних тенденцій розвитку наукової думки та хореографічного мистецтва на основі вивчення нарбок вітчизняних та зарубіжних фахівців. Позитивною є практика залучення провідних фахівців в галузі хореографічного мистецтва з метою вдосконалення ОК. НПП та здобувачі активно долучається до міжнародних стажувань, до участі та організації міжнародних семінарів-практикумів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

ЕГ не знайшла підтвердження оновлення на основі власних наукових досліджень наступних нормативних ОК: «Науковий семінар», «Антропологія танцю», «Іноземна мова за фаховим спрямуванням», «Інтелектуальна власність і трансфер технологій». Переважна більшість ОК ґрунтується на дослідницьких доробках гаранта ОНП О. Плахотнюка. Списки літератури силабусів ОК не містять публікацій інших представників випускової кафедри. Рекомендуємо активізувати науково-дослідну та публікаційну активність НПП відповідно до ОК, які вони викладають та включити ці праці в силабуси ОК для навчального процесу 2023-2024 р. , так саме і статті наукових керівників за тематикою суголосно темам досліджень. Силабус ВК «Семіотика танцювальної мови» у списку літератури для вивчення дисципліни пропонує 123 джерела, серед яких є російськомовні, що свідчить про формальний підхід викладача до добору джерельної бази для вивчення здобувачами ОК та недостатню увагу до методичного забезпечення дисципліни з боку центру забезпечення якості освіти, а також підтверджує необхідність узгодження РП та силабусу з Гарантом ОП. Рекомендуємо в найкоротші строки оптимізувати список літератури для вивчення ОК: видалення джерел видавництва країни-агресора та скорочення його переліку шляхом визначення найактуальніших для опанування ОК позицій.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Університет сприяє професорсько-викладацькому складу забезпечувати заявлені у освітній науковій програмі цілі і програмні результати навчання, що відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та при усуненні недоліків зазначених у підкритерії 4.4. забезпечуватиме якісне виконання навчання і викладання за освітньо-науковою програмою. Визначені недоліки можуть бути усунені в короткі строки, нова редакція силабусу може бути затверджена на черговому засіданні кафедри режисури і хореографії. Вважаємо, що ОНП та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 4 та рівню оцінки за ним В.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

З метою всебічного оцінювання досягнення здобувачами ОНП програмних результатів навчання (ПРН) застосовуються проміжний та підсумковий контроль. Аспіранти підтвердили, що оцінювання відбувається об'єктивно та прозоро з урахуванням чинних вимог освітнього процесу. Використовуються такі методи контролю як усний, письмовий, комбінований, комп'ютерний та самоконтроль. Обов'язковим є (семестрове) виконання індивідуального плану аспірантів. Здобувачі звітують на засіданні кафедри в присутності наукового керівника про виконання індивідуального плану. Підсумковий контроль включає екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. Графік навчального процесу денної та заочної форми навчання, форми контрольних заходів, розклад занять для аспірантів оприлюднені на офіційному сайті університету, у розділі «Відділ аспірантури і докторантури» (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/>). У силабусах ОК здійснено опис видів контролю, кількості контрольних заходів та критеріїв оцінювання, наводиться орієнтовний список контрольних завдань. Відповідно до кредитно-модульної системи, оцінювання проводиться за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, не зараховано), 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). В інтерв'ю аспіранти запевнили експертну групу, що вся інформація щодо термінів, формату та критеріїв оцінювання семестрової атестації аспірантів доноситься через їхніх керівників, кафедри, деканат, а також оприлюднюється на перших заняттях. Здобувачі також зазначили, що оцінювання є справедливим. За результатами опитування задоволеність аспірантів є наступною: Підтримка з боку наук. кер. 90 % влаштував 10% не дали відповіді; 100 % відмітили взаємодію з гарантом ОНП; рівень взаємодії між викладачами та аспірантами 50% дуже боре, 35% добре, 15% не мали відповіді <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/03/Rezultaty-Opytuvalnyku-zdobuvachiv-tretho-rivnia-vyshchoi-osvity-shchodo-bezpechnoho-osvitnoho-seredovyshcha-2023-.pdf> Нормативна база ЛНУ щодо форм контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОНП представлена «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) «Положенням про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf); «Тимчасовим положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. Ів. Франка» (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozheniya.pdf>), «Тимчасовим порядком організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf).

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Під час укладання ОНП Хореографія редакції 2022 року стандарт був відсутній. Однак Атестація здобувачів ступеня вищої освіти доктора філософії означеної ОНП відповідає Стандарту вищої освіти щодо підготовки докторів філософії зі спеціальності 024 «Хореографія» та здійснюється у формі публічного захисту дисертаційної роботи. Атестація здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії здійснюється постійно діючою або разовою спеціалізованою вченою радою на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації згідно Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії, затверджений Постановою КМУ від 06.03.2019 №167 (Із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 979 від 21.10.2020) та «Тимчасового положення про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії» (<https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozheniya.pdf>). Вимоги до кваліфікаційної роботи Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з хореографії є самостійним розгорнутим дослідженням, яке пропонує розв'язання конкретної наукової задачі спеціальності «Хореографія», результати якого становлять оригінальний внесок у розвиток спеціальності 024 Хореографія або на межі її з іншими спеціальностями, та оприлюднені у наукових публікаціях в рецензованих наукових виданнях. Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дисертація має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти (наукової установи).

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Процедура проведення контрольних заходів регулюється : - Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУ імені Івана Франка» (<https://v.gd/Xqetrr>); - Тимчасовому положенні про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії (<https://v.gd/YJUhlq>); - Положенням про екзаменаційну комісію (<https://bit.ly/3gtx41G>), - Положенням з питань етики та професійної діяльності, в якому визначені процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів (<https://bit.ly/3AOqRWH>), - Положенням про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти ЛНУ, яке визначає порядок оскарження результатів контр. заходів (<https://bit.ly/3GuYX3x>). В Університеті також діє комісія з питань етики та професійної діяльності (<https://bit.ly/3Bi5EoC>). У положенні вказано, що у випадку конфліктної ситуації, за мотивованою заявою здобувача чи викладача, зав. відділом аспірантури та докторантури створюється комісія для проведення контрольного заходу,

до якої входять: завідувач кафедри, НПП відповідної кафедри, представники відділу, студентської ради та профспілкового комітету студентів факультету. Відповідно до нормативних документів здобувачам дозволяється повторне складання екзаменів не більше двох разів з кожної дисципліни. Якщо здобувач має академічну заборгованість до трьох дисциплін впродовж семестрового контролю, за погодженням кафедри може пройти повторне вивчення окремих дисциплін. У разі часткового невиконання семестрового навчального плану здобувач ОНП може перенести його виконання, за погодженням відділу аспірантури та докторантури у термін, на інший період часу, що не перевищує термін навчання. Форми організації повторного вивчення дисциплін визначають відповідні кафедри. Під час зустрічі Гарант ОП повідомив, що аспірант Т. Холов скористався таким правом для повторного вивчення ОК «Філософія», ОК «Інтелектуальна власність і трансфер технологій». Форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання чітко відображено у силабусах навчальних дисциплін. Здобувач вважається допущеним до семестрового контролю з певної дисципліни тоді, коли він виконав всі види робіт, зазначені в силабусі. Під час дистанційної акредитації здобувачі повідомили, що не було випадків оскарження контрольних заходів, але продемонстрували обізнаність щодо цієї процедури.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

ЗВО дотримується і популяризує політику академічної доброчесності, яка є важливим показником внутрішньої культури учасників навчального процесу. У відкритому доступі розміщено документи, що регулюють політику академічної доброчесності розміщено на сайті ЗВО: «Кодекс академічної доброчесності» (<https://bit.ly/3HFqwbK>) та «Положення про забезпечення академічної доброчесності в ЛНУ ім. І. Франка» (<https://bit.ly/3gggvp8>). Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності. Усіма учасниками освітнього процесу (здобувачами та НПП) підписуються Декларації про дотримання академічної доброчесності, що було підтверджено під час зустрічей ЕГ з фокус-групами. Зустріч експертів з аспірантами і викладачами засвідчила їх обізнаність у питанні академічної доброчесності і підтвердила, що не були явними особливі порушення академічної доброчесності. Позитивним моментом є те, що ЗВО здійснює перевірку наукових та навчально-методичних робіт НПП та здобувачів на наявність плагіату, Університет забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів (зокрема, платформа Unicheck, Strike Plagiarism відповідно до укладених договорів). Під час зустрічі з ЕГ заступник начальника науково-дослідної частини, відповідальний за платформи з виявлення академічних запозичень – Куньо І.М. підтвердив систематичний підхід ЗВО до запобігання та виявлення проявів академічної недоброчесності. Організацію перевірки робіт щодо наявності плагіату на факультеті здійснює заступник декана з наукової роботи Г. Білоус. Однак ЕГ встановила, що під час вступних випробувань на ОНП реферати вступників з теми дослідження не перевіряються на плагіат. Профілактичними заходами щодо запобігання порушенням академічної доброчесності є: проведення для здобувачів курсів академічної доброчесності, читання спеціальних вступних лекцій до ОК, впровадження в ОНП компонентів, які забезпечують набуття учасниками освітнього процесу відповідних компетентностей зокрема «Інтелектуальна власність і трансфер технологій», «Науковий семінар»; розробка структурними підрозділами, які забезпечують освітній процес, методичних матеріалів з визначенням вимог щодо належного оформлення наукових робіт. Позитивною є практика проведення на факультеті науково-методичних семінарів, інформація про які оприлюднена на сайті. (<https://bit.ly/35ZD6o5>) та в мережі інтернет <https://youtu.be/gV12ogQizT4>).

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Форма атестації здобувачів відповідає Стандарту. Контрольні заходи, їх зміст і критерії оцінювання здобувачів є повними, чіткими, зрозумілими, валідними та вчасно оприлюдненими. Дотримані вимоги до оцінювання здобувачів ОП третього рівня, які стосуються атестації згідно з індивідуальним планом наукової роботи. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, які забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. У ЗВО запроваджені політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

ЕГ рекомендує передбачити під час вступних випробувань на ОНП процедуру обов'язкової перевірки на плагіат рефератів вступників з теми дослідження, або знайти альтернативний формат презентації вступниками власної дослідницької пропозиції

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Враховуючи сильні сторони та несуттєвість виявленого недоліку освітньо-наукової програми, який можна виправити в короткий термін, а також керуючись принципом урахування контексту, ЕГ вважає, що за Критерієм 5 освітньо-наукова програма в цілому відповідає рівню В. Рекомендації можна застосувати вже під час наступної вступної компанії.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ проаналізувала якісний склад викладачів, які забезпечують викладання на ОНП та встановили наступне: усі викладачі, що забезпечують ОК мають вчені звання та наукові ступені. На редакцією ОНЕП, що акредитується таких компонентів 7. 5 з них – доктори наук, професори, 2 – кандидати наук, доценти. ЕГ проаналізували додаток до самооцінювання (табл.2) та встановила повну відповідність кваліфікації та наукових інтересів (публікацій) викладачів тим ОК, які вони викладають на ОНП. ОК 01 О.. Плахотнюк, к. мист., доц, має статті, є професіоналом практиком, працює з дитячим хор. колективом, має досвід проведення семінарів та конференцій. У табл.2 дод. указано, що ОК02 викладає П.Луцько, к.п.н., доц. Але авторами силабусу також є Плахотнюк. ОК 03 Антропология танцю – Р. Берест Р.О. д. іст. н. проф., має статті з хореографії. Філософію ОК04 – д.філос.н., проф. А.Синиця. Розробником ОК05 є М.Гарбузюк. в.о. декана фак.-ту культури і мистецтв, д. мист. Вона керує факультетом, отже в практиці є фахівцем. О.Яворська д.н., проф. - ОК06; Л. Морська, д. н., проф.- ОК 07. Конкретне керівництво кожним аспірантом здійснює науковий керівник з науковим ступенем та вченим званням. На сайті кафедри в локації Відділу аспірантури і докторантури подається перелік дисциплін на ОНП, що згруповані відповідно до класу компетентностей (загальнонаукові, універсальні, мовні, спеціальні), та силабуси ОК і ВК. <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/postgraduates> ЕГ перевірили викладачів, що викладають вибіркові компоненти за силабусами. Їх наукові публікації та кваліфікація відповідають ВК що вони викладають.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Процедура конкурсного добору викладачів регламентується локальним документом «Порядок проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників у Львівському національному університеті імені Івана Франка», який введено в дію Наказом 0-126 від 06.11.2018 р. https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/12/reg_concurs-2018.pdf М.Дзіковська повідомила, що документ переглядається кожного року. Згідно цього документу вчена рада факультету обирає таємним голосуванням строком до 5 років на посади доцента, ст. викладача, викладача та асистента з урахуванням звіту про попередній період і відповідності науково-методичного доробку Це делеговано факультетам, професори та зав.кафедр – атестаційна кадрова комісія ЛНУ. «Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників» розроблено у 2017 році, що вказує на створенні традиції в ЛНУ https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf На запит ЕГ було надано витяги з протоколів щодо проходження викладачів за конкурсом (2018-2021 р.р.). Згідно наведених прикладів, викладачі звітують про результати проведеної за звітний період роботи за усіма видами (виконання індивідуального плану викладача), є оцінювання їхнього відкритого заняття або лекції, інформація про стажування, є пропозиції щодо покращення. Разом з тим, ЕГ не знайшла врахування таких показників як відповідність ліцензійним умовам та обговорення результатів рейтингування.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Безпосереднім роботодавцем є д.мистецт. М.Гарбузюк. в.о. декана фак.-ту культури і мистецтв, як залучена до педагогічної практики аспірантів та викладає низку вибіркових дисциплін. Основна форма залучення роботодавців до освітнього процесу є Всеукраїнські відкриті лекторії-семінари, що проводяться на базі кафедри. Так Т.Благова д.пед.н, зав. кафедрою хореографії ПНПУ ім.Караленка виступила з темою «Розвиток хореографічної освіти в Україні у допрофесійних формах організації: історико-педагогічний контекст» https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeoM6rLOUdFVJXBBPx-pnxz4ZxVzidlep_Jz9DNaiyJD2A-

Tw/alreadyresponded. Така форма уможливилоє долучення усіх охочих здобувачів різних ЗНО. За ініціативи гаранта було проведено низку лекцій-семінарів у межах проєкту «Мистецтво. Війна. Ми» (2022 р. березень-червень). Залучалися професіонали-практики з різних ЗВО України. Серед роботодавців була Л.Андрощук, зав.кафедри хореографії Київського університету ім.Б. Грінченка. Освітнього напрямку набув семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення ОП Хореографія третього (доктор філософії) рівня вищої освіти» що відбувався 27.10.2021 та 23.02.2023. Для аспірантів проведено Науковий семінар «Супровід захисту дисертацій здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії)» (О.В.Жак).

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

ЕГ констатувала, що широка, розгалужена на освітній процес багатьох ЗВО та у соціальних мережах система проведення семінарів-практикумів, в яких беруть участь саме професіонали практики, а не лише наукова спільнота та роботодавці, викладачі ЗВО та керівники, створена саме на базі кафедри режисури і хореографії ЛНУ з ініціативи гаранта ОНП Хореографія О.Плахотнюка. Так, було проведено Всеукраїнський семінар «Роль трансформативної взаємодії в хореографічному мистецтві: виклики та перспективи»; Міжн. наук. семінар-практикум «Сьогодні та перспективи розвитку ОП Хореографії» <https://kultart.lnu.edu.ua/news/vidbuvsia-mizhnarodnyu-naukovyyu-seminar-praktykum-sohodennia-ta-perspektyvy-rozvytku-osvitnikh-prohram-khoreohrafi> До семінарів долучаються викладач народного молдавського танцю Бенкевич (Молдова), М. Багдадішвілі К. Чітая (Грузія). О.Обласова голова правління громадської організації «Яскрава Країна» (м. Дніпро) (фахівець у проведенні проєктів). Професіоналом-практиком є гарант ОНП О.Плахотнюк, який сполучає роботу в ЛНУ з керуванням дитячим хореографічним колективом, методист ЦТДЮ Галичини. На зустрічі із здобувачами вони засвідчили, що самі є професіоналами-практиками, оскільки працюють або в закладах освіти, ЗВО, або в театрах (О. Літовченко, Р. Мокрій – ЦТДЮГ; Я. Гриценко, Я. Сапего, О. Лань, Ю Скиба, Т. Холов – асистенти кафедри режисури та хореографії; Г.Севоян – гол. балетмейстер та худ. керівник Одеського театру опера і балету. Їх участь в ОКО2 має освітню функцію.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Професійний розвиток викладачів регулюється локальним документом «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників у Львівському національному університеті імені Івана Франка», затвердженого вченою радою ЛНУ пр. від 18.12.2019 № 78/12. Викладачі можуть підвищувати кваліфікацію за кордоном (окрім держави-агресора), в ЗВО України та в ЛНУ. У Положенні наголошено (п.1.4), що викладач має підвищувати професійні та набувати додаткові компетентності: цифрові, управлінські, комунікативні, медійні тощо https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_prof_development.pdf Документ «Тимчасове положення про дистанційне стажування» затверджено вченою радою ЛНУ (пр. від 01.09.2020 № 87/9) врегулює стажування в країнах, що входять в ОЕСР або ЄС. Відповідальним за підвищення кваліфікації є навчально-методичний відділ. На його сайті представлено пакет документів задля проходження всього циклу https://nmv.lnu.edu.ua/normative_docs/documents/docs_training/ У ЛНУ розроблено курс «Вдосконалення викладацької майстерності», що має 4 модулі. Викладають на курсі провідні НПП ЛНУ <https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/>; семінари-тренінги «Безпека освітнього процесу в умовах воєнного стану» (13.03.2023) та програми з мовного стажування (укр. мова, англ. мова). Документи на запит підтвердили проходження різних форм стажування такими викладачами як: Плахотнюк О., Добуляк О., Кузик О., Лунь П., Грабовська С., Яворська О., Берест Р. та ін. Сертифікати, Пр. з від 24.10.2022. Разом з тим, у протоколах кафедри не розглядається питання запровадження результатів в освітній процес.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Під час фокус груп із працівниками допоміжних сервісних підрозділів, з академічним персоналом ЕГ пересвідчилася, що в ЛНУ здійснюється як матеріальне, так і моральне заохочення НПП. О.Петяк, заст. гл.бухгалтера, доповіла, що незважаючи на складні часи працює мотиваційний фонд, здійснюється преміювання за статті, книжки та за високий рейтинг. Викладачі також підтвердили наявність системи преміювання та заохочення. Прозорість та публічність системи заохочення в ЛНУ регулюється такими документами: «Положення про мотиваційний фонд (нова редакція)затверджено вченою радою ЛНУ пр.від 03.11.2021 №21/11. Прописано фонди надходження, за що преміювати (навіть за участь у конференціях) та відповідальні за контроль. https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/reg_motivation.pdf Додатково врегульовано преміювання «Положенням про преміювання викладачів, аспірантів і студентів за наукові здобутки» https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_premium.pdf Прописано види та розміри преміє (п.2), зокрема за вчасний захист дисертації – наук. керівнику – до 5000 гр. На фокус групі М.Дзіковська розповіла про моральне заохочення: грамота ректора, обладміністрації тощо. Професійних конкурсів немає. Розроблено та переглядається «Положення про Відзнаку ЛНУ ім. І. Франка «Медаль Івана Франка» https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_award_franko.pdf Премії отримували: Кундіс, Лань, Плахотнюк, Гриценко, Луньо ін.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Сильною стороною за критерієм 6 ЕГ вважає якісний склад НПП, що працюють на ОНП, ОК забезпечують 70% докторів наук. ОК професійного спрямування забезпечують учені, що є професіоналами-практиками. ЕГ звертає увагу на створену відкриту систему залучення роботодавців, стейкхолдерів до освітнього процесу та гостьових лекцій на основі всеукраїнських та міжнародних семінарів-практикумів, які проводяться на базі кафедри та організовані таким чином, що залучають здобувачів і викладачів усієї України. Широкий спектр договорів з ЗВО України та міжнародними партнерами дозволяє здійснювати академічну мобільність викладачів та підвищувати їхню кваліфікацію. Наявні університетські програми підвищення кваліфікації, спрямовані на опанування різними видами компетентностей. Проходження по конкурсу на заміщення вакантних посад є прозорим, врегульовується розробленими положеннями. На розгляд атестаційної кадрової комісії подаються документи лише на посаду професора та завідувача кафедри. Гарною практикою є матеріальне стимулювання викладачів, регулярне рейтингування та заохочення чітко прописаними Положеннями.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

ЕГ рекомендує під час проходження по конкурсу викладачу додавати до звіту дані щодо відповідності ліцензійним умовам (в переліку наданих документів на запит такі дані відсутні). ЕГ рекомендує на засіданнях кафедри щодо проходження стажування або підвищення кваліфікації звертати увагу на практичне втілення нових компетентностей викладачів в освітній процес. ЕГ рекомендує розширити моральне заохочення викладачів, оскільки Відзнака «Медаль Івана Франка» є дуже почесною і не видається часто. Можливо надавати грамоти за професійні конкурси (на розсуд закладу). На фокус групах не було чітких відповідей щодо морального заохочення. У таблиці 2 додатку додана багато зайвої інформації, яка не є актуальною за часом. ЕГ рекомендує звертати увагу та оприлюднювати актуальну інформацію про викладача за останні 5 років (особливо щодо публікацій), що доводить його кваліфікованість та професіоналізм задля викладання конкретної ОК. Певні напрацювання можуть бути релевантні одному ОК, а інші – іншому ОК. Рекомендуємо це конкретизувати, та враховувати під час добору кадрового забезпечення освітніх компонентів ОНП з нового навчального року. У разі, якщо на ОК викладають два викладача, подавати інформацію про всіх НПП. Є технічною помилкою адресування журналу Молодий вчений до бази цитування РИНЦ. Є технічною помилкою адресування журналу Молодий вчений до бази цитування РИНЦ. ЕГ також рекомендує інформувати про всіх викладачів, що забезпечують викладання певної ОК, зокрема за групою поглиблення спеціальних знань.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

У цілому всі підкритерії Критерію 6 відповідають рівню В. Виявлені недоліки не є суттєвими; технічні помилки можуть бути враховані у подальших акредитаціях; рекомендації ЕГ носять скоріше організаційний характер та можуть бути запроваджені в короткий термін, зокрема з нового навчального року.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ пересвідчилась у наявності матеріально-технічної бази, зазначеної у відомостях про самооцінювання ОНП, що забезпечує досягнення визначених ОНП цілей та ПРН, зокрема навчальні корпуси - вул. Університетська 1 (гол. корп.) - теор. ауд., 2 танц. зали, комп'ютерні класи (близько 50 комп'ютерів), книгарня (праці викладачів, аспірантів, сувеніри з символікою Університету), наук.бібліотека, 2 танц. зали, підйомник для осіб з особливими потребами; Дорошенка, 41; Валова, 18 - 1 танц.зала, теор. ауд., зокрема з іменні аудиторії, вшановуючи пам'ять українських діячів культури (ауд. Л.Курбаса; конц. зала А.Кос-Анатольського, обладнана роялями) та конференційно-лекційна ауд. Героя України, ст. викл. університету В.Труша, що загинув під час російсько-української війни 2015 р., комп'ютерний клас, гардеробна, бібліотека; Фредра, 1 (факультет культури і мистецтв) - 2 танц. зали, 3 теор. ауд., конц.зал на 150 місць, наявний рояль, світлообладнання; Стефаніка, 10 (кафедра режисури та хореографії – 7 танц.

зали (облаштовані станками, муз.обладнанням, дзеркалами, проєкторами, покриттям (велика зала облаштована проф.балетним лінолеумом “Арлекін”)), 2 теор. класи, 3 костюмерні, майстерня пошиву костюмів та 4 роздягальні (з душовими), тренажерна установка, кабінети: кафедри, метод., чергового лікаря реабілітолога, муз. інструментів, скринька довіри, розклади, дошка оголошень), на 3 поверсі за ініціативою Міжнародної Ради танцю, планується облаштувати бібліотеку під егідою ЮНЕСКО, зокрема цифрову, єдину в Україні і третю у світі. В навч.корпусах аудиторії облаштовані проєкторами, мультимедійними екранами; наявні вбиральні (чол.,жін.), на кожному поверху розміщені плани евакуації, протипожежна система, вказівники до облаштованих приміщень укриття з декількома виходами. Освітнє середовище Університету повністю відповідає існуючим санітарно-гігієнічним нормам (гарантом ОНП Плахотнюком О. надано Протокол про надання консультації на робочому місці у ЛНУ ім. І.Франка від 21.02.2023 р.), учасники освітнього процесу мають вільний доступ до фондів ел. каталогів наук. бібліотеки (читальні зали на 824 місця <https://lnulibrary.lviv.ua>), до наукометричних баз даних – Scopus, Web of Science. Разом з тим ЛНУ ім. І.Франка має автоматизовану систему дистанційного навчання Zoom, Офіс 365 Microsoft Teams, Moodle, системи управління навчальним процесом Деканат; наявний власний автобус для гострольних поїздок, котрим після повномасштабного військового вторгнення росії в Україну здійснювались перевезення ВПО. На офіційній сторінці факультету розміщено розклад (<https://cutt.ly/85ljuAY>), навчально-методичне забезпечення (<https://cutt.ly/S5R7pqQ>), вільний доступ до документів про фінансову діяльність, організацію освітнього процесу та інші нормативні документи (<https://cutt.ly/L5R8F4B>).

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Здобувачі і НПП підтвердили, що ЛНУ ім.Франка забезпечує безоплатним доступом до мережі інтернет (Wi-fi), інформаційних ресурсів, системи дистанційного навчання, аудиторних фондів і технічних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької, наукової діяльності за ОНП; наукова бібліотека надає вільний доступ до наукової, навчальної літератури, збірників і матеріалів науково-практичних конференцій, наукометричних баз Scopus, Web of Science, доступ до інших електронних бібліотек, сканування літератури, звернення до сектору дистанційного обслуговування, звернення до бібліографа (сектору бібліографічної компетентності) онлайн чи офлайн щодо пошуку публікації, оформлення статей, визначення УДК, створення облікових записів в наукометричних базах тощо; видавничий центр забезпечує друк навчально-методичної літератури викладачів ОНП; здійснюється перевірка наукових робіт на плагіат за допомогою платформи Unicheck – <https://unicheck.com/uk-ua>, а також Strike Plagiarism (відповідальна особа - І.Куно, заст. начальника НДЧ, адмін. по техніч. забезпеченню) (договори: № 13-07/2018 від 13.07.18 р., № 941 від 15.12.21 р.; № 951 від 20.12.21 р.); у разі навч.заборгованості, аспіранти мають право на безоплатній основі пройти курс повторно. Здобувачі мають можливість відвідувати колективи «Центру культури та дозвілля», спорт. комплекс, громадські організації (Асоціація аспірантів, Центр “Молода дипломатія”, Українське товариство міфології та фольклору тощо), разом з тим на кафедрі функціонують творчі лабораторії та хореографічні колективи: Український балетний театр UBT «Premiera» кер. проф. Петрик О. (<https://ubt-premiera.com/>), Фолк-балет UBT «Premiera» кер. Н.Кіптілова (<https://www.instagram.com/ubt.folk/>), ансамбль народного танцю; аспіранти мають можливість створювати свої творчі колективи, зокрема творча лабораторія під кер. Дубініна В. та ін. В ЗВО діє Наукове товариство студентів, аспірантів ЛНУ ім. Івана Франка. Аспіранти, роботодавці на безоплатній основі долучаються до науково-практичних конференцій, семінарів, відкритих лекцій, організованих кафедрою як слухачі або спікери заходів з метою висвітлення результатів власних досліджень і напрацювань (XVII Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів “Хореографічне мистецтво - мистецькі виміри” - Кебас О., Сапего Я., Литовченко О.; Всеукраїнські міждисциплінарні відкриті лекції/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.» - Плахотнюк О., Овчінніков А. тощо).

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Безпечність освітнього середовища регулюється нормативними документами: Правила внутрішнього розпорядку ім. І.Франка, Інструкції щодо пожежної безпеки, Додатки до інструкцій, Наказ про інструктажі з ПБ, Наказ про типові інструкції, Програма інструктажів, Про заходи щодо переведення у режим функціонування в умовах особливого періоду (<https://cutt.ly/N8QEWws>).ЕГ встановлено, що на території навчальних корпусів санітарно-технічний стан освітнього середовища відповідає вимогам чинних норм та правил експлуатації (вогнегасники, план евакуації, санітайзери, розміщені плани евакуації, маркування входів та виходів, автономна система живлення, опалювання, навчальні корпуси облаштовані укриттям, зокрема, в навчальному корпусі кафедра режисури та хореографії (вул.Стефаніка, 10), що нараховує декілька приміщень, облаштовано місцями для сидіння, наявні санітарні кімнати; конструкція приміщень має товсті стіни (1 метр), хореографічні зали на о поверсі використовується як укриття, що дозволяє продовжити навчальний процес під час тривоги. В університеті наявний мед.пункт, кабінет лікаря-реабілітолога; функціонує служба пожежної безпеки; відділ з питань надзвичайних ситуацій; відділ охорони праці. Для осіб з особливими потребами облаштований спеціальний вхід у навчальні корпуси ЗВО, встановлені пандуси, ліфт, сходовий підйомник, у наук. бібліотеці діє служба, яка здійснює підбір та створено спец. література для осіб із вадами зору. Також згідно положень нормативно-правової бази ЛНУ ім. І.Франка, з учасниками освітнього процесу систематично проводяться інструктажі з техніки безпеки (гарантом ОНП Плахотнюком О. були надані - Журнал реєстрації вступного інструктажу з питань охорони праці, Журнал реєстрації первинного, позапланового, цільового інструктажів з безпеки життєдіяльності). На зустрічі з ЕГ аспіранти підтвердили, що інструктажі з техніки безпеки проводяться на початку кожного року (на факультеті відповідальний Кундіс. Р.Ю.).

Для задоволення моральних, правових та інших потреб здобувачів освітньої та позаосвітньої діяльності, в університеті діє психологічна служба (<https://cutt.ly/W8R8BaC>), юридичний відділ (<https://cutt.ly/A8R4TYj>); сектор організації дозвілля для всіх учасників освітнього процесу, спортивний табір «Карпати». ЛНУ ім.І.Франка укладено договір з десятою міською лікарнею м. Львова (вул. Бой-Желенського, 14), де учасники освітнього процесу можуть проходити мед. огляд (<https://cutt.ly/a5SfY15>).

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

За результатами зустрічі зі здобувачами ЕГ переконалась, що ЗВО забезпечує освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку аспірантів, що здійснюється згідно з нормативними документами. У навч.корпусах наявні дошки повідомлень, правила дій у надзвичайних ситуаціях, інструкції щодо надання першої мед.допомоги, плани евакуації тощо, QR-коди сайту. На сайті ЗВО створено систему інформування здобувачів освіти з освітніх і позаосвітніх питань (<https://cutt.ly/G5lhL6U>), ел. фонди навчальних і наукових видань, особистий кабінет студента на платформі Moodle, Офіс 365 Microsoft Teams, система Деканат (<https://lnu.edu.ua/>). Разом з тим новини викладено на сторінці у соц.мережі ФБ, в Телеграм-каналі факультету (https://t.me/fkim_valova_18), та Телеграм-канал для інформування вступників ЛНУ ім. І.Франка (<https://t.me/entrantlnu>), університетський блог (<https://cutt.ly/m5S1dfC>). Потрібну літературу здобувачі можуть отримати у наук. бібліотеці, на кафедри, де зберігаються збірники матеріалів проведених науково-практичних конференцій, монографії викладачів тощо. Необхідну інформацію з навчального процесу надає відділ аспірантури та докторантури, НПП під час лекцій, практичних та семінарських занять, а також на корпоративну пошту; соц.підтримку реалізує профком студентів ЛНУ ім. Івана Франка (з 2023 р. передбачено окремий гуртожиток для аспірантів-М.Спересенко). Матеріальна підтримка здобувачів надається у формі академічних і соц. стипендій, підтримки пільгових категорій здобувачів, надання гуртожитку для проживання тощо згідно із нормативними документами (<https://cutt.ly/65S7wDY>). На момент проведення акредитації ОНП, здобувачів пільгових категорій не навчаються. В ЗВО діє психологічна служба (<https://cutt.ly/28QI2Ap>); юридичний відділ (<https://cutt.ly/W8R8BaC>) надає консультації з правових питань керівників підрозділів, окремих співробітників та здобувачів вищої освіти щодо виробничої, економічної та соціальної діяльності університету; з питань міжнародної академічної мобільності-відділ міжнародних зв'язків (<https://international.lnu.edu.ua/>); також діє центр соц.розвитку та громад. ініціатив (<https://cutt.ly/o8QAu66>); корисні посилання на сторінці сектору студ.підтримки (<https://cutt.ly/x5S7gCn>); науковий гурток кафедри; музеї (Музей історії університету, Мінералогічний музей, Зоологічний музей з можливістю віртуального туру та ін.); IT-служби; навч. центри, студії, комплекси (мовні центри, навчальний телерадіоцентр тощо (<https://cutt.ly/Z5S4uAF>)). Сектор студ. підтримки забезпечує формування академічних, духовних, патріотичних цінностей студ. через інформаційно-просвітницьку діяль-ть, інформують про конференції, форуми, круглі столи, лекції тощо (благодійний Кубок Ректора - 28.04.2023). Діє Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ЛНУ ім. І.Франка (<http://sciencesociety.lnu.edu.ua/>), щорічна Премія імені Івана Крип'якевича в галузі гуманітарних наук із грошовою винагородою у розмірі 5000 гр.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

ЗВО керується Законом України «Про вищу освіту» та «Про основи соціальної захищеності осіб з інвалідністю в Україні», Статутом ЛНУ ім. І.Франка (п.3.3.6., п. 10.19), Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЛНУ ім.І.Франка, Положенням про ресурсний центр з інклюзивної освіти у ЛНУ ім. І.Франка, що визначає умови реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами. ЕГ пересвідчилась, що в ЗВО дійсно створені умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами (безбар'єрний доступ до навчальних приміщень – на вході навчального корпусу №1 змонтовано пандус, щоб дістатись до приміщень на першому поверсі, встановлено мобільний сходовий підйомник PTR-130. Відповідно до “Інформації для людей з особливими потребами (<https://cutt.ly/H8QTeAT>), пандусами обладнані корпуси: голов. корпус (вул. Університетська, 1), навч. корпуси (вул. Грушевського, 4; Туган-Барановського, 7; Антоновича, 16), гуртожитки (вул. Пасічна, 62; Медової Печери, 39; Медової Печери, 39а; Плужника, 2; Герцена, 7), встановлено спецліфти у навч. корпусах (вул. Університетська, 1; Січових Стрільців, 14; Коперника. У науковій бібліотеці Університету діє окрема служба, яка здійснює підбір літ. для осіб із вадами зору. Забезп. освіти осіб з особл. потребами координує «Ресурсний центр з інклюзивної освіти» (<https://cutt.ly/O8QTsaE>), діяльність якого регулює відповідне положення. В ЗВО діють юридична та психологічна служби, фахівці якої своєчасно надають соціально-психологічну та юридичну підтримку всім учасникам освітнього процесу, в разі потреби можна звернутись за допомогою до мед.пункту або професійного лікаря-реабілітолога. На разі на ОНП здобувачів осіб з особливими потребами немає. Аспірантка/асистентка Літовченко О. А. пройшла Міжнародне науково-мистецьке стажування «Ukrainian artists camp» за темою: «Art as support for victims of war in particular for children: therapy, rehabilitation, social care, education» (08.09.2022 року – 18.09.2022 року. Хорватія), Стажування за програмою Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Інклюзивна освіта та навчання в сучасних умовах трансформацій: психолого-педагогічні основи інклюзивної освіти» (23.01.2023 року – 05.03.2023 року).

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Університет керується чіткою процедурою врегулювання конфліктних ситуацій згідно із Законом України «Про запобігання корупції», Антикорупційної програми ЛНУ ім. І.Франка, та відповідними нормативними документами «Статут ЛНУ ім. І.Франка», «Правила внутрішнього розпорядку», «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності» (<https://cutt.ly/G8QTlaR>), «Положення про забезпечення академічної доброчесності» (<https://cutt.ly/a8QTnZS>), а також Роз'яснень НА з питань запобігання корупції щодо застосування окремих положень ЗУ «Про запобігання корупції» стосовно заходів фінансового контролю» та ін. Учасникам освітнього процесу відомо про комісію з питань етики та професійної діяльності (<https://cutt.ly/z8QTOa5>), яка створена для вирішення конфліктних ситуацій, надання експертних оцінок неетичним діям. В залежності від складності конфліктної ситуації вирішення може відбуватись на декількох рівнях: університетський (на рівні ректора, проректорів (відповідно до розподілу функціональних обов'язків) комісією з питань етики та професійної діяльності університету; факультетський (на рівні декана та заступників (відповідно до розподілу функціональних обов'язків) та кафедральний (на рівні завідувача кафедри) (п. 5.4 «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності»). Інформувати про конфліктні ситуації учасники освітнього процесу можуть анонімно шляхом повідомлень телефоном довіри та ел. скринькою (032 239 41 00; dovira_lnu@ukr.net; <https://cutt.ly/O5Dt9PZ>), в навч. корпусі на вул. Стефаніка, 10 встановлена скринька довіри, про будь-які факти прибуття та перебування в регіоні підозрілих осіб, наміри здійснення сепаратистської, терористичної, диверсійної чи розвідувально-підірвної діяльності можна повідомити ел. скринькою callcentre@ssu.gov.ua або безкоштовно тел. довіри Служби безпеки України: 0-800-501-482. ЕГ виявлено, що випадки конфліктних ситуацій (дискримінації, корупційних дій, сексуальних домагань тощо) за аналізованою ОНП відсутні, що підтвердили аспіранти, представники студ. самоврядування та НПП ЛНУ ім. І. Франка.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Сильною стороною ЗВО є матеріально-технічна база, необхідна для отримання якісної вищої освіти, котра планово оновлюється: навчальні корпуси (архітектурними пам'ятками України), облаштоване укриття, аудиторний фонд для теоретичних і практичних занять, концертна зала з роялем, сучасне мультимедійне обладнання, налагоджена система онлайн-навчання, поповнюється електронний репозитарій бібліотеки, книгарня «Franko Store», якісне покриття (балетний лінолеум Арлекін), пошивний цех, костюмерні, душові, санітарні кімнати та роздягальні (чол., жін.); фойє навч. корп. кафедри режисури і хореографії прикрашено скульптурами муз та картинами на стінах. ЛНУ ім. І. Франка забезпечує безоплатним доступом до мережі інтернет (Wi-fi) в навчальних корпусах, користування бібліотекою, інформаційними фондами, навчальною, науковою базами університету; безоплатне відвідування гуртків, участь у науково-творчих заходах кафедри і університету взагалі; у разі навч. заборгованості, можливість на безоплатній основі пройти курс повторно. Позитивною стороною є безперервність освітнього процесу під час повітряної тривоги із врахуванням всіх норм і правил безпеки - зали з діючим каміном розташовані на 0 поверсі і використовуються як укриття. Гарною практикою є достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, зокрема встановлено сходовий підйомник, ліфт, аспіранткою і асистентом кафедри Литовченко О. пройдено підвищення кваліфікації «Інклюзивна освіта та навчання в сучасних умовах трансформацій: психолого-педагогічні основи інклюзивної освіти». Сильною стороною є всебічна підтримка студентів, як наукового і творчого потенціалу, так і соціальна, матеріальна підтримка (покриття витрат на наукові поїздки, премії за публікації у наукометричних базах даних, грошова винагорода переможця Премії ім. Івана Крип'якевича в галузі гуманітарних наук); можливість реалізації студентів у різних напрямках хореографії шляхом відвідування відповідних гуртків і студій. В ЛНУ ім. І. Франка учасникам освітнього процесу відомі процедури вирішення конфліктних ситуацій, хоча такі випадки відсутні на даній ОНП. Разом з тим позитивною практикою є наявність іменних аудиторій як прояв вшанування пам'яті відомих українських діячів культури, а також загиблих під час російсько-української війни. Український балетний театр УВТ «Premiera» має власний автобус, який кафедра використовує у волонтерській діяльності (перевезення ВПО); учасники освітнього процесу долучені до громадських організацій (Острів дитинства, Ценат, Прем'єра); в рамках проєктів «Добро для перемоги», «Діти для перемоги» та гастролей були зібрані кошти, на які придбали необхідні для ЗСУ речі (авто, шини, газові балони тощо).

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Слабкі сторони та недоліки експертами не були виявлені у критерії 7. Рекомендації відсутні

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Освітнє середовище та матеріальні ресурси забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання. Керівництво ЛНУ ім.І.Франка надає необхідну фінансову підтримку, про що свідчить сучасне матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу, створені умови безпечного і комфортного навчання, зокрема для осіб з особливими освітніми потребами. В ЗВО створено нормативно-правову базу, що регулює механізми вирішення конфліктних ситуацій, запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству. Викладачі та аспіранти кафедри активно долучаються до волонтерської діяльності, організують проекти і заходи для збору коштів на підтримку ЗСУ. В результаті проведення оглядової експертизи, зустрічей ЕГ з учасниками освітнього процесу аналізованої ОНП, вивчення відповідних нормативних документів, ЕГ прийшла до висновку, що відповідність критерію 7 є зразковою.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП здійснюються згідно «Методичними рекомендаціями щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм» (<https://cutt.ly/65la7Wx>), «Положенням про Центр забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/V8QVJaZ>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/k8QVIYp>), «Положення про організацію опитувань студентів, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу» (<https://cutt.ly/N8IybMK>) та інших положень і наказів ЛНУ ім. І.Франка (<https://cutt.ly/r8QVrNQ>). В ЗВО створено Центр забезпечення якості освіти (<http://education-quality.lnu.edu.ua/>) з метою розробки та впровадження заходів щодо підвищення якості освіти та освітньої діяльності, забезпечення її відповідності сучасному рівню розвитку освіти, науки, потребам ринку, вимогам законодавства, разом з тим координує роботи структурних підрозділів Університету з питань забезпечення якості освіти: 1. навчально-методичного відділу та його секторів: дидактично-методичний сектор; сектор організаційного забезпечення освітнього процесу; 2. відділу менеджменту якості освітнього процесу; 3. відділу ліцензування та акредитації; та іншими структурними підрозділами ЛНУ ім. І.Франка: відділ по роботі з ЄДЕБО; АСУ «Сигма»; центр моніторингу; студентський відділ; інформаційно-виробничий вузол Видавництва Університету; організаційно-методичний центр електронного навчання; відділ технічних засобів навчання. ЕГ переконала, що ЗВО дійсно дотримується визначених нормативними документами процедур і термінів перегляду ОП, інформацію підтвердили НПП, стейкхолдери під час зустрічі з ЕГ.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Згідно зі Статутом ЛНУ ім. І.Франка, п.2.2.16 «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/k8QVIYp>), п.3.1 Положенням про студентське самоврядування ЛНУ ім. І.Франка (<https://cutt.ly/D8TCnPK>); «Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ЛНУ ім. І. Франка»: органи студ. самоврядування мають право брати участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти; в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, у розробці нормативної та правової баз, в обговореннях питань удосконалення освітнього процесу, наукових та дослідницьких роботах призначення стипендій, вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм та організації навчального процесу, щодо порядку організації академічної мобільності студентів та розвитку матеріальної бази Університету, у тому числі з питань, що стосуються побуту та відпочинку здобувачів вищої освіти; питання фінансування (преміювання, покриття фін.витрат у наукових відрядженнях) тощо. ОНП (2022 р., 2023 р.) оприлюднений на сайті факультету (<https://cutt.ly/F5KvmW2>). Разом з тим здобувачі вищої освіти можуть висловлювати свої пропозиції щодо оновлення ОНП викладачам під час лекцій, семінарів, через представників студентської ради і студентської профспілки, на зустрічах з гарантом або шляхом проходження опитування в системі Деканат, заповнюючи анонімно Google-форму «Анкета зауважень та пропозицій щодо покращення ОП «Хореографія»» (<https://cutt.ly/B5DyTMA>) або шляхом повідомлення на ел.скриньку fkultart@lnu.edu.ua чи телефоном (032)239-4197. На зустрічах з аспірантами, студ.самоврядування ЕГ пересвідчилася у достовірності наданої інформації у відомостях про самооцінювання ОНП щодо залучення аспірантів і членів студентського самоврядування до процесу перегляду ОНП, зокрема на зустрічі ЕГ зі здобувачами вищої освіти було підтверджено, що зауваження та побажання аспірантів щодо задоволеності ОНП обговорюються на засіданнях кафедри, враховуються при планових переглядах та складанні нових навчальних планів. В результаті проведених зустрічей з учасниками освітнього процесу, ЕГ підтверджує надану інформацію у відомостях про самооцінювання, що аспіранти (Т.Холов, Ю.Скиба, О.Лань, Я.Гриценко, О.Літовченко, Я.Сапего) запрошені до викладання на кафедрі і мають можливість безпосередньо впливати на зміст ОНП та ОК через засідання кафедри, що підтвердили учасники на зустрічах ЕГ з аспірантами, студентським самоврядуванням. Так ними було запропоновано введення вивчення ОК «Фольклористика хореографічного мистецтва» (пр. каф. №7 від 24.01.2022). Зауважень та недоліків з боку студентського самоврядування, здобувачів на момент акредитації ОНП не висунуто.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Залучення роботодавців до процесу перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості сформульовані у «Метод. реком. щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття ОП» (<https://cutt.ly/J5K5max>). Зауваження та пропозиції щодо якості ОНП роботодавці мають змогу надавати під час засідань кафедри режисури та хореографії, зустрічах із здобувачами, метод. семінарів та конференцій. ЕГ ознайомила з рецензіями на аналізовану ОНП (Благова Т., Погребняк М., Сосіна В., Кузик О.). Пропозиції і зауваження щодо удосконалення ОНП роботодавці можуть надати шляхом заповнення «Анкети-опитувальника для роботодавців 2023 ОНП Хореографія (доктор філософії) ЛНУ ім. І.Франка» (<https://cutt.ly/85G3xsc>) ел. поштою (oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua, fkultart@lnu.edu.ua або телефоном 032/239-4197), що було підтверджено на зустрічі ЕГ із роботодавцями. Результати опитування є у вільному доступі (<https://cutt.ly/R8OJosl>). Разом з тим на зустрічі з фокус-групою було підтверджено інформація щодо проведення спільних науково-практ конф. з каф. реж. та хорео. (зав. каф. ПНПУ ім. В.Г. Короленка Благова Т., зав. каф. хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. І. Боберського Сосіна В. «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті»), в рамках відкритої лекторію-семінару кафедри провели: Благова Т. «Розвиток хореографічної освіти в Україні у допрофесійних формах організації: історико-педагогічний контекст» (18.04.2023), д-р філос., доц. каф. реклами та зв'язків з громадськістю, експерт УКФ, гол. правління ГО «Яскрава Країна» Обласова О. «Фестивалі в процесі творчого розвитку хореографічного колективу» (30.03.2023) та ін. Онлайн лекція Всеукраїнського міждисциплінарного лекторію/практикуму «Мистецтво. Війна. Ми.» зав. каф. хорео. Київського університету імені Бориса Грінченка Андрощук А. «Contra spem spero: танцем слідами Тараса та Лесі». Каф. має підписані договори про співпрацю, що передбачає практики стажування, проходження практики, академ. моб. між університетами (Андрощук Л.). Проф. фак. хореог. мистецтва КНУКіМ Підлипська А. наголосила про багатовекторність шляхів співпраці між кафедри (опитування, спільні конференції, творчі проекти, залучення аспірантів до публікаційної діяльності, випускники магістерської ОП каф. хореог. КНУКіМ є аспірантами аналізованої ОНП). Присутніми на семінарі з обговорення Стандарту вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти доктор філософії спеціальності 024 Хореографія - Підлипська А., Андрощук Л. Майстер клас з фольклорного польського танцю провела ст. викл. каф. хореог. художньо-педагогічного факультету РДГУ Самохвалова А. (25-26 листопада 2022 р.).

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

З огляду на те, що освітня діяльність за спеціальністю 024 Хореографія була започаткована в 2019 році, на момент проведення акредитації випускників за освітньою програмою немає. Разом з тим, ЕГ мала змогу переконатися, що ЗВО реалізує практики підтримки зв'язків із випускниками. Зокрема, в університеті функціонують Центр маркетингу (<http://marketingcenter.lnu.edu.ua/>) та відділ кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом ЛНУ ім. І. Франка (<http://work.lnu.edu.ua/>), для кращого працевлаштування випускників ЛНУ ім. І.Франка проводить Майстерні кар'єри (<https://cutt.ly/M5G2Ou6>, <https://cutt.ly/x8YvfBt>); також створено Асоціацію випускників Університету (<https://alumni.lviv.university/>) та Асоціацію випускників кафедри режисури та хореографії (<https://cutt.ly/M8YxwDY>). Разом з тим регулярно проводяться щорічний «Форум кар'єри», організовані відділом кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом за участі компаній-роботодавців <https://v.gd/jHWk1m>. Випускники можуть проходити опитування щодо поліпшення якості аналізованої ОНП шляхом заповнення Гугл-форми (<https://cutt.ly/f8YhjCh>); анкету випускника можна заповнити за посиланням (<https://cutt.ly/8nsBOCZ>). Відтак, в університеті, зокрема на кафедрі режисури та хореографії, існує дієва практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

ЕГ переконалася, що ЗВО вчасно реагує на виявлені недоліки, задля цієї мети функціонує система забезпечення якості вищої освіти - Центр забезпечення якості освіти (<http://education-quality.lnu.edu.ua/>). Останній перегляд ОНП відбувся в 2022 році, в результаті недостатньої кількості навчально-методичних посібників та наукової літератури для даної ОНП, що на даний час є всеукраїнською проблемою забезпечення спеціальності Хореографія. З метою виправлення ситуацій видано низку науково-методичних посібників та колективних монографій (<https://kultart.lnu.edu.ua/research/publications>). Разом з тим були враховані побажання аспірантів і введено вивчення вибіркового ОК «Фольклористика хореографічного мистецтва» (пр. каф. №7 від 24.01.2022), яку обрав Сапего Я. через дотичність із темою дисертаційного дослідження «Народна хореографічна культура бойків середини ХХ – початку ХХІ століття». На зустрічі ЕГ з НПП було зазначено, що ОНП переглядається кожного року, зокрема на засіданнях кафедри, і моделюється (окремі ОК/теми) з метою покращення якості вищої освіти, враховуючи сучасні тенденції задля найбільш ефективного навчання аспірантів на даній ОНП. На зустрічі з ЕГ гарант ОНП Плахотнюк О. підтвердив інформацію, зазначену у відомостях про самооцінювання щодо оновлення ОНП 2023 р. у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти доктор філософії спеціальності 024 Хореографія (наказ МОН № 786 від 05.09.22 р.) та врахуванням рекомендацій стейкхолдерів (п. ВР ЛНУ № 45/3 від 29.03.2023 р.).

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація ОНП проводиться вперше, зауваження та пропозиції відсутні.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Внутрішнє забезпечення якості освіти в ЗВО керується такими нормативними документами: «Правила внутрішнього розпорядку ЛНУ ім. І.Франка» (<https://cutt.ly/V8ItNAz>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/k8QVIYp>), Положенням про студентське самоврядування ЛНУ ім. І. Франка (<https://cutt.ly/D8TCnPK>) та інших нормативно-правових документів Університету. Проект ОП оприлюднений на сайті факультету (<https://cutt.ly/F8ITbFr>). Зауваження та побажання щодо задоволеності ОНП аспіранти, стейкхолдери та інші зацікавлені сторони можуть надавати в процесі науково-практ. семінарів/конференцій, спільних засідань кафедр тощо, або анонімно (<https://cutt.ly/f8YhjCh>), ел.скр. (fkultart@lnu.edu.ua, (032)239-4197). Під час зустрічі з ЕГ аспіранти підтвердили, що проходили опитування щодо ОНП (результати опитувань у вільному доступі на оф. сайті кафедри (<https://cutt.ly/65LikoW>); окрім висловлювання пропозицій і зауважень, роботодавці надають рецензії на ОНП, «Анкети-опитувальника для роботодавців 2023 ОНП Хореографія (доктор філософії) ЛНУ ім. І.Франка» (<https://cutt.ly/85G3xsc>), шляхом звернень на ел. поштою (oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua, fkultart@lnu.edu.ua або телефоном 032/239-4197). Всі пропозиції і зауваження обговорюються на засіданнях кафедри, враховуються при планових переглядах та складанні нових навчальних планів. Сформований проект ОНП погоджується на засіданні каф. та передається на Вчену раду факультету, яка вносить рекомендації із врахуванням пропонованих змін щодо збалансованості та відповідності, повноти документального забезпечення, передає на експертизу Центру забезпечення якості освіти (<http://education-quality.lnu.edu.ua/>) та на розгляд навчально-методичної комісії Вченої ради Університету (<https://cutt.ly/K8ITPoo>). Отримане позитивне рішення комісії є підставою винесення ОНП на розгляд Вченої ради Університету (<https://council.lnu.edu.ua/>). Разом з тим здійснюється загальноуніверситетський моніторинг (моніторинг стану мат.-тех. бази, моніторинг готовності випускників до практ. діяльності, моніторинг при атестаційно-кадрових комісіях, моніторинг щодо підвищення кваліфікацій НПП та ін.). За результатами опитувань складається аналіт. звіт, який подається до навч.-метод. комісії Вченої ради ЗВО, кафедр, факультетів. Структурними підрозділами, що залучені до реалізації внутр. системи забезпечення якості є Студ.відділ (<https://studviddil.lnu.edu.ua/>), Інформаційно-аналітичний і профорієнтаційний центр (<https://cutt.ly/d8ITz6d>), Первинна профспілкова організація працівників (<https://cutt.ly/38ITNvj>), Відділ інформаційного забезпечення (<https://cutt.ly/n8ITk3c>), Відділ розвитку кар'єри та співпраці з бізнесом (<https://work.lnu.edu.ua/>), а також інші університетські служби. В такий спосіб ЕГ переконались у сформованій культурі якості ЗВО. На момент проведення ЕГ оглядової експертизи ОНП 2023р. наявний (<https://cutt.ly/L5Li3u3>).

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

У ЗВО сформована культура забезпечення якості освіти загалом та якості ОНП «Хореографія» доктор філософії (PhD), зокрема: наявні документи, які регламентують процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП; встановлено залучення роботодавців та здобувачів до перегляду та оновлення ОНП; сформована внутрішня система забезпечення якості освіти, яка забезпечується діяльністю відповідних підрозділів; розвинута діяльність і підтримка аспірантів зі сторони органів студентського самоврядування (студентський уряд, профком студентів, наукове товариство студентів, аспірантів). Сильною стороною є врахування і реалізація в освітньому процесі пропозицій аспірантів щодо покращення ОНП, зокрема було введення ОК, дотичних до тем дисертаційних досліджень аспірантів. Зокрема, введений вибірковий ОК «Фольклористика хореографічного мистецтва» є важливим аспектом у формуванні національної і культурної ідентичності здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти доктор філософії спеціальності 024 Хореографія. Позитивною практикою є публічність і відкритість кафедри (організація і проведення наукових онлайн-семінарів, відкритих лекцій аспірантів, викладачів, стейкхолдерів), що об'єднує, стимулює до обговорень, пропозицій хореографічну спільноту України щодо вирішення нагальних проблем у сфері мистецтва хореографії. Разом з тим публічні виступи здобувачів є практикою вдосконалення ораторського мистецтва, і одночасно промоцією аспірантів кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І.Франка та їх досягнень серед спільноти хореографів на теренах України та поза її межами.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

ЕГ рекомендує долучати на засідання кафедри під час перегляду ОНП аспірантів, котрі не є асистентами кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І.Франка. Рекомендація ЕГ також є підсилити публікаційну активність аспірантів у фахових наукових виданнях. Разом з тим з метою популяризації аспірантів та їх досягнень серед молодих вчених різних галузей науки та підвищення культурної свідомості суспільства у сфері хореографічного мистецтва, ЕГ рекомендує інформувати і залучати аспірантів до участі у проектах і заходах Ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

В ЛНУ ім. І.Франка сформована культура якості, впроваджуються заходи щодо поліпшення змісту ОНП та освітнього процесу. Під час перегляду і оновлення освітньої програми, ЗВО керується відповідними нормативними документами. Важливо відзначити впровадження в освітній процес ОК «Фольклористика хореографічного мистецтва», що відображає історико-культурний аспект, публічність і відкритість кафедри, активну взаємодію зі стейкхолдерами, а також промоцію аспірантів та їх досягнень серед хореографічної спільноти. Проте ЕГ рекомендує підсилити публікаційну активність аспірантів у фахових наукових виданнях; разом з тим інформувати і залучати аспірантів до наукових заходів, що охоплюють чисельну аудиторію, зокрема молодих вчених різних галузей науки, з метою представлення актуальних досліджень і новітніх практик у сфері хореографічного мистецтва, що також відкриває можливості відшукати колег для співробітництва серед представників, науковців інших спеціальностей. Зважаючи на наведені сильні сторони, позитивні практики та не суттєві слабкі сторони, ЕГ вважає, що внутрішнє забезпечення якості освітньої програми відповідає вимогам Критерію 8 за рівнем В.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Права та обов'язки учасників освітнього процесу ЛНУ ім.І.Франка регулюється основними документами: Статут ЛНУ ім. І. Франка (<https://cutt.ly/q5liW8n>), Правила прийому до аспірантури та докторантури (<https://cutt.ly/R5lhbGZ>), «Правила внутрішнього розпорядку ЛНУ ім. І.Франка» (<https://cutt.ly/25labo3>), «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/25li5lW>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/o5lotgt>), Положення про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ ім. І.Франка (<https://cutt.ly/a5lo6om>), «Положення про організацію опитувань студентів, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу» (<https://cutt.ly/o5loguV>), «Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти ЛНУ ім. І.Франка» (<https://cutt.ly/p5loxLM>), Положення про науково-дослідну діяльність (<https://cutt.ly/g5lpW18>), Положення про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ЛНУ імені І.Франка (<https://cutt.ly/K5lathx>) та іншими документи, що розміщені у вільному доступі на офіційному сайті Університету (<https://cutt.ly/K5lasDk>). В зазначених документах прописані чіткі, зрозумілі правила і процедури, що регулюють освітній процес. ЕГ переконалась, що учасники освітнього процесу проінформовані і дотримуються правил і норм ЛНУ ім. І.Франка, зазначених в положеннях.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін.

Останній перегляд ОНП відбувся в 2022 році, аналізована ОНП 2022 р. (<https://cutt.ly/u5G3rKI>) оприлюднено на офіційному сайті ЗВО вчасно, разом з тим на сайті оприлюднено затверджену ОНП 2023 р. (<https://cutt.ly/F5KvmW2>). Стейкхолдери можуть надсилати рекомендації, відгуки та зауваження анонімно через Гугл-форми (<https://cutt.ly/f8YhjCh>, <https://cutt.ly/T5G3blR>), Анкета-опитувальник для роботодавців 2023 ОНП Хореографія (доктор філософії) ЛНУ ім. І.Франка (<https://cutt.ly/85G3xcc>) ел. поштою (oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua). Результати опитування є у вільному доступі (<https://cutt.ly/R8OJosl>). Під час зустрічей з ЕГ, здобувачі та роботодавці підтвердили, що мають змогу надавати свої пропозиції та зауваження під час опитувань, комунікуючи безпосередньо з гарантом, викладачами, на заняттях, спільні засідання кафедр хореографії різних закладів вищої освіти України, під час проведення наукових конференцій, семінарів та ін. заходів, організованих кафедрою.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

На офіційному сайті ЛНУ ім. І.Франка у відкритому доступі надана достовірна інформація щодо ОНП «Хореографія» (<https://cutt.ly/F5KvmW2>, <https://cutt.ly/25KnMQ1>), а також загальних процесів організації освітньої та наукової діяльності, політик Університету щодо забезпечення якості освіти та дотримання академічної доброчесності. Університет демонструє відкритість та публічність. Інформація за ОНП надана в повному обсязі, достатньому для ознайомлення та аналізу стейкхолдерами.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Процедури і правила, що регулюють освітній процес в ЛНУ ім.І.Франка викладено чітко і зрозуміло, всі учасники освітнього процесу дотримуються зазначених в Положеннях вимог, норм і правил під час реалізації ОНП. Інформація на офіційному сайті ЗВО систематизована, розміщена зручно для користувача та доступна у відкритому доступі (Статут, структура ЗВО, фінансові звіти, накази, документи для вступу в аспірантуру, процедури і правила, що регулюють освітній процес в ЛНУ ім.І.Франка, «Дорожня карта» здобувача ступеня доктора філософії до захисту дисертації у разовій спеціалізованій Вченій раді, актуальні посилання, зокрема на перелік наукових видань, ресурси бібліотеки, бази практик, контакти та ел.скриньки для зауважень, пропозицій, а також ОНП минулих років). Взірцевими є практики відкритості й публічності - запрошення на відкриту зустріч з ЕГ, відкриті лекції, семінари, круглі столи розміщені на сайті Університету, в соц. мережах тощо.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Слабкі сторони та недоліки експертами не були виявлені у критерії 9. Рекомендації відсутні

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Прозорість та публічність необхідної інформації, яка застосовується в процесі реалізації ОНП є у відкритому доступі на офіційному сайті (загальна інформація, яка описує процедури та політики, впроваджені в ЗВО, освітні програми, анкети для пропозицій та зауважень тощо); має зручне розташування для пошуку необхідної інформації. З огляду на вказане вище, ЕГ дійшла висновку, що практика реалізації усіх підкритеріїв критерію 9 є взірцевою, отже, відповідає рівню А.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

ОНП забезпечує усі чотири блоки компетентностей: загальнонаукові- ОКО4; універсальні - ОКО5,ОКО6; мовні - ОКО7; глибинні знання зі спеціальності ОКО1, ОКО2, ОКО3. Найявні актуальні дисципліни двох блоків ВК, які підсилюють усі компетентності та у повному обсязі індивідуальні дослідницькі інтереси.Зокрема, глибинні знання зі спеціальності забезпечують: Методологічні засади хореології, Сучасні проблеми хореології, Семіотика танцювальної мови, Методологія мистецтвознавства, Джерелознавча база дослідження хореографічного мистецтва. Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва. Ці дисципліни складають перший вибірковий блок (ВК1). Просторово-пластичні форми хореографічних творів, Методичні засади етнохореології, Фольклористика хореографічного мистецтва (ВК2). Ознайомлення з тематикою дисертацій (на запит табл.1) дозволяє констатувати релевантність означених компонентів науковим інтересам аспірантів. Так, складна тема В.Дубініна «Танцювальні техніки виконання вуличних стилів танців паппінг і локінг: теорія та практика» забезпечується ОКО1, блоком ВК 01. А задля задоволення інтересів Я. Сапегі (тема: «Народна хореографічна культура бойків середини ХХ –початку ХХІ століття») є блок ВК2. ЕГ Інноваційною формою є ОК 02 Науковий семінар (4 кредити на 7 семестрів), в межах

якого аспіранти опрацьовують дослідницько-презентативні і лідерські навички. Разом з тим тематика 1 курсу не відбиває спеціальні хореографічні знання. ОНП на 23-24 рік підсилено ОК спеціальної підготовки.

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

Під час самооцінювання кафедра режисури і хореографії завершувала роботу над науковою темою: «Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)» №0120U101781. Керівник теми - професор О.Петрик. Усі викладачі кафедри працювали над темою, яка охоплює практично усі теми дисертаційних досліджень аспірантів. Це підтверджується науковим звітом кафедри за 2022 рік, в якому вказано й участь аспірантів <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/01-Zvit-pro-naukovu-robotu-kafedry-rezhysury-ta-khoreohrafiu-2022-rotsi.pdf> Нова тема 2023-2026 рр. : «Хореографічне мистецтво як складова художньої культури України та світу» № 0123U101589. Її наукове спрямування: відновлення культурно-мистецької спадщини танцю в Україні; формування новітніх підходів до формування категоріально-понятійного апарату хореографічного мистецтва ХХІ століття; інтеграція танцювальної культури України в європейський простір. <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu> Нова тема суголосна темам дисертацій аспірантів. Надана на запит ЕГ таблиця 2 засвідчила відповідність статей і тематики аспірантів науковій проблематиці і публікаціям керівників. ЕГ констатує, що в цілому на кафедрі наявна «критична маса» науковців задля наукового супроводу аспірантів, оскільки усі викладачі кафедри, наукові керівники і М.Гарбузюк (в.о.декана) є фахівцями в галузі мистецтвознавства, зокрема хореології. Так, наприклад, під її керівництвом працює аспірантка С.Лань, її тема: «Вплив режисури видовищно театралізованих форм на розвиток хореографічного мистецтва України (кінець ХХ – початку ХХІ століття). Серед численних публікації М.Гарбузюк «Україна, яку ми втрачаємо»: «Лісова пісня» Лесі Українки на сцені Львівського Академічного Театру імені Леся Курбаса» та ін. Згідно таблиці 1 поданої на запит ЕГ на кафедрі режисури і хореографії та на факультеті культури і мистецтв у цілому наявна спроможність здійснювати кваліфіковані групи рецензентів задля перспективи захисту дисертацій.

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

ЛНУ має потужну базу задля забезпечення ОНП Хореографія на третьому рівні. ЕГ констатує такі чинники: хореографічно-творчій (власний театр «Прем'єра» (UBT «Premiera» <https://kultart.lnu.edu.ua/students/tvorchadiialnist>; <https://ubt-premiera.com/>; Ансамбль народного танцю (Folk dance UBT «Premiera»); Студ.хореографічний театр «Мистецтво балетмейстера»); науково-проектний (створення наукового порталу у соцмережах задля проведення конференцій, майстер класів, семінарів, відкритих лекцій тощо: конференції «Хореографічна культура – мистецькі виміри»; «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору», семінари з аспірантами: «Перформативно-хореографічне мистецтво як модус розвитку танцю» (Ю.Скиба), Хореографічні традиції та новаторство в українському народно-сценічному танці (Філімонова-Златогурська), Сучасний танець та його сучасні парадигми (А.Овчинников) <https://kultart.lnu.edu.ua/research/seminars>); інформаційно-публікаційний (Вісник ЛНУ. Серія : мистецтвознавство (на перереєстрація на категорію В; «Львівсько-Ряшівські наукові зошити». Театрознавчий журнал “Просценіум”, «Культурномистецькі ескізи»; бібліотечні ресурси), матеріальний, організаційний: наявність якісних залів, ноутбуків, інтеракт. дошок тощо; створене Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених факультету культури і мистецтв (НТ ФКіМ) – наукова організація здобувачів вищої освіти, що популяризує наукову діяльність серед студентської молоді, сприяє їх залученню до наукової й інноваційної діяльності. <https://kultart.lnu.edu.ua/students/naukovetovarustvo-studentiv-fkim>, гол. Я.Сапего. Аспіранти залучаються до пед.практики задля опанування викладацькою майстерністю; розробляється репозитарій аспірантських робіт.

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.

Кафедра здійснює активну міжнародну діяльність через залучення до конференцій, семінарів та відкритих лекцій зарубіжних фахівців. Наявна велика кількість договорів з різними закладами освіти зарубіжжя. Разом з тим, не всі вони мають аналогічну ОНП. Є програми спорідненні, що також дозволяє розширити дослідницький та мистецький кругозір аспірантів; запрошується до участі у семінарах і конференціях викладач Бенчич. <https://kultart.lnu.edu.ua/research/international-research-projects>; майстер-класи артисти американського балету «Step Afrika» 2019; Г. Хнаракіса з грецьких народних танців (2019), Т. Татішвілі з грузинського народного танцю (2018), ін. Аспіранти долучалися до лекцій проєкту «Мистецтво. Війна. Ми», на яких виступали зарубіжні лектори І.Бенкевич, М. Багдадішвілі, Читаіа Каха <https://youtu.be/7fK72Z3NQgg>, <https://youtu.be/UvflZJOqsIo>, <https://youtu.be/9oT8qz7nQVc> Надані сертифікати про участь аспірантів у міжн. конференціях підтвердили надану в самооцінюванні інформацію (Т. Холів, К. Калієвський, О. Кебас, О. Лань, О. Літовченко, Ю. Скиба, Є. Філімонова-Златогурська, З. Сальнікова (у державах: Сінгапур, Італія, Польща, Німеччина, Хорватія, Чехія, Латвія, Швейцарія).

Аспіранти долучаються до міжнародної діяльності також завдяки творчій роботі: <https://www.youtube.com/watch?v=nQ5VYcBNEfk&list=PLwd6g5PxnGz6sf1WRm-Jfq1ZvEhrh3Ylw&index=21>
<https://www.facebook.com/bratislavavpohybe/posts/pfbidoLZQaWsrTagEP9i6s2itNrhnJYvjvQiAVQhpPGWGR8Uyey6SKLi82Nr8LVTHUY1Jjl>

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

Науково-дослідницька діяльність в ЛНУ регулюється локальними документами: Положення про порядок виконання науково-дослідних робіт; Положення про науково-дослідну частину <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/research-documents/> Науковими керівниками є Р.Берест, О.Петрик, Р.Кундіс, О.Кузик, М.Гарбузюк, А.Дем'янчук, О.Плахотнюк. Наукова тема до 2022 р.: Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)». Представлені публікації керівників (табл.2 на запит ЕГ) засвідчують відповідність науковій темі кафедри. Керівник теми проф. О.Петрик, керує аспіранткою Б.Бондарь з теми еволюції балетних вистав, що суголосно науковій темі. Так саме до наукових досліджень, згідно наукового звіту були залучені інші аспіранти: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/01-Zvit-pro-naukovu-robotu-kafedry-rezhysury-ta-khoreohrafiu-2022-rotsi.pdf> Керівники беруть участь у наукових конференціях: «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку», «Хореографічна культура-мистецьки виміри». О.Плахотнюк є учасником проекту Міжнародного конгресу ради танців ЮНЕСКО (2017, 2019), до якого залучав аспірантів. Наявна інформація про PhD програми на сайті Відділу міжнародних зв'язків

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

Під час зустрічей на фокус групах та в процесі вивчення локальних документів ЕГ констатувала, що в ЛНУ наявна політика дотримання академічної доброчесності. Задля цього в ЛНУ розроблено низку локальних документів, що регулюють цей процес. Зокрема: «Положенням про забезпечення академічної доброчесності», яке розглянуто ті затверджено на Конференції трудового колективу ЛНУ 14 травня 2019 р. пр. №1. В Положенні застосовується поняття культури академічної доброчесності, наголошено на тлумачення фальсифікації та фабрикації. Відповідно до аспірантів передбачено щорічне проведення заходів з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату. https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf Іншим документом є «Кодекс академічної доброчесності» та двох декларацій: «Декларація про дотримання академічної доброчесності працівників ЛНУ» та «Декларація про дотримання академічної доброчесності здобувачем вищої освіти ЛНУ» <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/> Усі фундаментальні письмові академічні тексти перевіряються на наявність плагіату. Для цього є безкоштовний доступ до платформ Unicheck, Strike Plagiarism. Для аспірантів у межах Наукового семінару у відповідних темах передбачено на 1 семестрі удосконалення компетентностей щодо академічної доброчесності. У кожному підрозділі є відповідальна особа за перевірку. Дисертації перевіряються на плагіат напередодні передзахисту. До процедури залучено завкафедри

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

На кафедрі наявна «критична маса» науковців, які викладають на ОНП та керують аспірантами; ЕГ констатує в цілому відповідність публікацій наукових керівників та тематики дисертацій аспірантів; пропонувані ОК в ОНП у цілому релевантні чотирьом видам необхідних компетентностей аспірантів; широкий спектр вибірових дисциплін уможливорює поглиблення знань аспірантів; наявність міжнародних договорів та договорів з ЗВО України дозволяє здійснювати академічну мобільність; наявна науково-дослідницька активність наукових керівників; створено умови для якісної науково-презентаційної діяльності аспірантів; залучення зарубіжних та вітчизняних професіоналів-практиків до читання відкритих лекцій; залучення аспірантів до читання лекцій, проведення практичних занять; потужна матеріальна база, яка включає матеріальне, інформаційне, консультативне забезпечення здобувачів; залучення їх до участі в міжнародних конференціях, освітніх та творчих проектах. Актуальними є договори з Варшавським університетом (Польща), Кишинівським педагогічним університетом (Молдова), Академією Перформативних мистецтв у Празі (Чехія), Польським театром Хорея (Лодзь, Польща), наукові керівники підтримують зв'язки з цими закладами. Створено якісний супровід дотримання академічної доброчесності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

ЕГ рекомендує розділити один документ аспіранта: «Індивідуальний навчальний план» на два окремих: «Індивідуальний навчальний план» та «Індивідуальний план наукової роботи». Ця рекомендація ЕГ пояснюється наступним: - назва локального документу нерелевантна його змісту; -індивідуальний план наукової роботи розробляється одразу після затвердження теми дисертації та затверджується належним чином, він має стратегічний характер наукового пошуку, розвідок та їх апробацій, публікацій тощо; натомість індивідуальний навчальний план заповнюється впродовж навчання, може змінюватися в залежності від вибору освітніх компонентів. Тому рекомендуємо для здобувачів набору 2023 р. вже розвести ці два документа. ЕГ рекомендує уніфікувати форму звіту аспірантів, дозволити заповнювати звіт у цифровому форматі, що відповідатиме сучасним умовам навчання та діджиталізації освітнього процесу. 02 Науковий семінар є цікавою ефективною формою, але в ньому недостатньо присутня змістова хореографічна лінія на 1 курсу, що унеможливило повноцінно поглиблювати спеціальні знання. ЕГ рекомендує ввести Методологію мистецтвознавства в ОК, мабуть у вигляді відповідного модулю у Науковому семінарі, але включити його вже на 1 курс навчання; можливе збільшення кредитів на цю ОК у зв'язку з введенням нової теми. Це уможливило опанування спеціальними дослідницькими вміннями відповідно до галузі знань 02 Культура і мистецтво. ЕГ рекомендує поширити практику написання наукових праць у співавторстві з науковим керівником. Доцільно, що б така публікація була першою в переліку публікацій аспіранта. У кадровій таблиці додатку представлено зайву інформацію, дещо застарілу, яка не є доказом релевантності викладання того або того ОК викладачем, лише збільшує текстове навантаження таблиці. Низка договорів, що показано в ОНП потребують уточнення стосовно терміну їх дії, до цього ж в них можуть бути відсутніми аналогічні або споріднені ОНП. ЕГ рекомендує збільшити академічну мобільність аспіратів відповідно до наявних договорів. Аспіранти проходять педагогічну практику задля опанування викладацькою майстерністю. ЕГ рекомендує поєднати практику з дослідницькими завданнями, надати змогу аспірантам викладати теми, що зв'язані з дисертаційними дослідженнями.

Рівень відповідності Критерію 10.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

У цілому ЕГ вважає, що усі підкритерії критерію 10 відповідають рівню В. ЕГ надала рекомендації щодо покращення ОНП за 10 критерієм, вони носять організаційний, змістовий, разом з тим пролонгований характер можуть бути реалізовані поступово. Рекомендації не зменшують сильні сторони ОНП, а спрямовані на її покращення. ЕГ вважає, що надані рекомендації можна врахувати у робочому порядку а перегляд силабусів може бути реалізований вже для здобувачів набору 2023 року вже з 1 семестру.

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

ЕГ здійснила експертизу ОНП Хореографія для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти без утруднень. Гарант ОНП, адміністрація, керівники відділів вчасно надавали необхідну інформацію, усі документи на запит надавалися голові ЕГ, члена ЕГ, вчасно завантажувалися в систему. Робота була продуктивною. ЕГ відмічає широкі траєкторії реалізації ОНП, оскільки гарантом дуже ефективно застосовано соціальні мережі, що уможливило залученні широкого кола стейкхолдерів, роботодавців та академічної спільноти України, хто працює на спеціальності 024 Хореографія різних рівнів вищої освіти.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми

А

Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6 . Людські ресурси	B
Критерій 7 . Освітнє середовище та матеріальні ресурси	A
Критерій 8 . Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9 . Прозорість та публічність	A
Критерій 10 . Навчання через дослідження	B

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Реброва Олена Євгенівна

Члени експертної групи

Медвідь Тетяна Анатоліївна

Матвєєва Катерина Вікторівна