

## РІШЕННЯ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Спеціалізована вчена рада ДФ 035.051.124 Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів, ухвалила рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» на підставі прилюдного захисту дисертації «Українська гітарна творчість та виконавство середини ХІХ – початку ХХ ст.: історико-генетичний та творчо-особистісний аналіз» 13 листопада 2023 року.

**Паламарчук Віктор Аркадійович**, 03.06.1980 року народження, громадянин України, освіта повна вища: у 2012 році закінчив Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, здобув освітній ступінь магістра за спеціальністю «Музичне мистецтво».

З 09.2016 р. до 09.2020 р. навчався в аспірантурі Львівського національного університету імені Івана Франка на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва, форма навчання очна.

Працює асистентом кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка з 10.2021 р. до цього часу.

Дисертацію виконано на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів.

*Науковий керівник:* Медведик Юрій Євгенович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів.

Здобувач має 14 наукових публікацій за темою дисертації, з них 1 стаття у періодичних наукових виданнях інших держав, 5 статей у наукових фахових виданнях України, 0 монографій:

1. Паламарчук В. «Етюд М. Д. Соколовського» та «Рукопис С. М. Галіна». *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Львів, 2017. Вип. 18. С. 81–94.

2. Паламарчук В. «Школа гам, арпеджіо та акордів в усіх мажорних та мінорних тональностях для шестиструнної гітари» О. Немеровського. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Львів, 2018. Вип. 19. С. 109–116.

3. Паламарчук В. Гітарна діяльність українського лікаря Михайла Полушаєнка. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 44. Музикознавчий універсум: збірник статей*. Львів, 2019. С. 130–142. DOI: <https://doi.org/10.33398/2310-0583.2019.44.130.142>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

**1. Довгалюк Ірина Сергіївна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка МОН України, без зауважень.

**2. Ніколаєвська Юлія Вікторівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. МОН України, надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. З дрібних зауважень – опонент не побачила в списку літератури статей О. Ходаковського, присвячених М. Соколовському. Поясніть необхідність включення назва підрозділу 2.1 «Загальні тенденції гітарного мистецтва кінця ХІХ – початку ХХ ст.» гітарних журналів.

2. З більш об'ємних зауважень: не вистачило короткої аналітики щодо позицій музичної феноменології. Хоча маю визнати, що дисертант доволі чітко позначив феноменологічні засади власного дослідження.

**3. Коваленко Анатолій Сергійович**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини МОН України, надав позитивний відгук із зауваженнями:

1. Варто було б сформувані окремий підрозділ з історіографії з даної тематики (традиційно – це 1.1);

2. Доцільно було б аргументувати вибір нижньої та верхньої меж досліджуваного періоду (середина ХІХ-початок ХХ ст.).

3. У дисертації помічені емоційні вислови та знаки оклику, які не доречні у наукових працях (с. 20, 25, 136, 194, 201, 203, 205, 206, 208).

4. Варто було б, виходячи з теми «Українська гітарна творчість ... », у Розділі 4 збільшити кількість гітарних творів для аналізу зазначеного періоду;

5. У Висновках автор запевняє, що «з точки зору методології сучасної музикознавчої науки в дисертації враховано усі існуючі історіографічні і джерельні матеріали». Погоджуємося з тим, що дійсно використано багато різних джерел, проте *деякі з них є втраченими* (як зазначає сам автор), або недоступними для аналізу в умовах воєнного стану.

**4. Дубровний Тарас Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка Львівського національного університету імені Івана Франка МОН України, надав позитивну рецензію із зауваженням:

Варто було б, принаймні обіжно, зупинитися на історії виникнення феноменології як філософського напрямку.

**5. Величко Оксана Богданівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка МОН України, надала позитивну рецензію із зауваженнями:

1. Дисертант здебільшого досліджує мистецтво гри та репертуар для семиструнної гітари. Європейська музична традиція фіксує здебільшого шестиструнну гітару, яка мала поширення на західній Україні. Бажано у майбутніх публікаціях дослідити історію цього напрямку.

2. Спостерігаємо велику кількість посилань на літературу з російських джерел, що доволі звужує дослідницький матеріал.

3. Для більш чіткої прив'язки до фактів, викладених у дослідженні, варто вказувати часові рамки життя згаданих особистостей.

#### *Загальна оцінка роботи і висновок.*

Дисертація Віктора Аркадійовича Паламарчука на тему «Українська гітарна творчість та виконавство середини ХІХ – початку ХХ ст.: історико-генетичний та творчо-особистісний аналіз» є самостійною, актуальною і ґрунтовною науковою працею, яка виконана з дотриманням вимог академічної доброчесності та вповні підтверджує професійно-наукову зрілість автора. Автору вдалося викласти та обґрунтувати процес становлення української національної гітарної школи, причому показати його через еволюцію всієї системи музичного мислення, організації музичної мови, через логіку історичного розвитку інструменту, у взаємозв'язках із категоріями жанру, стилю, педагогіки, виконавства. Аналітичні розділи дисертації становлять особливу цінність й демонструють, по-перше, новизну досліджуваного матеріалу (деякі твори аналізуються вперше у музикознавстві); по-друге, невичерпність можливостей власне аналітичного методу, який зміг привести дисертанта до справжніх відкриттів.

Практична цінність результатів дослідження полягає у можливості застосування наукових положень, висновків та джерелознавчих матеріалів закладами вищої освіти в процесі розроблення освітніх програм та навчальних курсів у підготовці майбутніх фахівців-музикантів. Дисертація В. А. Паламарчука постає надійною підвалиною для подальшого вивчення історії українського гітарного мистецтва ХХ століття та його теорії в царині, яка в наукових колах отримала назву «гітаристики». Віднайдені та досліджені твори українських композиторів-гітаристів минулого збагатять концертний та педагогічний репертуар сучасних гітаристів.

Результати досліджень, які представлені у дисертаційній роботі та опубліковані у наукових статтях, належать автору та є його науковим доробком. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

За кількістю і рівнем публікацій, апробацією на наукових конференціях дисертація «Українська гітарна творчість та виконавство середини XIX – початку XX ст.: історико-генетичний та творчо-особистісний аналіз» відповідає сучасним вимогам МОН України.

Все вищезазначене дозволяє стверджувати, що дисертація «Українська гітарна творчість та виконавство середини XIX – початку XX ст.: історико-генетичний та творчо-особистісний аналіз» за актуальністю теми, новизною отриманих результатів та практичною значущістю повністю відповідає вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017 року «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації» та «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44, з наступними змінами), а її автор, Паламарчук Віктор Аркадійович, заслуговує присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Результати відкритого  
голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – Немає членів ради

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада ДФ 035.051.124 Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів, присуджує Паламарчуку Віктору Аркадійовичу ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Голова спеціалізованої  
вченої ради ДФ 035.051.124



**Ірина ДОВГАЛЮК**

