

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101186

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-11-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паламарчук Віктор Аркадійович

2. Viktor A. Palamarchuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1996-5238

Вид дисертації: доктор філософії

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 13-11-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 35.051.124_ID 2405

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.51.13, 18.41.07, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Українська гітарна творчість та виконавство середини XIX – початку XX ст.: історико-генетичний та творчо-особистісний аналіз.
2. Ukrainian Guitar Art and Performance of the mid-19th – early 20th Century: Its History, Genesis and Figures in a Creative Aspect.

Реферат:

1. Дисертація є першим в українському музикознавстві системним дослідженням, що присвячене професійному становленню української гітарної традиції середини XIX – початку XX століття. Особлива увага зосереджена на феномені особистості митця, його визначальній ролі у історичному процесі формування традиції професійного гітарного мистецтва. Йдеться про історико-феноменологічну концепцію професійного становлення української національної гітарної традиції як складової культурно-мистецьких процесів середини XIX – початку XX століть. Надано історико-генетичний аналіз розвитку гітарної творчості

та виконавства на українських теренах зазначеного періоду; обґрунтовано актуальну переоцінку ролі українських композиторів-гітаристів у становленні національної гітарної традиції; висвітлено історико-культурний контекст зародження гітарного мистецтва в Україні XIX ст. на прикладі життєдіяльності окремих видатних постатей музикантів М. Вербицького, І. Хандошка, Г. Рачинського, О. Петрова, М. Соколовського. На джерелознавчому ґрунті запропоновано матеріали (певний «компендіум»), що розкривають роль провідних представників української традиції гітарного виконавства (М. Вербицький, Д. Лобода, З. Кіпченко, В. Крихаський, О. Немеровський, М. Полупаєнко, М. Соколовський) та музикантів, які мали значний вплив на нього (Я.-Н. Бобровіч, І. Деккер-Шенк, В. Русанов, С. Щепановський та ін.); їхню діяльність структуровано за часом, регіоном; впорядковано їхні біографічні дані. До наукового обігу залучено першоджерела (зокрема, рукописи Р. Вілуана, С. Галіна, В. Машкевича, М. Папченка), які раніше ніколи не були дослідженими, а також журнали і першодруки творів українських гітаристів (З. Кіпченка, О. Немеровського, М. Полупаєнка, М. Соколовського). Специфіку творчості українських гітаристів середини XIX – початку XX століття розкрито через структурний алгоритм аналізу, а саме: • органологія інструменту: конструкція гітар, струни, стрій; • техніка гри: постава, звуковидобування, застосування нігтів, аплікатура, специфічні прийоми; • авторська версійність позначень у нотному тексті; • жанрово-стильові пріоритети у репертуарі; • транскрипція як інтерпретація першоджерела; • методи навчання (на які посібники спиралися); • позаукраїнські впливи на становлення української гітарної традиції. В процесі дослідження віднайдено рукописи композицій українських гітаристів, місце зберігання яких було невідоме, першодруки творів, які навіть не фігурували у списках композицій автора. Виявлено, що у репертуарі гітаристів XIX – поч. XX століть, й тих, які не мешкали на українських теренах, вельми поширеними були обробки українських пісень і танців: перелік розміщено у додатках. Додатки містять також фотографії гітаристів досліджуваного періоду, фрагменти рукописів, концертні програми і переліки гітарних композицій українських гітаристів, ноти деяких творів.

2. The dissertation is the first systematic study in Ukrainian musicology devoted to the professional formation of the Ukrainian guitar tradition of the mid-19th – early 20th centuries. Special attention is focused on the phenomenon of the artist's personality and his defining role in the historical process of forming the tradition of professional guitar. It is about the historical and phenomenological concept of the professional formation of the Ukrainian national guitar tradition as a component of the cultural and artistic processes of the mid-19th – early 20th centuries. A systematic analysis of the development of guitar creativity and performance in the Ukrainian territories of this period is provided. The actual reassessment of the role of Ukrainian composers-guitarists in the formation of the national guitar tradition is substantiated. The historical and cultural context of the origin of guitar art in Ukraine in the 19th century is illustrated by the example of the life activities of some outstanding musicians M. Verbytskyi, I. Khandoshko, G. Rachynskyi, O. Petrov, M. Sokolovskyi. Based on source studies, materials (a specific "compendium") are offered that reveal the role of leading representatives of the Ukrainian guitar playing tradition (M. Verbytskyi, D. Loboda, Z. Kipchenko, V. Krykhatskyi, O. Nemerovskyi, M. Polupaienko, M. Sokolovskyi) and musicians, who had a significant influence on it (J. N. Bobrowicz, J. Decker-Schenk, V. Rusanov, S. Szczepanowski, etc.). Their activities are structured by time and region; their biographical data is organized. The primary sources (in particular, the manuscripts of R. Villuan, S. Galin, V. Mashkevich, M. Papchenko), which had never been studied before, as well as magazines and first editions of works by Ukrainian guitarists (Z. Kipchenko, O. Nemerovskyi, M. Polupaienko, M. Sokolovskyi) are involved in the scientific circulation. Creation specifics of Ukrainian guitarists of the mid-19th – early 20th centuries are revealed through a structural algorithm of analysis, namely: • Organology of the instrument: construction of guitars, strings, tuning; • Playing technique: posture, sound production, nail usage, fingering, specific techniques; • Author's versioning of notations in the musical text; • Genre and style priorities in the repertoire; • Transcription as an interpretation of the primary source; • Teaching methods (on which the manuals were based); • Non-Ukrainian influences on the formation of the Ukrainian guitar tradition. In the research process, manuscripts of compositions by Ukrainian guitarists were found, the storage place of which was unknown, as well as first editions of works that did not even appear in the author's lists of compositions. It was found that in the repertoire of guitarists of the 19th – early 20th centuries, including those who did not live on Ukrainian territory, arrangements of Ukrainian songs and dances were very common: the list is

included in the appendices. The appendices also contain photographs of guitarists of the period under study, fragments of manuscripts, concert programs and lists of guitar compositions by Ukrainian guitarists, and some pieces' sheet music.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Паламарчук В. Скордатура как средство раскрытия потенциала классической шестиструнной гитары. Проблемы взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: Вид-во ТОВ «С. А. М.», 2015. Вип. 42. С. 358–371.
- 2. Паламарчук В. Деякі аспекти зародження та розвитку українського гітарного мистецтва (кінця XVIII–XIX століть). Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2016. Вип. 17. С. 177–184.
- 3. Паламарчук В. «Етюд М. Д. Соколовського» та «Рукопис С. М. Галіна». Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2017. Вип. 18. С. 81–94.
- 4. Паламарчук В. «Школа гам, арпеджіо та акордів в усіх мажорних та мінорних тональностях для шестиструнної гітари» О. Немеровського. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2018. Вип. 19. С. 109–116.
- 5. Паламарчук В. Гітарна діяльність українського лікаря Михайла Полупаєнка. Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 44. Музикознавчий універсум: збірник статей. Львів, 2019. С. 130–142.
- 6. Паламарчук В. «Fantaisie brillante» Михайла Полупаєнка (1848–1902) для семиструнної гитары // European Journal of Arts. Vienna: Premier Publishing, 2021. №2. С. 40–45.
- 7. Паламарчук В. Київський гурток гітаристів Д. Г. Лободи. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич: Посвіт, 2017. Вип. 17. С. 110–116.
- 8. Паламарчук В. Український віртуоз Захарій Кіпченко, його одинадцятиструнна гітара та композиції. Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe, nr 6. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. P. 122–133.
- 9. Паламарчук В. Творчість видатного українського гітариста Марка Соколовського у контексті наукових зацікавлень сучасного італійського дослідника Марко Баззотті (джерелознавчо-культурологічні аспекти). Фундаментальні та прикладні дослідження : сучасні науково-практичні рішення і підходи: збірник матеріалів III-ї міжнародної науково-практичної конференції / ред.-упор. А. Душний, М. Махмудов, В. Ільницький, І. Зимомря. Баку – Ужгород – Дрогобич : Посвіт, 2017. С. 121–123.
- 10. Паламарчук В. Обласний конкурс гітаристів Львівщини: деякі замітки члена журі. Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть : збірник матеріалів XII-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) / редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц, Дрогобич : Посвіт, 2018. С. 222–225.
- 11. Паламарчук В. «Школа гамм, арпеджіо та акордів» О. Немеровського. «Молоді музикознавці»: збірник тез XIX-ї міжнародної науково-практичної конференції (КИМ ім. Р. Глієра, 09–11.01.2019, м. Київ) / упорядники Л. Мудрецька, Д. Менделенко. Київ, 2019. С. 154–156.

- 12. Паламарчук В. Гітарна діяльність українського лікаря Михайла Полупаєнка (1848 – 1902). Збірник тез міжнародного наукового форуму «Музикознавчий універсум молодих» (ЛНМА ім.Лисенка, 28.02.2019–1.03.2019, м. Львів) / Відповідальні за випуск О. Катрич, А. Чубак. Львів : Видавець ФОП Король І. В., 2019. С. 51-52.
- 13. Паламарчук В. Гітарна навчально-методична література на українських теренах кінця XIX – поч. XX ст. ст. Тези III Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти» (22-23 вересня 2022 р.). Умань. С. 51-56.
- 14. Паламарчук В. Нігтьове звуковидобування у виконавській і педагогічній практиці гітаристів кінця XIX – початку XX ст. ст. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції: Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики (електронне видання) (Львів, 12 травня 2023 року) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. 2023. С. 49-51.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: № 0117U001314

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Медведик Юрій Євгенович

2. Yuriy Y. Medvedyk

Кваліфікація: д. мист., професор

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5978-096X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=7sou6nEAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаєвська Юлія Вікторівна

2. Yuliia V. Nikolaievska

Кваліфікація: д. мист., професор

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7256-4214

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 57419341300; Web of Science Researcher ID: AAY-6422-2021;
<https://scholar.google.com/citations?hl=ru&user=-l-obkAAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коваленко Анатолій Сергійович

2. Anatolii S. Kovalenko

Кваліфікація: к. пед. н., доцент

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3511-1301

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: E-2958-2019;
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=Yisf5NoAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова, буд. 2, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Величко Оксана Богданівна

2. Oksana B. Velychko

Кваліфікація: к. мист., доц.

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3346-0893

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=rN59vdgAAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дубровний Тарас Миколайович

2. Taras M. Dubrovnyi

Кваліфікація: к. мист., доц.

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4879-0008

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=DceInUkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Довгалюк Ірина Сергіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Довгалюк Ірина Сергіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Жак Ольга Володимирівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна