

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівський національний університет імені Івана Франка
Освітня програма	29865 Музикознавство
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	282
Повна назва ЗВО	Львівський національний університет імені Івана Франка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070987
ПІБ керівника ЗВО	Мельник Володимир Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.lnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/282>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	29865
Назва ОП	Музикознавство
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри бібліотекозн. та бібліографії, хореографії, театрознавства та акторської майстерності, соціокультурного менеджменту, ф-т іноземних мов, ф-т педагогічної освіти,
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	місто Львів, вул. Університетська, 1; вул. Валова, 18; вул. Дорошенка, 41; вул. Туган-Барановського, 7.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	161128
ПІБ гаранта ОП	Дубровний Тарас Миколайович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-371-16-90
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(096)-435-12-92

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедру музикознавства (від липня 2017 р. – музикознавства та хорового мистецтва) створено на підставі ухвали Вченої ради ЛНУ ім. Івана Франка від 25.05.2011 р. З 01.09.2011 р. в. о. завідувача кафедри було призначено професора, доктора мистецтвознавства Медведика Ю. Є. (01. 12. 2012 р. обраний на посаду завідувача кафедри). Склад кафедри становив 6 викладачів (2 доктори наук, 2 кандидати наук, 2 старших викладачі). У липні 2016 р. було отримано ліцензію на здійснення освітньої діяльності зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (музикознавство) за ОС Магістр. Набір студентів магістратури на денну форму навчання вперше здійснено у 2017 – 2018 н. р. (термін навчання: 1 рік і 4 місяці). Розробниками програми були: проф., доктор мистецтвознавства Медведик Ю. Є. (гарант ОП), доцент, кандидат мистецтвознавства Дубровний Т.М., доцент, кандидат мистецтвознавства Салдан С.О. та доцент, кандидат мистецтвознавства Пасічник В. П. Оновлення ОПП відбувалося у зв'язку зі зміною національної рамки кваліфікації згідно закону України «Про освіту» у 2019, та у 2021 та 2023 роках у відповідності до вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти, що був затверджений 04.03.2020 р. № 368. В 2019 році ОП пройшла успішну акредитацію. Кафедра отримала право на здійснення освітньої діяльності на наступних 5 років (до 2024 року). Згідно з рішенням Вченої Ради ЛНУ ім. Івана Франка від 27. 06. 2017 р. та Наказу Ректора від 27. 07. 2017 р. до кафедри музикознавства було приєднано кафедру хорового співу, внаслідок чого кафедра отримала назву музикознавства та хорового мистецтва. У 2021 році кафедру очолив (з 2022 року обраний за конкурсом) кандидат мистецтвознавства, доцент Тарас Дубровний. В 2023 р., при кафедрі було відкрито наукову лабораторію музично-медієвістичних досліджень. Відповідно, окрім змін до попередніх результатів навчання за ініціативи студентів та викладачів, в цикл професійної та практичної підготовки в ОП Музикознавство спеціальності 025 музичне мистецтво другого магістерського рівня було введено дисципліну «Музична палеографія» (3 кредити ЄКТС), а також запроваджено архівну практику (3 кредити ЄКТС), що проходиться на базі лабораторії. Також, в циклі вибіркового навчання було запропоновано вивчення дисципліни «Психологія художньої творчості» (3 кредити ЄКТС). Станом на 1 жовтня 2022 р. в магістратурі навчаються 6 студентів. Серед керівників їх магістерських робіт є професор, доктор мистецтвознавства Сиротинська Н. І., доцент, кандидати мистецтвознавства Коломиєць О. І. та ін. Основними напрямками тем магістерських робіт є музична медієвістика, музична орієнталістика, хорознавство, історія музичного мистецтва та виконавства, етномузикологія.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	6	6	0
2 курс	2022 - 2023	6	6	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	52862 Хорове диригування
другий (магістерський) рівень	29865 Музикознавство 17725 Музикознавство, музична психологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	36735 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	177379	74067
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	177379	74067
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	698	435
Приміщення, здані в оренду	1879	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_025_магістр_Музикознавство_2023.pdf</i>	nTzwXA3hc/EJvhX3vouHy/OR2teThU5l6jIyfDhHAiM=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2023.pdf</i>	BzDT+SRf2YQRinbObdXYPTMYHRdEpsuvxGv8D2GQKa8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія.pdf</i>	EaR2eP5vPJ/w47+osSdFGNu/lrcxyqosD6wqdMrMeMo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОП.pdf</i>	tkkg3enBP226I+8SAdP8KiLOyfm4skoxKbJMANZ+zww=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія 3.pdf</i>	yW1KbyyOTvWABSgnrYu+xXGxgvc7kgBmVlk+wP8+zcE=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основні цілі ОПП полягають у підготовці високопрофесійних фахівців, які володіють навичками музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва й на основі отриманих знань та вмінь здійснювати фахову діяльність, бути конкурентоспроможним в умовах сучасного ринку праці, а також для продовження навчання на третьому освітньо-науковому рівні доктора філософії. Унікальність ОПП полягає в тому, що вона спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками музикознавчих досліджень, викладання музикознавчих дисциплін у ЗВО, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних положень та проходження виробничої (архівної) практики, що надає студентам поглиблених знань в області музичної медієвістики, а також педагогічної (асистентської) та (переддипломної) практик; формує фахівців і викладачів із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки та мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Ціллю освітньої програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, що корелюється із Стратегією Львівського національного університету ім. Івана Франка 2020 – 2025рр. (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/strategy-2021-2025.pdf>). Адже утвердження й зміцнення ідеалів і принципів національно-культурної ідентичності українців є головною метою як університетської спільноти, так і випускників ОПП Музикознавство.

Окрім того, забезпечення академічної свободи, зміцнення засад демократичності та відкритості як визначальних принципів організації діяльності Університету, сприяння рівним можливостям для всіх учасників освітнього процесу; створення освітнього середовища та формування системи підготовки фахівців із урахуванням особливостей сучасного світу – цілком і повністю узгоджується з цілями Освітньої програми.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання на ОПП інтереси та пропозиції здобувачів

враховуються таким чином: шляхом проведення опитування здобувачів; запрошення здобувачів на спільні засідання кафедри, на яких обговорювалися зміни до ОП й враховувалися зауваження і побажання студентів (для прикладу, обговорення ОП у лютому 2023 року (витяг із протоколу засідання кафедри музикознавства та хорового мистецтва №6 від 8.02. 2023 р.).

Наукові інтереси студентів, зокрема обрані ними теми магістерських робіт, беруться до уваги в процесі оновлення, та введення нових навчальних дисциплін.

Студентка Лілія Франків висловила побажання ввести в вибірковий цикл дисципліну «Психологія художньої творчості» і робоча група, обговоривши це питання, врахувала побажання студентів.

- роботодавці

Серед потенційних роботодавців ОПП – культурно-мистецькі організації та установи (філармонії, театри, культурні центри, музичні відділи бібліотек тощо), навчальні заклади (мистецькі коледжі та ЗВО), які систематично надають побажання кафедрі щодо вдосконалення змісту ОПП. Роботодавці беруть участь у спільних засіданнях кафедри. Для підсилення набуття здобувачами ПРН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій - стейкхолдери запропонували ввести в освітній процес дисципліну «Музична палеографія», а на базі новоствореної наукової лабораторії музично-медієвістичних досліджень запровадити проведення виробничої (архівної) практики. Робоча група схвалила такі пропозиції стейкхолдерів.

- академічна спільнота

Викладачі, які безпосередньо забезпечують реалізацію програмних результатів навчання під час викладання, а також при обговоренні змін щодо формування фахових компетентностей та РН на засіданнях робочої групи по оновленню ОПП.

Науково-педагогічний склад кафедри здатний розв'язувати поставлені в ОП завдання, оскільки кожен із них є визнаним фахівцем в тій чи іншій царині сучасних музикознавчих досліджень, їх наукові праці опубліковані в українських та зарубіжних фахових виданнях, а також виданнях, що входять в міжнародні бази Scopus та Web of Science тощо.

- інші стейкхолдери

Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка (2 відгуки), Львівський коледж культури і мистецтв (1 відгук), обласні філармонії України, Львівський органний зал (1 відгук), архівні інституції України (бібліотеки, музеї, архіви), телебачення та радіо, приватні мистецькі навчальні заклади, які здійснюють науково-освітню діяльність. Для прикладу, побажання стейкхолдера щодо введення «Музичної палеографії» було враховане в редакції ОПП 2023 року.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Послідовне переосмислення наукових процесів пов'язаних із тенденціями в сучасній світовій та вітчизняній гуманітаристиці та музикознавстві, уможливило більш ширше усвідомлення вагомості національної музичної культури в європейському та світовому контексті.

ОПП спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками музикознавчих досліджень, викладання музикознавчих та музично-теоретичних дисциплін у відповідних ЗВО, застосуванні в концертно-лекторській діяльності.

На ОПП передбачено не лише вивчення явищ української музичної усної та писемної традицій, проблем сучасного музикознавства, але й акцентовано увагу на формуванні нових напрямів українського музикознавства, серед них - музично-медієвістичні студії, а також дослідження в галузі музичної психології

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Дана ОПП враховує галузевий та регіональний контекст, оскільки в період активних глобалізаційних процесів осмислення значимості регіональної культури та її складових як зразка національної ідентичності, є дуже важливим. Це відображено в таких дисциплінах як «Основи музичного джерелознавства», «Музичне краєзнавство» «Музична палеографія», «Проблеми сучасного музикознавства», «Український музичний модернізм». Разом з тим, викладачами кафедри опубліковано низку наукових праць присвячених цій проблематиці, що в цілому відповідає Стратегії 2021-2025 ЛНУ ім. Івана Франка про важливість регіонального контексту <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/strategy-2021-2025.pdf>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП було враховано досвід провідних українських музичних ЗВО (НМАУ ім. П. І. Чайковського, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, ОНМА ім. А. В. Нежданової, ХНУМ ім. І.П.Котляревського та ін.). У цих ЗВО функціонують знані музикознавчі школи з різних напрямків досліджень, зокрема музичної медієвістики, етномузикології, музичної культурології, хорознавства, які є

пріоритетними для освітньо-професійної діяльності в рамках ОПП, розробленої робочою групою кафедри музикознавства та хорового мистецтва ЛНУ імені Івана Франка. Науковими колективами перелічених ЗВО напрацьовано та апробовано сучасні музично-історичні концепції досліджень історії української та світової музичної культури від найдавніших часів до сьогодення. Їх досягнення базуються на працях визначних представників цих музикознавчих шкіл (Н. Герасимова-Персидська, О. Маркова, Л. Кияновська, Ю. Ясіновський, О. Цалай-Якименко, Н. Горюхіна, М. Черкашина-Губаренко, І. Пяковський, Б. Луканюк, Ю. Медведик та ін.). Ґрунтовні дослідження згаданих та інших вчених лягли в основу концепції наукового-освітнього забезпечення цієї ОПП. Досвід іноземних програм розглядається як важливий, але поки в цій ОПП застосовується частково. Однак, внаслідок співпраці з Інститутом музикології Ягеллонського університету, Інститутом музикології Варшавського університету, Інститутом музики Жешівського університету та ін. установами, поступово переймається досвід іноземних програм, який планується в подальшому врахувати.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Освітня програма Музикознавство відповідає та розроблена відповідно до вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025, який був затверджений наказом МОН № 368 від 04.03 2020р. Результати навчання визначені стандартом вищої освіти з відповідної спеціальності визначені в освітній програмі досягнення яких забезпечується нормативними освітніми компонентами. Обов'язкові і вибіркові компоненти надають здобувачам необхідні теоретичні знання і практичні вміння, досвід вирішення завдань у професійній діяльності. Всі результати навчання досягаються шляхом оптимального поєднання нормативних освітніх компонентів ОП, що відображено у матрицях в ОП. Вибіркові компоненти поглиблюють та підсилюють набуття компетентностей та програмних результатів навчання Структурно-логічна схема ОП демонструє органічне поєднання освітніх компонентів та їх логічну послідовність викладання.

Для прикладу розглянемо формування декількох програмних результатів: ПРН 1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності за стандартом вищої освіти вимагає засвоєння таких компетентностей: ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ФК1, ФК2, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК7, ФК8 і відображається в таких освітніх компонентах як ОК 3 Проблеми сучасного музикознавства; ОК 4 Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти; ОК 5 Педагогічна (асистентська) практика; ОК 7 Атестаційний екзамен (Основний музичний інструмент (фортепіано)); ОК 11 Основний музичний інструмент (фортепіано); ОК 13 Магістерський семінар.

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію вимагає засвоєння ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ФК1, ФК2, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК7, ФК8 та забезпечується такими освітніми компонентами як ОК3 Проблеми сучасного музикознавства, ОК 5 Педагогічна (асистентська) практика, ОК 7 Атестаційний екзамен (Основний музичний інструмент (фортепіано)), ОК 11 Основний музичний інструмент (фортепіано).

ПРН10. Демонструвати здатність до осмислення проблем та явищ музичної культури в міждисциплінарному контексті зміст наступних компетентностей ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ФК1, ФК2, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК7, ФК8 та повністю забезпечений такими ОК 3 Проблеми сучасного музикознавства, ОК8 Кваліфікаційна робота, ОК 9 Музична психологія, ОК 10 Музична палеографія, ОК12 Музична естетика.

Також хочемо зазначити, що зміст кожної з освітніх компонент узагальнено в силабусах, які містять загальні та фахові компетентності, результати навчання, форми та методи їхнього оцінювання тощо.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітня програма Музикознавство відповідає та розроблена відповідно до вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025, який був затверджений наказом МОН № 368 від 04.03 2020р

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності

(спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво, а саме збалансованому поєднанню освітньої, педагог. та наукової підготовки магістра, що передбачає їх подальшу музикозн., дослідн. та педагог. діяльність за спеціальністю.

ОП має чітку структуру, а перелік навч. дисциплін відповідає заявленій предметній області і становить логічну взаємопов'язану систему та дає змогу досягти заявлених цілей і ПРН. Нормат. навч. дисципліни представлено циклами заг. підготовки та проф. та практ. підготовки. Практик. підготовка представлена виробничою (переддипломною), архівною, педагог. (асист.) практиками, написанням кваліфікац. роботи. Посилюють вивчення предметної області спеціальності вибіркові навч. дисципліни, спрямовані на засвоєння ФК. Крім того, спеціальні компетентності орієнтовані переважно на предметну область спеціальності.

Найбільшою мірою це демонструють заявлені результати навчання (які забезпечуються через різні ОК), зокрема вміння та навички: ФК1 демонструвати здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції вимагає засвоєння ОК1, ОК3, ОК8, ОК10, ОК11.

ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення муз. матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (худ. інтерпретацію) під час публічного виступу досягається через опрацювання таких ОК 1,4,5,7,8,9,10,11,12,13 тощо. ОК3,5,7,9,10,11 забезпечують формування ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики. Формування ФК 7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використ. радіо, ТБ, інтернету передбачає вивчення ОК 3,5,7.

Зміст ОП відповідає предмет. області через відповідні ФК (ФК2, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК7, ФК8) та ПРН: володіти проф. навичками виконавської, творчої та педагог. діяльності (ПРН1), володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах (ПРН2), визначати стильові і жанрові ознаки муз. твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення муз. образу у виконавстві (ПРН3), професійно здійснювати аналіз муз.-естетичних стилів та напрямків (ПРН4), вибудовувати концепцію та драматургію муз. твору у виконавській діяльності, створювати його індивід. худ. інтерпретацію (ПРН5), володіти муз.-аналітичн. навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції муз. твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагог. інтерпретацій (ПРН6), володіти термінологією муз. мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН7), здійснювати викладання теорії, іст. музики з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, індивід. особливостей здобувача (ПРН8), здійснювати ефективне управління мистецькими проектами (ПРН9), приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики (ПРН10).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача передбачає врахування насамперед його здібностей, інтересів, потреб, особистої мотивації.

Формування ІОТ передбачено Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (<http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) і реалізується через:

- вільний вибір навчальних дисциплін в межах не менше, ніж 25 % кредитів ЄКТС від загального обсягу ОП (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg_free-choice.pdf);
- академічну мобільність здобувачів як у закордонних ЗВО, так і в межах України (https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ifnul_academic_mobility_2022.pdf),
- вільний вибір здобувачем наукового керівника та теми магістерської роботи;
- право здобувача на вибір місця проходження практики, можливо, за місцем майбутнього працевлаштування.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти задекларовано у документі «Положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>, а сам вибір здійснюється відповідно до Положення про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg_free-choice.pdf). Здобувач вищої освіти має право обирати вибіркові дисципліни в межах, передбачених відповідною освітньою програмою та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш, як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для відповідного рівня вищої освіти.

Навчальні плани встановлюють перелік вибіркових дисциплін для здобувачів вищої освіти з числа професійно-орієнтованих для певної спеціальності, а також передбачають перелік вибіркових дисциплін гуманітарного циклу для кожного рівня освіти. Здобувачі другого (магістерського) рівня освіти здійснюють запис на вивчення навчальних дисциплін вільного вибору на початку навчального семестру протягом 8 днів. Запис на вибіркові навчальні дисципліни (спеціалізації) організовує деканат факультету.

Декани факультетів ознайомлюють здобувачів із порядком, термінами й особливостями запису та формуванням груп для вивчення навчальних дисциплін вільного вибору. Для ознайомлення і вибору здобувачами навчальних вибіркових дисциплін всі силабуси розміщують у вільному доступі на сайті факультету.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП і навчальний план передбачають практичну підготовку студентів, яка здійснюється шляхом проведення практичних занять (групових, індивідуальних) та проходження різних видів практик.

Практичні заняття забезпечують дисципліни з циклу загальної та професійної підготовки. Наприклад, «Проблеми

сучасного музикознавства» (3 кредити ЄКТС), «Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти» (3 кредити ЄКТС), «Музична палеографія» (3 кредити ЄКТС), «Основний музичний інструмент (фортепіано) (6 кредитів ЄКТС)», «Магістерський семінар» (6 кредитів ЄКТС), «Педагогіка вищої школи» (3 кредити ЄКТС) тощо.

Іншу форму професійно-практичної підготовки забезпечують Педагогічна (Асистентська) (6 кредитів ЄКТС), Виробнича (переддипломна) (6 кредитів ЄКТС) і Виробнича (архівна) (3 кредити ЄКТС) практики, що разом становить 15 кредитів.

Практична підготовка студентів регламентується Положенням про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf), а також Положенням про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) (п. 4.7).

Фахові компетентності спеціальності ОП передбачають здатність практичного впровадження результатів освітньої, дослідницької, музикознавчої діяльності у сферу музичного мистецтва (ФК1, ФК2, ФК3, ФК7) та здійснювати її науково-педагогічну складову (ФК4, ФК5, ФК6, ФК8).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП дає змогу забезпечити формування у здобувачів м'яких соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду їх навчання, оскільки передбачає перелік навчальних дисциплін, необхідних для формування соціальних навичок, що відповідають цілям та результатам навчання. Зокрема, такі компоненти ОП як «Педагогіка вищої школи», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти», «Педагогічна (асистентська) практика», «Музична психологія», «Магістерський семінар», «Музична палеографія», «Виробнича (архівна) практика», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен (Основний музичний інструмент (фортепіано))» тощо спрямовані на формування комунікативних та організаційних навичок (ПРН2, ПРН8, ПРН9, ПРН10).

Здатність брати на себе відповідальність, пристосовуватися до нового змісту та умов професійної діяльності, самостійно визначати, аналізувати та вирішувати проблеми в галузі культури і мистецтва, виявляти лідерські компетенції та креативність зазначено в ПРН1, ПРН3, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН8, ПРН9, ПРН10.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (90 кредитів ЄКТС – 2700 годин) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>). Згідно з цим Положенням, розподіл загального навчального часу студента становить: самостійна робота - 2124 годин, загального обсягу часу для аудиторних занять - 576 годин. Підходи щодо визначення співвідношення обсягу аудиторного часу та самостійної роботи студентів визначаються специфікою конкретної дисципліни, її приналежності до відповідного блоку дисциплін навчального плану. Самостійна робота враховується в процесі підготовки до практичних (семінарських) занять при детальному висвітленні питань освітньої компоненти.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Семестрове навантаження у кредитах становить: 30 кред. ЄКТС

Навантаження розраховано так, щоб студент міг вільно виконувати самостійну роботу та кваліфікаційне дослідження. Тижневе аудиторне навантаження здобувачів становить – 18 год., що унеможливило їх перевантаження.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дана ОП не передбачає дуальної форми освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відповідно до Правил прийому https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/Pravyly_LNU_2023_n.pdf Вступ в магістратуру відбувається на конкурсній основі та здійснюється за результатами єдиного вступного іспиту (ЄВІ) та фахового вступного випробування в Університеті <https://admission.lnu.edu.ua/for-undergraduate-students/admission-requirements-for-the-master-degree/>. Абітурієнт повинен мати ступінь бакалавра або магістра (ОКР "спеціаліста"). Разом із документами вступник складає творчий конкурс відповідаючи на одне з питань програми творчого конкурсу у вигляді есею. На підставі відповіді визначається рівень та спроможність абітурієнта вступити на навчання. Окрім того, абітурієнт складає фахові вступні випробування (іноземна мова). З програмою творчого конкурсу можна ознайомитися на сайті https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Kultury_025_prohrama.pdf Абітурієнт повинен продемонструвати відповідний рівень знань та компетентностей з історії української та зарубіжної музичної культури, теорії та практики музичного мистецтва, враховуючи сучасні світові тенденції та культурологічні процеси в сфері музикознавства. Зарахування відбувається на основі рейтингу за результатами фахових вступних випробувань та творчого конкурсу.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється такими документами:
- Положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>)
- Положення про порядок визнання здобутих в іноземних вищих навчальних закладах документів про вищу освіту Львівським національним університетом імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_others_docs.pdf)
- Полож. про порядок реалізації права на академ. мобільність у ЛНУ ім. І. Франка (<https://international.lnu.edu.ua/polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-prava-na-akademichnu-mobilnist-u-lvivskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-ivana-franka-vid-12-zhovtnia-2022-roku/>)
- Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності Університету (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf>)
Всі документи опубліковані на сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>) та є у вільному доступі.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Таких прикладів на даній освітній програмі не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документом, яким регулюється питання визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті, є Порядок визнання в ЛНУ ім. Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, розглянутий та затверджений вченою Радою ЛНУ ім. Івана Франка, протокол № 79/1 від 29 січня 2020 року. Вказаний документ є у вільному доступі на сайті Університету (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/reg_inf-educations-results.pdf)
Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, передбачає таку процедуру:
- подання заяви із долученням інших документів (матеріалів), які можуть прямо чи опосередковано засвідчувати наведену в ній інформацію;
- формування предметної комісії, яка визначає можливість визнання, форми та строки проведення оцінювання для визнання результатів навчання набутих у неформальній освіті та в інформальному навчанні;
- проведення оцінювання для визнання результатів навчання, які набуто в неформальній освіті та в інформальному навчанні.
Також кожен викладач у силабусах при прописуванні критеріїв оцінювання може передбачити зарахування певних тем за проходження певних курсів на платформах Прометеус, Курсера тощо.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Під час підготовки магістрів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (ОП музикознавство) у Львівському національному університеті імені Івана Франка не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на ОП регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. Івана Франка (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>). Цей процес передбачає проведення навчальних занять у формі лекцій та семінарських занять, педагогічної практики, контрольних заходів (іспитів та заліків), участі у студентських наукових конференціях, що окреслено у програмних результатах навчання ОП.

Зокрема, для прикладу, такі форми та методи викладання дисципліни «Магістерський семінар» як презентація, колаборативне навчання (групові проекти, тьютерство, розробка), дискусія, сприяють досягненню ПРН, а саме: володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності; визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві; вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію; володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій; володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

У межах освітньої складової підготовки магістра студентоцентрований підхід реалізується шляхом формування індивідуальної траєкторії навчання, можливістю вільного вибору навч. дисциплін та тематики магістр. робіт. На ОП притаманний індивідуальний підхід, командна робота, консультації та зворотн. зв'язок. Студентоцентроване навч. забезпечується компетентісним підходом, рейтинговою системою, індивідуалізацією навч. процесу, використ. он-лайн ресурсів, використ. суч. навч. методик (мозговий шторм, кейс-метод, дискусійний метод, вебінари), змішаним навч. (контактне, дистанційне). Типи роботи учасників ОП – індив. і групові завдання, участь у колективних дискусіях. Методи навчання і викладання обирають орієнтуючись на активну участь здобувачів, їхню ініціативу, розвиток критичного мислення, формув. навичок самост. роботи.

Центр моніторингу спільно з відділом менеджменту якості освіти ЛНУ ім. Ів. Франка проводить опитування здобувачів другого (магістерського) рівня щодо якості навчання та кваліфікації викладачів. Проведене опитування здобувачів ОП щодо методів навчання та викладання свідчить про високий рівень їх задоволеності формами і методами навч., зокрема, проведення лекцій цілком задоволені – 66,7% опитаних; практ. і сем. занять цілком задоволені – 83,3%. 100% опитаних здобувачів цілком задоволені рівнем забезпеч. теорет. підготовки на ОП.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навчання і викладання на освітній програмі відповідають принципам академічної свободи, що реалізується шляхом вибору тем, проблематики, назви дисциплін, форми викладу (лекції, практичні, семінарські), які викладач автономно реалізовує. Силабуси навчальних дисциплін постійно оновлюються з урахуванням вимог часу та наукових досягнень викладача. Здобувачі рівня «магістр» спільно з науковими керівниками самостійно обирають тематику магістерської роботи, яку в подальшому обговорюють на засіданні кафедри та затверджують на Вченій раді факультету.

Методи навчання і викладання на ОП відповідають принципам академічної свободи, оскільки науково-педагогічні працівники залучаються до розробки і обговорення змісту ОП, подають пропозиції до переліку навчальних дисциплін та їхнього змістовного наповнення з урахуванням новітніх досягнень в галузі музичного мистецтва, в т.ч. результатів власних наукових досліджень, не обмежені у виборі педагогічних прийомів і засобів під час проведення лекційних, практичних, залежно від теми і мети заняття.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання міститься у силабусах, а також ці дані розміщені у вільному доступі на сайті факультету культури і мистецтв <https://kultart.lnu.edu.ua/spetsial-nist-025-muzychne-mystetstvo>. Силабуси дисциплін містять коротку анотацію про дисципліну, мету та цілі, інформацію про викладачів курсу, обсяг дисципліни, очікувані результати навчання та критерії оцінювання, схему курсу, переліки рекомендованої літератури (або посилання на ресурси, де вони розміщені), а також форму підсумкового контролю. Крім того, усі дані стосовно цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, а також критеріїв оцінювання надається учасникам освітнього процесу на початку вивчення кожної навчальної дисципліни. Упродовж перших занять з певного предмету викладачі повідомляють учасників освітнього процесу про форми звітності, критерії оцінювання в межах певного курсу. Це відображено у Положенні про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. Івана Франка (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Під час реалізації освітньої програми здобувачі другого (магістерського) рівня поєднують навчання та різного типу наукові дослідження. Зокрема, безпосередній зв'язок навчального процесу та досліджень можна прослідкувати на етапах вибору, аргументації, дискусії та плануванні магістерської роботи та її написанні. Взаємозв'язок тематики магістерських досліджень учасників ОП корелюється з фаховими навчальними курсами, як нормативного так і вибіркового циклів. Зокрема, нормативні дисципліни «Проблеми сучасного музикознавства» та «Магістерський семінар» є актуальними для досліджень всіх здобувачів магістерського рівня.

Дисципліни освітньо-професійної програми «Музикознавство», як, наприклад, «Музична палеографія» відповідає науковим зацікавленням студентів Л. Франків, робота якої стосується літургійного співу Супральського монастиря в контексті монодійної і партесної практик XVII ст. та К. Горобцової, яка досліджує мелодико-ритмічні особливості духовних пісень «Богогласника» 1790/91 років.

«Музична психологія» дотична до теми В. Іванчо, яка займається вивченням впливу музики на дітей з РАС.

Крім того, поєднання навчання та досліджень відбувається через реалізацію особистих наукових досягнень, що відображена в участі здобувачів ОП у студентських наукових вітчизняних та міжнародних конференціях. Прикладом цього є проведена у 2023 році XVI Всеукраїнська студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору», участь у якій взяли студенти Іванчо Вікторія, Франків Ліліана, Горобцова Катерина.

Разом з тим, магістерські праці учасників ОП відповідають науковій загальнокафедральній темі, що виконуються в межах робочого часу викладачів: Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства (№ держреєстрації 0120U101905)(2020-2023 рр.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту дисциплін здійснюється за рахунок активної наукової діяльності викладача: участь у наукових конференціях, симпозиумах, стажуваннях, міжнародних проєктах, результатом чого є співпраця із колегами в Україні та за її межами, а також публікації статей у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, які систематично доповнюють зміст навчальної дисципліни. На підставі обговорення та затвердження на засіданнях кафедри навчальні курси впроваджуються в навчальний процес. Перегляд змісту дисциплін відбувається кожного року. Розширення та корегування джерельної бази наукових досліджень згідно вимог часу та здобутих результатів наукових досліджень викладачів зумовлює оновлення рекомендованої літератури силабусів навчальних дисциплін. Оновлені силабуси навчальних дисциплін розглядаються і рекомендуються до затвердження на засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва.

Так, навчальна програма дисципліни з циклу професійної та практичної підготовки «Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти» у розробці доц. Коломиєць О. І. була оновлена згідно викликів та потреб ведення навчального процесу у період війни, а також завдяки найновішим науковим та педагогічним здобуткам викладача у цій галузі. Зокрема, на оновлення цієї навчальної програми вплинула співпраця доц. О. Коломиєць у 2022-2023 рр. із колегами вищих навчальних закладів Європи та США та участю в навчальному процесі у якості гостьового професора та члена екзаменаційних комісій по захисту кваліфікаційних робіт, зокрема у Чиказькому університеті.

Оновленню тематики предмету «Музична палеографія» сприяла найновіша публікація проф. Н. Сиротинської «Інтелектуальний Космос середньовічної монодії» видана у 2023 році., яка присвячена проблематиці прочитання текстів сакральної гимнографії та формотворчих засад одноголосного церковного співу (монодії); а також відкриття на факультеті Лабораторії музично-медієвістичних досліджень.

На оновлення предмету «Український музичний постмодернізм» з циклу вибіркового навчальних дисциплін професійної підготовки вплинули найновіші здобутки доц. Т. Дубровного у дослідженні цієї тематики, що детально вивчається ним у контексті докторської дисертації, що відображено у таких публікаціях як «Пісенний жанр у творчості українських композиторів першої половини ХХ століття: кризь призму фольклору, кітчу та шлягеру»(2021), «The dialectic of kitsch or Grassroots as an important factor development of Ukrainian culture» (Brno, 2022), «Grassroots як мистецька категорія української культури XVII-XIX століть» (2022) та ін.

Щодо дисципліни "Проблеми сучасного музикознавства" то наукові дослідження проф. Н. Сиротинської та проф. Ю. Чекана, – розширили висвітлення питання тяглості історико-музикознавчих проблем музичної творчості.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Міжнар. діяльність ЛНУ регулюється Полож. про порядок реалізації міжнар. проєктів, грантів і договорів (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/reg_int-projects.pdf), Полож. про порядок реалізації права на академ. мобільність у ЛНУ ім. І. Франка (<https://international.lnu.edu.ua/polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-prava-na-akademichnu-mobilnist-u-lvivskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-ivana-franka-vid-12-zhovtnia-2022-roku/>), Стратегії міжнар. діяльності ЛНУ (https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/IFNUL_Internationalisation_Strategy_2019_Ukr.pdf). НПП та здобувачі мають доступ до закорд. електр. бібліотек на сайті НБ (<https://www.lnulibrary.lviv.ua/>), бази даних Scopus та Web of Science. НПП, які забезпеч. реалізац. ОП, беруть участь у міжнар. конференціях, публікаціях англ. мовою та у закорд. журналах, проводять наук. дослідж. спільно з закорд. колегами, проходять закорд. стажування.

Відповідними договорами передбачено участь здобувачів магістер. рівня у прогр. мобільності (Еразмус +) та міждержавних вузівських обмінів.

Так, стаж. доц. О. Коломиєць у ЗВО Європи та США вплинула на виклад. курсів Метод. викл. муз.-теорет. дисц. у ВНЗ та Маг. семінар. Проф. Н. Сиротинська стаж. за програмою KAAD у Вюрцбургському ун-ті, вплинуло на розробку дисц. Муз. палеографії.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти визначено у Полож. про організацію освітнього процесу (<https://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>), Полож. про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ ім. І. Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf), Тимчас. порядку організації та проведення залік.-екзаменац. сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ЛНУ ім. І. Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf), робочих навчальних програмах дисциплін та силабусах, освітній програмі.

Для оцінювання рівня знань здобувачів вищої освіти в межах навч. дисциплін застосовують поточний та підсумковий контроль. Поточн. контроль має на меті оцінку роботи здобувачів вищої освіти за всіма видами аудиторної роботи (лекції, практичні) і відображає поточні навчальні досягнення студентів в освоєнні програмного матеріалу дисциплін, а також передбачає оцінку результатів знань після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини дисциплін. Поточний контроль передбачає усне та письмове опитування, тестування та захист індивідуальних завдань.

Перевірити досягнення ПРН дозволяють різнорівневі види завдань. Вони дають змогу оцінити здатність володіння професійними навичками виконавської, музикознавчої, дослідницької та педагог. діяльності та вміння їх застосовувати в галузі культури і мистецтва.

Підсумковий контроль включає екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю та контрольні виступи. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію здобувача вищої освіти. Семестровий контроль проводять у формі семестрового екзамену, диф. заліку, або заліку в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою і, в терміни, встановлені навчальним планом. Семестровий екзамен як форма підсумкового контролю є обов'язковим для усіх здобувачів вищої освіти. Перелік питань, що охоплюють зміст програми дисципліни та критерії оцінювання екзаменаційних завдань є складовими робочої програми навчальної дисципліни, і їх доводять до відома студентів на початку семестру. Екзаменаційні білети зазвичай містять різнорівневі види завдань: вибір правильних відповідей із запропонованих, тестові запитання відкритого типу, описові завдання.

Здобувачам вищої освіти вчасно і доступно надається інформація щодо критеріїв оцінювання. Результати навчальних досягнень студента оцінюють за 100-бальною шкалою Університету, що відображено у пунктах 7.11 та 7.12 Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. І. Франка (<https://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>). Порядок оцінювання знань студентів відповідно до ЄКТС визначає Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ ім. І. Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів – семестровий залік чи семестровий іспит – відображені в освітній програмі та навчальному плані, де здобувач може побачити, які дисципліни, в якому об'ємі і з якою підсумковою звітністю він буде складати в кожному семестрі.

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується наявністю визначення про розподіл балів оцінювання: за 100-бальною шкалою Університету, шкалою ЄКТС, національною чотирибальною шкалою.

Форма контролю, критерії та процедура оцінювання знань визначені у силабусі, і повідомляється студентам на перших заняттях. Перелік питань, які виносяться на підсумковий контроль, оприлюднюються на початку семестру, контрольні питання обговорюються під час лекційних та семінарських занять, а також консультацій.

Силабуси навчальних дисциплін опубліковані на сайті факультету культури і мистецтв (<https://kultart.lnu.edu.ua/spetsial-nist-025-muzychne-mystetstvo>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти кожного семестру упродовж перших двох тижнів лекційних і практичних занять, та прописані в силабусах освітніх компонентів. Для забезпечення організації освітнього процесу і проведення підсумкового контролю деканат, за погодженням з кафедрою, складають на кожний семестр відповідно до робочих навчальних планів розклад занять та екзаменів.

Розклад екзаменів доводять до відома викладачів та студентів не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії (пункт 3.10 Положення про організацію освітнього процесу в ЛНУ імені Івана Франка <http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C6e18062115060-1.pdf>)

Графік навчального процесу на навчальний рік для студентів кафедри музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв розміщено на електронній сторінці факультету та дощці оголошень деканату. У графіку міститься детальна інформація про тривалість семестру, форми та кількість контрольних заходів, терміни проведення екзаменаційної сесії, практики тощо.

Термін проведення атестаційної сесії визначається наказом ректора.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації студентів відповідають вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Згідно з вимогами атестація для освітньо-професійної програми здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві. Атестаційний екзамен відбувається з «Основного музичного інструменту (фортепіано)» та передбачає концертний виступ у процесі якого здобувачем вищої освіти демонструється здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. Івана Франка (<https://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>);
Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf);
Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf);
Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ЛНУ ім. Івана Франка (https://econom.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf);
Положення про екзаменаційну комісію у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_exam-comission.pdf);
Порядок повторного вивчення окремих дисциплін (https://intrel.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_courses.pdf).
Ця інформація щодо доступності цих положень оприлюднюється на сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність проведення контрольних заходів створюється, насамперед справедливі та рівні умови для всіх студентів. Зокрема, це однакова для всіх тривалість іспиту, зміст та кількість питань, єдині критерії оцінювання, які відображені в силабусах дисциплін і є у відкритому доступі на сайті факультету.

Порядок перевірки на необ'єктивність оцінювання відображено у п. 5.6 Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf).

Академічна відповідальність за необ'єктивність оцінювання відображена у п. 7 цього Положення.

Конфлікти інтересів врегулюються завдяки можливості створення екзаменаційної комісії для максимальної об'єктивності, що відображено в Положенні про організацію освітнього процесу (<http://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>).

Процедурою врегулювання конфлікту інтересів є апеляція контролю знань здобувачів вищої освіти. Апеляція результатів контрольних заходів проводиться за участі Апеляційної комісії, яка створюється з метою захисту прав осіб щодо оскарження оцінки з дисципліни, отриманої під час контрольних заходів (згідно з Положенням про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf)).

На даній ОП відсутні приклади застосування відповідних процедур.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Студенту, який отримав під час семестрового контролю не більше трьох незадовільних оцінок дозволять ліквідувати академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості здійснюється через повторне складання екзаменів і заліків не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету у складі: завідувача кафедри, викладача, який проводив заняття з цієї дисципліни та викладача дисципліни, який не проводив заняття в цій групі. У разі коли у визначений строк академічна заборгованість не ліквідована, студенту, за погодженням із кафедрою, надається право на повторне вивчення не більше трьох навчальних дисциплін.

Студентам, які внаслідок тимчасової непрацездатності, підтверженої довідкою закладу охорони здоров'я, не склали семестровий контроль у строк, визначений навчальним планом, наказом Ректора встановлюється строк ліквідації академічної заборгованості. Такий строк становить, як правило, не більше як місяць з дня припинення тимчасової непрацездатності, але не довше ніж до початку третього тижня наступного навчального семестру. В іншому випадку таким студентам може бути надана академічна відпустка. Дані процедури врегульовані Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНУ імені Івана Франка» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_courses.pdf).

Приклади застосування повторного проходження контрольних заходів на ОП відсутні.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Якщо студент не погоджується з оцінкою, він має право не пізніше 16.00 наступного роб. дня після проведення контрольного заходу звернутися в деканат фак-ту з відповідною апеляційною заявою, яку розглядають на засід. апеляційної комісії не пізніше наступн. робочого дня після її подання. Первинно студент звертається до апеляційної комісії факультету до складу якої входять декан, заст. декана; не менше 2 НПП та представник студ. самоврядування фак-ту; секретар комісії. За бажанням студ. може бути присутнім при розгляді своєї заяви.

При непогодженні студ. з результатами розгляду апеляції на факультеті, останній вправі звернутися до загальноуніверситетської апеляційної комісії не пізніше 16:00 наступного робочого дня. Апеляційна заява до загальноуніверситет. апеляційної комісії подається ректору Ун-ту для накладення резолюції і підлягає реєстрації в заг. канцелярію та передається Голові апеляційної комісії для скликання комісії, до складу якої входять: перший проректор; керівник ЦЗАО; не менше 2 НПП та представник студентського самоврядування Ун-ту; секретар комісії. Склади апеляційних комісій 2 рівнів для апеляції результатів контрольних заходів: https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Sklad-apeliatsiyuni-komisii_2022_na-sayt.pdf

Дані процедури урегульовуються Положенням про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти у ЛНУ ім. І. Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf)

Прикладів застосування цих правил на ОП не було

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності регулюються наступними документами:

- Положення про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ ім. Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf);
- Положення про комісію з питань етики та професійної діяльності (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf);
- Кодексом про дотримання академічної доброчесності (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/code_academic_virtue.docx) та Декларацією про дотримання академічної доброчесності, для підписання викладачами та здобувачами вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_employer.docx); https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_applicant.docx).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

З метою перевірки кваліфікаційних робіт учасників освітнього процесу на наявність плагіату, Університет забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів – StrikePlagiarism чи Unicheck. Для технічного забезпечення діяльності цієї платформи призначають відповідальну особу в Університеті (Куньо І.М.), яка безпосередньо взаємодіє з надавачем вищезазначених послуг, створює відповідні профілі для відповідальних осіб на факультетах, проводить консультації, навчання тощо.

За поданням декана призначають відповідальну особу, яка забезпечує технічну перевірку робіт на наявність плагіату у відповідних підрозділах (Патер А.Р.). Організацію перевірки робіт щодо наявності плагіату здійснює завідувач кафедри.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для дотримання культури академічної доброчесності структурні підрозділи Університету проводять комплекс заходів, а саме:

- проведення для студентів перших курсів днів (тижнів) академічної доброчесності, читання спеціальних курсів;
- впровадження в освітні програми компонентів, які забезпечують набуття учасниками освітнього процесу відповідних компетентностей;
- розробка структурними підрозділами, які забезпечують освітній процес, методичних матеріалів з визначенням вимог щодо належного оформлення письмових робіт (кваліфікаційні роботи, звіти з проходження практик тощо);
- ознайомлення учасників освітнього процесу з Положенням про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf)

Викладачами кафедри та студентами підписані Декларації про дотримання академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У п.7 Положення про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf) відображено основні види академічної відповідальності за порушення академічної доброчесності.

У разі незгоди з результатами перевірки на плагіат автор роботи, що проходив процес перевірки, має право на апеляцію. Апеляцію подає особисто автор роботи на ім'я Ректора Університету впродовж трьох робочих днів після оголошення результатів перевірки.

За дорученням Ректора Комісія з питань етики та професійної діяльності Вченої ради Університету розглядає справи щодо порушення академічної доброчесності учасником освітнього процесу, а також упродовж 10 робочих днів розглядає апеляційну справу. Склад комісії: https://council.lnu.edu.ua/committees/ethics_committee/

Дані процедури відображені в Положенні про комісію з питань етики та професійної діяльності, яке врегулює цей процес (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf), а також у Полож. про забезпечення акад. доброчесності у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf).

На ОП музикознавство спеціальності 025 музичне мистецтво не виявлено фактів плагіату в статтях, текстах кваліфікаційних робіт, оприлюднених тезах доповідей на конференціях.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

«Порядком проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Poriadok_provedennia_konkursnoho_vidboru.pdf) оголошення про конкурс подається у ЗМІ і на сайті Університету. Попереднє обговорення кандидатур відбувається на кафедрі, де обговорюється науковий доробок претендентів, наявність вчених звань і наук. ступенів за спеціальністю, досвід наук.-педагогічної роботи.

Претенденти повинні провести відкрите заняття чи прочитати відкриту лекцію. З урахуванням рекомендацій Вченої ради Університету (https://council.lnu.edu.ua/information/positions_submission/), вчена рада факультету бере до уваги рейтингові показники претендентів при розгляді конкурсних справ. Усі конкурсні справи розглядає і погоджує Атестаційно-кадрова комісія Вченої ради Університету. Асистенти та доц. обираються на вченій раді факультету таємним голосуванням, а професори - на Вченій раді Університету, після чого з претендентами укладаються контракти терміном на 5 років. Роботу викладачів оцінюють відповідно до Положення про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf).

НПП факультету культури і мистецтв, що забезпеч. реалізацію освітньої програми Музикознавство мають у складі 2 професорів - докторів мистецтвознавства, 3 доцентів, канд. мистецтвознавства.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

У Львівському національному університеті ім. Івана Франка функціонує Відділ кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом (<http://work.lnu.edu.ua/>) який систематично організовує різні тематичні заходи, такі як «Дні кар'єри ЄС», «Майстерня кар'єри», «За кавою про кар'єру», «Форум кар'єри», на яких зустрічаються працедавці, студенти, аспіранти, викладачі. Метою заходів є ознайомлення та поширення інформації про шляхи професійного зростання та кар'єрні можливості для молоді в європейському вимірі. Під час заходів студенти отримують знання, що знадобляться у професійній діяльності, дізнаються про ситуацію на ринку праці, можливості навчання та стажування за кордоном, а також отримують консультації зі сторони представників комерційних компаній. (посилання на останній захід <https://lnu.edu.ua/u-lvivskomu-universyteti-startuvav-forum-ka-r-ieri/>)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До проведення аудиторних занять періодично залучаються відомі в Україні та за кордоном музикознавці, композитори, представники роботодавців: Кияновська Л. О., професор, доктор мистецтвознавства, Заслужений діяч мистецтв України (м. Львів); Граб У.Б., професор, доктор мистецтвознавства (м. Львів) яка в квітні 2023 року прочитала відкриту лекцію про М. Антоновича; Бермес І. Л., професор, доктор мистецтвознавства (м. Дрогобич); Маркова О. М. професор, доктор мистецтвознавства, Заслужений працівник культури України (м. Одеса); Шуміліна О. професор, доктор мистецтвознавства (м. Львів), Ю. Ясіновський професор, доктор мистецтвознавства, які 22 грудня 2022 року виступили на засід. наукового семінару кафедри з темами про «Супральські кантики» та проблеми медієвістичних досліджень в сучасних умовах; Карась Г. І., професор, доктор мистецтвознавства, Заслужений працівник культури України (м. Івано-Франківськ); Мархвіца Єжи, професор, доктор габілітований (м. Краків, РП); Єж Томаш, професор, доктор габілітований (м. Краків, РП), професор Т. Філенко (США), М. Стріхарж (м. Гамбург, Німеччина) та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток кадрів забезпечується стажування, як в Україні, так і за кордоном, на яке щорічно оголошується конкурс, проведенням вітчизняних та міжнародних наукових конференцій. Професійний розвиток регулюється Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників у ЛНУ ім. І. Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_prof_development.pdf); Тимчас. положенням ЛНУ ім. І. Франка про дистанційне стажування здобувачів вчених звань професора, доцента, старшого дослідника у закладах вищої освіти, наукових (або науково-технічних) установ у країнах, що входять до ОЕСР та/або ЄС (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg-distance-trainings.pdf>).

Так, доц. Т. Дубровний проходив стажування у Вроцлавському Університеті Науки і Технологій (РП) у 2021 р. Проф. Сиротинська Н. – Католицька академічна стипендія для іноземців (КААД) у Вюрцбурзькому університеті (1.08.-30.10. 2022); Доц. Коломиєць О.І.: Стипендія Австр. акад. наук Joint Excellence in Science and Humanities (JESH)

(квітень-червень 2022); Стипендія Етнологічного музею та музею мистецтва Сходу в Берліні (травень-липень 2022); Участь у Міжнар. дослідницькому проєкті «Interwoven» у співпраці із Чиказьким університетом у Чикаго (США) та Нью-Делі (Республіка Індія) (2022-2023). Також, в університеті проводяться курси для науково-педагогічних працівників із вдосконалення викладацької майстерності (<https://teaching-excellence.lnu.edu.ua/>) участь в яких взяли Т. Дубровний та О. Коломиєць (25.03.-12.06. 2021р.).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система професійної мотивації охоплює відзнаки Університетом кращих науково-педагогічних працівників подякою, грамотою ректора, декана факультету. Працівники фінансово стимулюються згідно розроблених в Університеті положень: Положення про мотиваційний фонд (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/reg_motivation.pdf) Положення про преміювання працівників, докторантів, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_premium.pdf), Положення про Відзнаку Львівського національного університету імені Івана Франка «Медаль Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_award_franko.pdf). Відділ міжнародних зв'язків Університету організовує для викладачів Університету навчання і стажування з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразмус +». Сьогодні діють угоди Університету з університетами 59 країн (<https://international.lnu.edu.ua/erasmus-university-of-vienna/>). Кожен викладач зобов'язаний не менш одного разу в п'ять років проходити підвищення кваліфікації у формі стажування. В ЛНУ імені Івана Франка на безкоштовній основі систематично проводяться курси «Вдосконалення викладацької майстерності» (<https://teaching-excellence.lnu.edu.ua/>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансування ОП здійснюється з заг. та спец. фондів з урахування осіб, що навчаються на бюджетній та платній формах навчання. Значна сума цього фінансування йде на заробітну плату та обслуговування матеріально-технічн. забезпечення. Студенти мають можливість користуватися фондами НБ ЛНУ ім. І. Франка (<https://lnulibrary.lviv.ua/>), яка має читальні зали на 824 місця та надає доступ до наукометричних баз даних, факультетською бібліотекою. Кафедра системно поповнюється спеціалізованими online бібліот. ресурсами з відкритим доступом. Це розширило дослідницькі джерела і можливості наукового пошуку.

<https://www.bl.uk/catalogues-and-collections>

[https://polona.pl/sets?](https://polona.pl/sets?availableOnline=true&searchCategory=objectSets&page=0&size=24&sort=RELEVANCE&searchLike=irmologion)

<https://mus.art.co.ua/natsionalna-muzychna-spadshchyna-u-fondakh-arkhivu-ukrainskoho-vilnoho-universytetu-miunkhen->

та ін.

На фак-ті є лекційно-концертний зал, каб. муз. інструментів, комп. клас, ауд. з мультимед. забезпеченням та ряд ауд. оснащених муз. інструментом, для самостійної роботи.

Задля покращення навчальних умов, іногородні здобувачі можуть забезпечуватися гуртожитком.

Навчально-метод. забезпечення ОП включає силабуси навч. дисциплін, навчальні плани, які є у вільному доступі на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-music-art>). Всі здобувачі та викладачі мають корпоративні електронні скриньки і доступ до освітніх платформ Moodle, MS Teams, Zoom

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для здобувачів на ОП створено сприятливе середовище для навчання. Окрім опанування рядом завдань, окреслених в межах навчальних планів, магістри мають можливість апробувати власні здібності і зацікавлення в різних формах. Цьому сприяє відкрита в 2022 році Актова зала факультету (вул. Фредра,1) та у 2023 році Лабораторія музично-медієвістичних досліджень. Окрім того, в корпусі по вул. Валова,18 наявна концертна зала, каб. муз. інструментів, спеціалізовані класи для інд. занять, бібліотека, комп. клас, мережевий Інтернет, мультимедійне обладнання.

Навчальні центри іноз. мов і культур дають можливість магістрам розвивати мовні навички (<https://www.lnu.edu.ua/about/subdivisions/training-centres-studios-complexes/>). На факультеті діє секція Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, діяльність якої регламентується Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, молодих вчених ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_research_society.pdf).

Для задоволення потреб та інтересів учасників освітнього процесу працює низка громадських організацій (<https://www.lnu.edu.ua/about/public-organizations/>), спортивний комплекс (<https://students.lnu.edu.ua/sport/sports-club/>), для сприяння естетичному розвитку, організації культурного дозвілля діє Центр культури та дозвілля (<https://centres.lnu.edu.ua/culture-and-leisure/>) та ін. На розвиток умінь будувати кар'єру спрямовані заходи Відділу розвитку кар'єри та співпраці з бізнесом (<https://work.lnu.edu.ua/>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Львівський університет створює безпечні умови навчання, праці та відпочинку здобувачів. Під час воєнних дій безпека здобувачів забезпечується надійно обладнаними укриттями та бомбосховищами, а також змішаною формою навчання в онлайн та офлайн режимах. У кожному структурному підрозділі знаходиться аптечка для надання медичної допомоги, кабінети обладнані засобами. У всіх приміщеннях дотримано санітарно-епідеміологічних норм. В головному корпусі Університету працює медичний пункт. В Університеті працює психологічна служба, де здобувачі мають можливість безкоштовно отримати фахову психологічну допомогу або взяти участь у семінарах, тренінгах, консультаціях (<https://filos.lnu.edu.ua/about/psychologichna-sluzhba-universytetu>). Ведеться співпраця з відділом охорони праці, відділом пожежної безпеки та відділом цивільного захисту ЛНУ ім. Івана Франка. Магістри проходять інструктажі з основ безпеки життя. Інструктаж з охорони праці є обов'язковою умовою проходження практики.

Магістри можуть отримати консультацію в юридичному відділі, центрі психологічної служби, студентському уряді Університету.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Координатором надання освітньої, організаційної, консультативної та соціальної підтримки і інформації для магістрів є деканат факультету. Усі довідки з інших служб Університету надаються централізовано через деканат, що забезпечують методисти деканату. Інформація до магістрів доноситься через старшого лаборанта кафедри, інформаційну дошку, сайти факультету, а також соціальні мережі. Магістри мають можливість висловлювати свої пропозиції та зауваження, отримувати відповіді на них в усній та письмовій формах. Магістри отримують консультації щодо дотримання вимог академічної доброчесності, процедур академічної мобільності, а також у підготовці до виступу на наукових конференціях та написанні магістерських досліджень. Кафедра музикознавства та хорошого мистецтва у повному обсязі забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів. За результатами опитування, в якому взяли участь магістри 2-го року навчання (6 осіб), 100% цілком задоволені забезпеченням вчасного інформування про навчальні, наукові та позанавчальні заходи. Про задоволеність студентів підтримкою упродовж навчання на ОП свідчить і той факт, що очікування щодо навчання на ОП опитуваних збіглися у 100%, а 83,3% однозначно рекомендували б навчання на цій освітньо-професійній програмі.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами в ЛНУ регламентуються низкою документів. У п.10.19.6 Статуту ЛНУ ім. Ів. Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/01/StatLNU.pdf>) передбачено безоплатне забезпечення інформ. для навчання у доступних форматах із використ. технологій, що враховують обмеж. життєдіяльності, зумовлені станом здоров'я; у п.10.19.27 передбачено спеціальний навч.-реабілітаційний супровід та вільний доступ до інфраструктури Ун-ту відповідно до медико-соціальних показань; у п.10.19.20 гарантовано надання академ. відпустки тощо. У Полож. про організ. освітн. процесу в ЛНУ ім. Ів. Франка (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) передбачена можливість перерви у навчанні (п.11.6). Питання забезпечення освіти осіб з особливими потребами координує Ресурсний центр з інклюзивної освіти (<http://centres.lnu.edu.ua/inclusiveeducation/>). На сайті Ун-ту є інфо. про доступність до навч. приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломоб. груп населення (<https://lnu.edu.ua/informatsiia-pro-umovu-dostupnosti-osib-z-invalidnistiu-ta-inshykh-malomobil-nykh-hrup-naselennia-do-prymishchen/>), розроблено порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломоб. груп населення (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/reg_invalids_aid.pdf). Корпуси обладнані елементами безбар'єрного середовища, переносним сходовим підйомником PTR-130.. Пандусами, спец. ліфтами обладнані також студ. гуртожитки. На даній ОП особи з особливими потребами не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Університеті діє комісія з питань етики та професійної діяльності, (https://council.lnu.edu.ua/committees/ethics_commmitee/), яка покликана вирішувати конфліктні ситуації, надавати експертні оцінки неетичних дій, розробляти рекомендації щодо підвищення етичності членів університетської спільноти, сприяти формуванню етичного організаційного клімату. Порядок подання та розгляду заяв передбачено п. 5 Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf). Конфліктні ситуації в Університеті вирішуються на декількох рівнях: університетському (на рівні ректора, проректорів (відповідно до розподілу функціональних обов'язків) - комісією з питань етики та професійної діяльності університету; факультетському (на рівні декана та заступників (відповідно до розподілу функціональних обов'язків)) та кафедральному (на рівні завідувача кафедри) (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_department.pdf).

На нормативному рівні гарантуються права осіб, які навчаються на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, а також на оскарження дій та бездіяльності органів управління університету та їхніх посадових осіб, педагогічних, наукових та науково-педагогічних працівників (п.10.19.23, п. 10.19.26 Статуту

Університету). Положенням про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf) передбачено порядок апеляції (п. 6), яку може подати автор роботи у випадку незгоди з результатами перевірки на плагіат. Пунктом 7 зазначеного Положення передбачено відповідальність за порушення академічної доброчесності і працівниками Університету, і здобувачами вищої освіти. Повідомити про етичні порушення здобувачі можуть через звернення на телефон довіри (в період сесії) чи написати на поштову скриньку (dovira_lnu@ukr.net) (<https://www.lnu.edu.ua/telefon-doviry/>). Окрім цього, в ЛНУ ім. Івана Франка є уповноважена особа з питань запобігання та протидії корупції – Ірина Іваночко (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/fighting-corruption/>).
За час навчання на даній ОПП випадків врегулювання конфліктних ситуацій не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються такими документами:

- Методичними рекомендаціями щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм у Львівському національному університеті імені Івана Франка (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>)
- Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf);
- Положенням про Центр забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/reg-education-quality.pdf>);

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та оновлення ОП Музикознавство спеціальності 025 Музичне мистецтво відбувалося у 2021 р. та у 2023 р. Освітньо-професійну програму «Музикознавство» визнано акредитованою відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 19.02.2019 протокол № 134 (наказ МОН України від 25.02.2019 № 242). Термін дії сертифіката до 01.07.2024 р.

У 2021 р. оновлення обумовлені затвердженням стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти від 04.03.2020 р. № 368. У 2021 р. зміст програмних компетентностей, які до 2020 р. формувалися відповідно до чинних на той час вимог сьомого рівня Національної рамки кваліфікацій. Зважаючи на значення для удосконалення фахової підготовки майбутніх магістрів-науковців і музикантів-педагогів, у програму 2021 р. було введено предмети «Музична естетика», «Український музичний модернізм», «Основи наукового тексту» та «Музична соціологія». ОП 2021 також передбачала вибіркову дисципліну гуманітарного циклу, що складається з 3 кредитів. Зміни застосовано і щодо кількості кредитів на окремі дисципліни. Зокрема, збільшено кількість кредитів для «Педагогічної (асистентської) практики» та «Виробничої (переддипломної) практики» (з 3 на 6 кред. ЄКТС), натомість зменшено кількість кредитів для дисципліни «Кваліфікаційна робота» (з 21 на 15 кред. ЄКТС) тощо.

ОП 2023 р. демонструє оновлення компонентів освітньої програми з циклу професійної та практичної підготовки (нормативні дисципліни). А саме, було введено предмети «Музична палеографія» (3 кредити ЄКТС) та «Виробнича (архівна) практика» (3 кредити ЄКТС), які поглиблюють у здобувачів знання про історію та теорію середньовічної музики, закріплюють практичні навички праці з архівними документами та рукописами.

Перегляд ОП відбувається на засіданнях кафедри музикознавства та хорового мистецтва. В обговоренні беруть участь як викладачі так і студенти. На основі пропозицій та зауважень, вносяться корективи у зміст Програми. Зміни в програмі можуть стосуватися переліку дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання. До уваги беруться також пропозиції стейкхолдерів. Після рішення засідання кафедри, пропозиції виносяться на розгляд вченої ради факультету, а пізніше затверджуються Вченою радою університету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

При перегляді та оновленні ОП студенти кафедри присутні на засіданнях кафедри і беруть безпосередню участь в її обговоренні. За результатами обговорення враховується думка студентів щодо збільшення чи зменшення аудиторних годин та самостійної роботи. Для прикладу, в редакції ОП 2021 року у Педагогічній (асистентській) та Виробничій (переддипломній) практиках було збільшено кількість кредитів з 3 до 6 кред. ЄКТС (з 90 на 180 год.) Окрім цього, проводяться опитування щодо якості освіти, оцінювання викладання на ОП. Так, за результатами опитування студентів забезпеченням теоретичної підготовки цілком задоволені 100% студентів. Розподілом годин між навчальними дисциплінами, які забезпечують фахові компетентності в межах цієї освітньої програми 100% - цілком задоволених респондентів.

З повним звітом за результатами опитування щодо якості освітньо-професійної програми «Музикознавство» факультету культури і мистецтв можна ознайомитись на сайті факультету за посиланням:

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

П.2.2.16 Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в ЛНУ імені Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf) регламентує участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП.

Представники студентського самоврядування є членами Вченої ради Університету, членами Вченої ради факультету. Однак, станом на 1.09.2023 року студенти даної ОП не є членами цих рад. На факультеті діє Наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених, членами цього товариства є Іванчо Вікторія та Франків Ліліана. Студенти можуть входити до складу Вченої ради факультету та Вченої ради Університету (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення роботодавців до процесу перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості сформульовані у Методичних рекомендаціях щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм у ЛНУ ім. Івана Франка (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>) на етапах обговорення, в процесі періодичного перегляду шляхом запрошення стейкхолдерів на спільні засідання кафедри, зустрічі із здобувачами.

Наприклад, на засідання кафедри були запрошені для обговорення ОП д-ри мистецтвознавства, професори ЛНМА ім. М. Лисенка Уляна Граб та Ірина Довгалюк. Рецензії на ОП надали заступник директора з навчальної роботи КЗЛОР «Львівського фахового коледжу культури і мистецтв» Рибина З. Ю., директор Львівського органного залу Іван Остапович, завідувач каф. музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка У. Граб, завідувач кафедри музичної фольклористики ЛНМА ім. М. Лисенка І. Довгалюк. Традиційною також є форма спілкування студентів з роботодавцями, зокрема на «Днях кар'єри ЄС», «Асоціації випускників ЛНУ», зустрічах з відомими вченими-музикознавцями (Н. Осборном, М. Стріхаржем, Г. Карась, Т. Мазепою, У. Граб, Ю. Ясіновським та ін.).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Інформацію щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП збирають та опрацьовують працівники Відділу розвитку кар'єри та співпраці з бізнесом (<http://work.lnu.edu.ua/>) спільно з факультетом. При ЛНУ ім. І. Франка діє «Асоціація випускників ЛНУ імені Івана Франка», яка допомагає випускникам з працевлаштуванням (<http://alumni.lnu.edu.ua/>). На ОП «Музикознавство» на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва навчаються особи, переважна більшість яких станом на рік вступу була і є забезпечена місцем праці. Так, Іванчо Вікторія - старший інструктор, АВА- терапевт в Центрі розвитку та соціалізації «Старт»; Катерина Горобцова - Музичний керівник ЗДО 133;

Євген Москович- військовий диригент 38 - навчальний центр ПС ЗСУ м. Васильків;

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У період 2019-2023 рр. в ОП «Музикознавство» суттєвих недоліків з її реалізації не виявлено.

Внутрішнє забезпечення якості ОП у Львівському національному університеті імені І. Франка забезпечується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/03/Proekt-Polozhennyapro-zabezpechennya-yakosti.pdf>). На факультеті створена науково-методична рада, яка здійснює моніторинг щодо затвердження та періодичного перегляду навчальних програм курсів та освітньої програми.

З метою вдосконалення програми внесено ряд змін. Зокрема, введено предмети «Музична палеографія», «Виробнича (архівна) практика», «Музична естетика» (нормативні дисципліни з циклу професійної та практичної підготовки), «Український музичний модернізм», «Основи наукового тексту» та «Музична соціологія» (вибіркові дисципліни з циклу професійної та практичної підготовки). Оновлення обумовлено і концепційною зміною, що відобразилося у назві дисциплін (для прикладу, «Український та європейський музичний постмодернізм» замінено на «Український музичний постмодернізм»), розподілом годин, а також зміною кількості кредитів на окремі дисципліни: збільшено кількість кредитів для «Педагогічної (асистентської) практики» та «Виробничої (переддипломної) практики» (з 3 на 6 кред. ЄКТС), натомість зменшено кількість кредитів для дисципліни «Кваліфікаційна робота» (з 21 на 15 кред. ЄКТС) тощо.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

При удосконаленні освітньо-професійної програми «Музикознавство» другого (магістерського) рівня вищої освіти до уваги було взято досвід закордонних ЗВО, зокрема Веймарського університету (Німеччина), Вюрцбургського

університету (Німеччина), Чиказького університету (США), Жешівського університету, Ягеллонського університету (РП) та ін. наукові стажування та підвищення кваліфікації в яких проходили викладачі кафедри: проф. Сиротинська Н.І., доц. Коломиєць О.І., доц. Дубровний Т.М. Разом з тим, враховувався досвід гостей професорів Т. Філенка (США), М. Стріхаржа (Німеччина), Єжи Мархвіци (РП) та ін. Водночас, враховуються побажання представників вітчизняних ЗВО – Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, Прикарпатського державного університету ім. В. Стефаника, Київської національної музичної академії ім. П. І. Чайковського та ін.. Зокрема, поради щодо поглибленого вивчення середньовічної монодії, рукописів та стародруків Антифонарія, Ирмологіона, Богогласника та ін. спричинилося до відкриття першої в Україні лабораторії музично-медієвістичних досліджень, на базі якої студенти-магістри освітньо-професійної програми «музикознавство» спеціальності 025 музичне мистецтво проходять архівну практику, а також запровадження в циклі професійної та практичної підготовки дисципліни «Музична палеографія».

Трое випускників аспірантури працюють на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва на посадах доцентів (Т. Младенова, А. Патер) та асистента (Н. Ключинська). Випускники магістратури К. Ніколаєва та Д. Лисенко продовжили свої студії в аспірантурі.

Профорієнтаційна робота включає в себе безпосереднє (очне) спілкування із випускниками бакалаврату, а також дистанційні зустрічі (на платформі Zoom, Teams), що організуються як на рівні кафедри так і загальнофакультетському рівні. Для поширення інформації використовуються соцмережі Facebook, Wiber, Telegram (Art_vstup_lnu), офіційна сторінка кафедри музикознавства та хорового мистецтва, сайт факультету культури і мистецтв. Упродовж весняного семестру кожного останнього четверга місяця на факультеті проводяться дні відкритих дверей.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП на етапах обговорення, відкриття, перегляду, удосконалення та закриття освітньої програми на підставі Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf) та Методичних рекомендацій щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>) шляхом:

- 1) залучення науково-педагогічних працівників до розроблення проекту (створення проектної групи);
- 2) залучення НПП, адміністрації, здобувачів до проведення консультацій з приводу забезпечення якості навчання на ОП;
- 3) залучення здобувачів та НПП до обговорення і затвердження тем кваліфікаційних робіт, атестації студентів, удосконалення програм, навчальних планів, обговорення і затвердження робочих програм навчальних дисциплін, силабусів, надання висновку результатів кваліфікаційних робіт тощо.
- 4) внесення пропозицій щодо якості освітнього процесу відбувається на підставі опитування як здобувачів, так і НПП, яке регулярно проводиться Центром моніторингу і регламентується Положенням про організацію опитування студентів, викладачів, випускників та роботодавців стосовно якості освітнього процесу (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Для здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка створено чітку систему. Структурні підрозділи, що відповідають за внутрішню систему забезпечення якості: Центр забезпечення якості освіти, Відділ менеджменту організації освітнього процесу, Навчально-методичний відділ, Відділ аспірантури і докторантури, Відділ ліцензування та акредитації.

Структурними підрозділами, що залучені до реалізації внутрішньої системи забезпечення якості, є: Студентський відділ, Інформаційно-аналітичний і профорієнтаційний центр, Центр забезпечення якості освіти, Первинна профспілкова організація працівників, Первинна профспілкова організація студентів, Відділ інформаційного забезпечення. Дорадчими та робочими органами є: Ректорат (<https://www.lnu.edu.ua/about/administration/rectors-council/>), Вчена рада Університету (<http://council.lnu.edu.ua>); Науково-технічна рада (<https://lnu.edu.ua/about/administration/research-and-development-board/>), Громадська рада (<https://www.lnu.edu.ua/about/public-council/>), Студентський уряд (<http://studentgovernment.lnu.edu.ua/>), Приймальна комісія (<https://admission.lnu.edu.ua/admission-board/contacts/>), <https://www.facebook.com/franko.lviv.ua/posts/682068938542700/>). Функціональні обов'язки кожного підрозділу прописані у відповідних Положеннях, наказах, методичних рекомендаціях (<http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/>) тощо.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в ЛНУ імені Івана Франка регулюються такими документами:

- Статутом (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/01/StatLNU.pdf>),
- Правилами внутрішнього розпорядку (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/08/office_regulations.pdf),
- Колективним договором (<https://profkom.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/10/Kolektyvnyj-dohovir-2017-2020.pdf>),

- Положенням про організацію освітнього процесу (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>),

- Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf), тощо.

Всі документи розміщені на сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>; <https://aspirantura.lnu.edu.ua/documents/>)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/OPP_025_Muzykoznavstvo_mahistratura_2023.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами освітньо-професійної програми Музикознавство:

- науково-педагогічний склад кафедри музикознавства та хорового мистецтва, який забезпечує освітній процес;
- збалансоване поєднання освітніх компонентів, що допомагають студентам у виборі тематики їх магістерських робіт, що передбачає майбутню музикознавчу, педагогічну діяльність за спеціальністю, а також продовження навчання на третьому освітньо-науковому рівні здобуття ступеня доктора філософії в аспірантурі зі спеціальності 025 музичне мистецтво.

- можливість навчання за програмами міжнародної академічної мобільності ERAZMUS+ ,

- участь у міжнародних та всеукраїнських наукових заходах – студентських конференціях, наукових семінарах; бути членами Товариства студентів, аспірантів та молодих вчених.

Слабка сторона освітньої програми полягає у тому, що на стадії розробки перебувають англomовні курси основних музикознавчих дисциплін (розроблено 2 курси). Знання англійської мови на більш високому рівні дозволило б здобувачам вищої освіти глибше інтегруватися у світовий науковий простір та залучати іноземного здобувача.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Серед перспектив розвитку освітньої програми упродовж найближчих років є розробка електронних курсів, курсів іноземними мовами, впровадження найновіших тенденцій світового музикознавства; залучення іноземних фахівців до викладання спеціалізованих курсів; вдосконалення викладацької майстерності Пріоритетним залишається тісна співпраця усіх зацікавлених сторін: магістрів, випускників та стейкхолдерів, пропозиції яких й надалі враховуватимуться при вдосконаленні освітньо-професійної програми упродовж наступних років.

Залучення студентів до наукових досліджень в лабораторії музично-медієвістичних досліджень на базі якої студенти проходять архівну практику, участь студентів в студентських наукових конференціях, наукових грантах та програмах.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Мельник Володимир Петрович

Дата: 06.10.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти	навчальна дисципліна	<i>OK 4 Metod. wykl. muz.-teoret.dysc..pdf</i>	QmkDFkYA+p32ukA rg84MWx/ZYuGUy9 ncfup+VmGfxHO=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365
Педагогічна (асистентська) практика	практика	<i>OK 5 Pedagog. (asyst.) praktyka.pdf</i>	9cD7yDlrKIm1kWuB Fn+IIN3BG26OGpH aa9PTgIi6iak=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365
Виробнича (переддипломна) практика	практика	<i>OK 6 Wyrobn. (pereddypl.) praktyka.pdf</i>	qGbEekH6XNPtRUG x9oGowQbEVbD4HF GsbT7uhoSWpaI=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365
Музична палеографія	навчальна дисципліна	<i>OK 10 Mus. paleogr..pdf</i>	v86LFEY2ikO7xVBv hJ3iKDppVJDap7/e LGFxLXnkeo=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365
Основний музичний інструмент (фортепіано)	навчальна дисципліна	<i>OK 11 Osn. muz. instrument.pdf</i>	3i6UAZr615Soyyl9dX KvuXhMiF8osw7HeP Fos79L/Mc=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365, інструмент (фортепіано)
Музична естетика	навчальна дисципліна	<i>OK 12 Mus. estetyka.pdf</i>	TuxKBP4Rud9Blj3y8 61nPntDRxeTMGgaR YgiCpaH7As=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365
Магістерський семінар	навчальна дисципліна	<i>OK 13 Magist. seminar.pdf</i>	T1SWHghVpOiRP+o s8yuFWxLLW+UQF9 hq9yhQjBZ+VnQ=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365
Виробнича (архівна) практика	практика	<i>OK 14 Wyrobn. (arhiwna) praktyka.pdf</i>	RE2Lge6YDoS2Rpzlr QpYWI/LiFy4rP8LR zDf/3iNo/o=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365
Проблеми сучасного музикознавства	навчальна дисципліна	<i>OK 3. Probl. suchasnoho muzykozn..pdf</i>	aTcрAZRIBBmWi+y HkZ8KqMK8Vwydkt ENVK4LjzNLS/4=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365
Музична психологія	навчальна дисципліна	<i>OK9 Muzychna psychologia.pdf</i>	w3cwaioVNPiDWbq Zosgj3qDoEezYKrOk OAYv72Mvmrw=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>OK 1 Pedagogika wyschoji shkoly.pdf</i>	M2XSMYvYJV4vaAD Gji6x+q9jSQJAWoF8 5Rpbs1f7twE=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>OK 2_Inozemna.pdf</i>	Ml+lHdAmBhF6pDy xBUepAZ/FIckWwF2 nViVCrPISSc=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365
Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	<i>OK 8. Kwalifikac. robota.pdf</i>	DxADOd0sex5fsuKF 5f2gEPoQgyEmlX66s SvjedGTi8=	Використання загально використовуваних програм і операційних систем, ноутбук, доступу до мережі Інтернет.
Атестаційний екзамєн	підсумкова атестація	<i>OK7 Atestatsijnyj ispyt.pdf</i>	CnHje7G/8tTmj89o8 lsv314fdMh4NSpqgZ aRGl09noY=	Інструмент (фортепіано), ноутбук, доступ до інтернету

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

--	--	--	--	--	--	--	--

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
93611	Коломиєць Ольга Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2000, спеціальність: Музичне мистецтво. Етномузикознавство, Диплом кандидата наук ДК 027352, виданий 26.02.2015, Атестат доцента АД 003157, виданий 15.10.2019	16	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 8, 10, 13, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). п. 1. 1.Kolomyyets Olha. (2019). Period in the Musical Structure of Hutsul Lamentations (“Prykazuvannia”): the Model and its Modifications. Вісник Львівського університету: Серія Мистецтвознавство. Львів. – Вип. 19. – С. 88-97. [англійською]. 2.Kolomyyets Olha, Lukashenko Larysa. Ukraine: History, Culture, and Geography of Music // The SAGE Encyclopedia of Music and Culture. Janet L. Sturman (ed.), SAGE Publications, Inc. (2019) – Vol. 5. – P. 2258 – 2260. 3.Лукін Міхаель, Мазор Яков, Серуссі Едвін, Коломиєць Ольга. „Тіш-нігун No 3” із збірки „Єврейські народні мелодії без слів” Мои сея Береговського: вступ до вивчення ашкеназітської музики в українському контексті / Міхаель Лукін, Яков Мазор, Едвін Серуссі, Ольга Коломиєць // Етномузика: збірка статей та матеріалів із нагоди ювілею професора Ірини Довгалюк. Львів: Видво „ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2020. Число 16 / упор. Л. Добрянська. – С. 137-153. (https://doi.org/10.33398/2523-4846-2020-16-1-44-82). [українською]. 4.Kolomyyets Olha. (2021). The Transcarpathian “White</p>

Roma”: An Ethnomusicological Perspective. In Boyash Studies: Researching “Our People”, edited by Biljana Sikimić, Annemarie Sorescu-Marinković and Thede Kahl. Berlin: Frank & Timme, P. 179-192. [англійською]

5. Коломиєць О. Хасидські нігуни з Правобережної України та Східної Галичини в дослідженнях та виданнях: український та світовий контексти (за результатами Міжнародного українсько-ізраїльського проекту «Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами») // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти. Доповіді та повідомлення II Міжнародної наукової конференції. – Львів, 2021. С. 166-170.

п. 3.
Болман Філіп В. Світова музика: дуже короткий вступ / Філіп В. Болман; пер. з англ., покажчики Ольги Коломиєць. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – 272 с. + вкл.

п. 4.
Коломиєць О. Філософія музичної орієнталістики: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів IV рівня акредитації. Львів: Растр-7. 2019. - 72 с.

п. 8.
Науковий керівник Колективного міжнародного наукового проекту Міністерства освіти і науки України та Міністерства науки і технологій Держави Ізраїль українсько-ізраїльських науково-дослідних проектів для реалізації у 2020-2021 роках «Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими

ландшафтами»
(спільно із Єврейським університетом у Єрусалимі).
Член редколегії: Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія Мистецтвознавство (член редколегії).
Етномузика: збірка статей та матеріалів (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка) (член редколегії)
п. 10.
Колективний міжнародний науковий проект Міністерства освіти і науки України та Міністерства науки і технологій Держави Ізраїль українсько-ізраїльських науково-дослідних проектів для реалізації у 2020-2021 роках «Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами»
(спільно із Єврейським університетом у Єрусалимі)
Участь у Міжнародному дослідницькому проекті «Interwoven» у співпраці із Чиказьким університетом у Чикаго (США) та Нью-Делі (Республіка Індія) (2022-2023)
п. 13.
Навчальні заняття на теми: «Music of the East: Anthropological Perspective» для студентів Ягеллонського університету (Краків, Республіка Польща) (березень-червень 2022); «Music, Nation and History: Introduction to Music Research in Ukraine» для студентів Веймарської вищої школи музики імені Ференца Ліста (квітень-червень 2022). «Music, Politics and Identity in Ukraine» для студентів Чиказького університету (березень-червень 2023)

							п. 19. Представник України у Міжнародній раді з питань традицій музики та танцю (ICTMD) при ЮНЕСКО
403144	Сиротинська Наталія Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1997, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 007216, виданий 12.12.2017, Диплом кандидата наук ДК 028425, виданий 13.04.2005, Аттестат доцента 02ДЦ 013417, виданий 19.10.2006, Аттестат доцента 02ДЦ 013417, виданий 19.10.2006	25	Проблеми сучасного музикознавства	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 6, 7, 8, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). п. 1. 1. Сиротинська Н. І. Акростих у візантійській гимнографії та слов'янській духовній поезії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 184–189. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4505/Visnyk_3_2022_01-184-189.pdf?sequence=1&isAllowed=y 2. Сиротинська Н. «Тіньовий слід» нейромистецтва: від сакральної монодії до європейського малярства. Український мистецтвознавчий дискурс Київського Національного авіаційного університету. Київ, 2022. Випуск 2. С. 14-20. (у співпраці з Карпов В.В.) https://dspace.nau.edu.ua/handle/NAU/56248 3. Syrotynska N. The Aesthetic Dimension of Sacred Monody in the Context of the Cultural and Educational Environment in Ukraine in the 17th Century. National Academy of Culture and Arts Management Herald: Science journal. Kyiv, 2022. (у співпраці з Huralna S.) https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_3_2022.pdf 4. Fesenko G., Mazepa, Syrotynska N.,

Moskaljova A., Osaula V. Training of Future Managers of the culture sphere. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (The Czech Republic). 2021. Vol. 11, Issue 02 (11/02), P. 17-21.
<http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/PDF/110222.pdf>

5. Сиротинська Н. «Граматика музикальна Миколи Дилецького в контексті просвітницьких тенденцій XVII ст.». Український мистецтвознавчий дискурс Київського Національного авіаційного університету. Київ, 2021. Випуск 1. С. 39-46. <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/6>

6. Карпов В.В., Сиротинська Н.І., Бондик О.В. Ейдетика художньої творчості людини в контексті нейроарту. Український мистецтвознавчий дискурс: колективна монографія. За ред. Карпова В.В. Riga: Baltia Publishing, 2020. С. 168-183. <https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/45330>

7. Сиротинська Н. Вплив німецьких музично-теоретичних трактатів на створення української п'ятилінійної нотації. Науковий збірник Музичний універсум. Львів, 2020. С. 270-284. <https://lnma.edu.ua/nauka/naukovi-fahovi-vydannya/>

8. Сиротинська Н. Homo parvus mundus est: уява як інструмент пізнання і творення світу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2019. No 1. С. 226-230. (у співпраці з Карпов В.В.) <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/166922>

п. 3.
Сиротинська Н. Neuroart: Мистецтво пізнання людини. Монографія. Київ, 2019. 106 с. (у співпраці з В. Карпов).

п. 4.
Ірмоси канонів на
П'ятидесятницю /
упоряд. Наталя
Сиротинська
[=Антологія
візантійсько-
слов'янської та
української сакральної
монодії, 15]. Львів:
Видавництво
«Компанія
“Манускрипт”». Львів,
2022. 32 с.

2. Страсні антифони з
Любачівського
ірмологіону 1674 року
/ упоряд. Наталя
Сиротинська
[=Антологія
візантійсько-
слов'янської та
української сакральної
монодії, 13]. Львів:
Вида-тво
Українського
католицького
університету 2021. 108
с.
https://manusbook.com/9066_UKU_ICM_Antufonu/index.html

п. 6.
Ключинська Н. В.
Історично
інформоване
виконавство та
риторичні параметри
сучасної інтерпретації
української партесної
музики (на прикладі
творів М. Дилецького
та І. Домарацького) :
дис. ... доктора
філософії : спец. 025 –
Музичне мистецтво /
Ключинська Наталія
Василівна ;
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка. – Львів,
2022. – 210 с.
Дата захисту – 3
лютого 2023 р.
Спеціалізована вчена
рада – ДФ 35.051.089.
Казнох І. Б. Стильові
особливості
сакральної монодії в
контексті музично-
поетичних
формотворчих
зв'язків (на матеріалі
піснеспівів Цвітної
Тріоди кін. XVI – поч.
XVIII ст. : дис. ...
доктора філософії :
спеціальність 025 –
музичне мистецтво,
02 – Культура і
мистецтво /
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка – Львів,
2022. – 251 с.
Дата захисту – 15
серпня 2022 р.
Спеціалізована вчена
рада – ДФ 35.051.060.

п. 7.
Вчений секретар спеціалізованої вченої ради К 35.869.01. у Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка (2015–2021)

1. Опонування докторської дисертації: Татарнікова Анжеліка Анатоліївна «Алілуйно-славослівний базис європейської культури музики», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 23 лютого 2021.

2. Опонування докторської дисертації: Васюта Олег Павлович «Музичне мистецтво Чернігівщини як культуротворчий феномен України ХХ-початку ХХІ століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 26 лютого 2021.

3. Опонування докторської дисертації: Ян Ірина Миколаївна «Український музично-драматичний театр у системі соціокультурних зв'язків останньої третини ХІХ-початку ХХ століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 12 травня 2021 р.

4. Опонування докторської дисертації: Підгорбунський Микола Анатолійович «Запровадження багатоголосої музики в українській духовній культурі в контексті реформаційних впливів», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 17 вересня 2021 р.

5. Опонування кандидатської

дисертації: Журба Володимир Валерійович «Стиль bebop у джазовій музичній культурі США 1940 – першої половини 1950-х років», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 24 вересня 2021 р.
п. 8.

1. Член редакційної колегії Журналу «Український мистецтвознавчий дискурс» Національного авіаційного університету.
2. Українська музика. Шоквартальник Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – Сиротинська Н. член ред. колегії; 3. Людкевич у фокусі ХХІ століття. Збірник наукових праць. Львів-Харків, 2020. 136 с. – Сиротинська Н. член ред. колегії; 4. Репертуарний збірник творів українських композиторів для віолончелі, укладений і підготований до друку п. Надією Квик. Львів, 2021. 45 с. – Сиротинська Н. науковий редактор.
5. Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка / упорядник монографії Карась Г.В. ДВНЗ Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2021. – Сиротинська Н. науковий рецензент.
6. Порфирій Бажанський. Опері «Довбуш», «Біла циганка». Клавір. Харків–Львів, 2021. 200 с. – Сиротинська Н. – Науковий координатор проекту.
п. 20.
Грант Українського культурного фонду на створення першого в Україні мобільного додатку національної класичної музики «Ukrainian Live Classic» у співпраці Collegium Musicum, Львівський органний

							зал та Галицьке Музичне Товариство. https://ukrainianlive.org/ 2021.
161128	Дубровний Тарас Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040916, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 030831, виданий 17.05.2012</p>	18	Основний музичний інструмент (фортепіано)	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 8, 14, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365).</p> <p>п. 1 1. Дубровний Т. Пісенний жанр у творчості українських композиторів першої половини ХХ століття: кризь призму фольклору, кітчу та шлягеру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 3. С. 167-173. 2. Дубровний Т. Формування парадигми розвитку професійного мистецтва та розважальної музики на прикладі альбомів для домашнього музикування ХІХ – початку ХХ століття / Українське музикознавство НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 47: зб. ст. / ред.-упоряд. А. Скорик. Київ, 2021. – С. 121-130. 3. Дубровний Т. До питань полісемантики кітчу (на прикладі «духовної пісні» ХVІІ-ХVІІІ ст.) / Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. — Вип. 75. — С. 78-84. 4. Дубровний Т. Grassroots як мистецька категорія української культури ХVІІ-ХІХ століть. Мистецтвознавчі записки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С. 41-46. 5. Dubrovnij</p>

T. The dialectic of kitsch or Grassroots as an important factor development of Ukrainian culture / Theorie und Geschichte der Monodie, Bd. 11. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2020, Brno 2022. S. 43-58.

п. 3.
Kicz w sztuce, etosie i wychowaniu / Monografia zbiorowa pod redakcją naukową Grzegorza Grzybeka, Tarasa Dubrownego. – Lwow; Rzeszow, Rastr-7. – 2019. – 146 s. Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe. – Człowiek w kulturze i społeczeństwie. - Red. naukowa Taras Dubrownyj, Radosław Malikowski. – Wyp. 6, Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, Lwow-Rzeszow, 2021. – 235 S. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть : [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – 196 с. ISBN 978-617-10-0709-3

п. 4.
Електронний курс «Український музичний постмодернізм» (платформа Moodle)

п. 8.
1. Науковий керівник теми: Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства (№ держреєстрації 0120U101905, термін виконання - 01.01.2020-31.12.2023 рр.)

2. Член редколегії Львівсько-ряшівських наукових зошитів

3. Член редколегії Вісника львівського університету (Серія мистецтвознавство)

4. Науковий редактор Львівсько-ряшівських наукових зошитів (вип. 6)

п. 14.
1. Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Творчі діаманти України», 2021 р.;

2. Член журі V

						Міжнародного конкурсу фонду Міхаеля Стріхаржа для молодих оперних співаків 2021 р. п. 19. Член Вченої ради ЛНУ ім. Івана Франка Член Вченої ради факультету культури і мистецтв Член Наукового товариства ім. Шевченка Член Галицького музичного товариства	
403144	Сиротинська Наталія Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1997, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 007216, виданий 12.12.2017, Диплом кандидата наук ДК 028425, виданий 13.04.2005, Аттестат доцента 02ДЦ 013417, виданий 19.10.2006, Аттестат доцента 02ДЦ 013417, виданий 19.10.2006	25	Музична палеографія	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 6, 7, 8, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). п. 1. 1. Сиротинська Н. І. Акростих у візантійській гимнографії та слов'янській духовній поезії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 184–189. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4505/Visnyk_3_2022_01-184-189.pdf?sequence=1&isAllowed=y 2. Сиротинська Н. «Тіньовий слід» нейромистецтва: від сакральної монодії до європейського малярства. Український мистецтвознавчий дискурс Київського Національного авіаційного університету. Київ, 2022. Випуск 2. С. 14-20. (у співпраці з Карпов В.В.) https://dspace.nau.edu.ua/handle/NAU/56248 3. Syrotynska N. The Aesthetic Dimension of Sacred Monody in the Context of the Cultural and Educational Environment in Ukraine in the 17th Century. National Academy of Culture and

Arts Management Herald: Science journal. Kyiv, 2022. (у співпраці з Huralna S.) https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_3_2022.pdf

4. Fesenko G., Mazepa, Syrotynska N., Moskaljova A., Osaula V. Training of Future Managers of the culture sphere. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (The Czech Republic). 2021. Vol. 11, Issue 02 (11/02), P. 17-21. <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/PDF/110222.pdf>

5. Сиротинська Н. «Граматика музикальна Миколи Дилецького в контексті просвітницьких тенденцій XVII ст.». Український мистецтвознавчий дискурс Київського Національного авіаційного університету. Київ, 2021. Випуск 1. С. 39-46. <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/6>

6. Карпов В.В., Сиротинська Н.І., Бондик О.В. Ейдетика художньої творчості людини в контексті нейроарту. Український мистецтвознавчий дискурс: колективна монографія. За ред. Карпова В.В. Riga: Baltia Publishing, 2020. С. 168-183. <https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/45330>

7. Сиротинська Н. Вплив німецьких музично-теоретичних трактатів на створення української п'ятилінійної нотації. Науковий збірник Музичний універсум. Львів, 2020. С. 270-284. <https://lnma.edu.ua/nauka/naukovi-fahovi-vydannya/>

8. Сиротинська Н. Homo parvus mundus est: уява як інструмент пізнання і творення світу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2019. No 1. С. 226-230. (у співпраці з Карпов В.В.)

<https://journals.urau.edu.ua/visnyknakkim/article/view/166922>

п. 3.
Сиротинська Н.
Neuroart: Мистецтво пізнання людини. Монографія. Київ, 2019. 106 с. (у співпраці з В. Карпов).

п. 4.
Ірмоси канонів на П'ятидесятницю / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 15]. Львів: Видавництво «Компанія «Манускрипт»». Львів, 2022. 32 с.

2. Страсні антифони з Любачівського ірмологіону 1674 року / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 13]. Львів: Видавництво Українського католицького університету 2021. 108 с.

https://manusbook.com/9066_UKU_ICM_Antufonu/index.html

п. 6.
Ключинська Н. В.
Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького) : дис. ... доктора філософії : спец. 025 – Музичне мистецтво / Ключинська Наталія Василівна ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2022. – 210 с.
Дата захисту – 3 лютого 2023 р.
Спеціалізована вчена рада – ДФ 35.051.089.
Казнох І. Б. Стильові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних формотворчих зв'язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Трійди кін. XVI – поч. XVIII ст. : дис. ... доктора філософії : спеціальність 025 – музичне мистецтво, 02 – Культура і

мистецтво /
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка – Львів,
2022. – 251 с.
Дата захисту – 15
серпня 2022 р.
Спеціалізована вчена
рада – ДФ 35.051.060.
п. 7.
Вчений секретар
спеціалізованої вченої
ради К 35.869.01. у
Львівській
національній
музичній академії ім.
М. Лисенка (2015–
2021)
1.Опонування
докторської
дисертації:
Татарнікова Анжеліка
Анатоліївна
«Алілуйно-
славослівний базис
європейської культури
музики», поданої на
здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури. 23
лютого 2021.
2.Опонування
докторської
дисертації: Васюта
Олег Павлович
«Музичне мистецтво
Чернігівщини як
культуротворчий
феномен України ХХ-
початку ХХІ
століття», поданої на
здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури. 26
лютого 2021.
3.Опонування
докторської
дисертації: Ян Ірина
Миколаївна
«Український
музично-
драматичний театр у
системі
соціокультурних
зв'язків останньої
третьої частини ХІХ-початку
ХХ століття», поданої
на здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури. 12
травня 2021 р.
4.Опонування
докторської
дисертації:
Підгорбунський
Микола Анатолійович
«Запровадження
багатоголосої музики
в українській духовній
культурі в контексті
реформаційних

впливів», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 17 вересня 2021 р.

5. Опонування кандидатської дисертації: Журба Володимир Валерійович «Стиль bebop у джазовій музичній культурі США 1940 – першої половини 1950-х років», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. 24 вересня 2021 р. п. 8.

1. Член редакційної колегії Журналу «Український мистецтвознавчий дискурс» Національного авіаційного університету.

2. Українська музика. Щоквартальник Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – Сиротинська Н. член ред. колегії; 3. Людкевич у фокусі ХХІ століття. Збірник наукових праць. Львів-Харків, 2020. 136 с. – Сиротинська Н. член ред. колегії; 4. Репертуарний збірник творів українських композиторів для віолончелі, укладений і підготований до друку п. Надією Квик. Львів, 2021. 45 с. – Сиротинська Н. науковий редактор.

5. Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка / упорядник монографії Карась Г.В. ДВНЗ Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2021. – Сиротинська Н. науковий рецензент.

6. Порфирій Бажанський. Опері «Довбуш», «Біла циганка». Клавір. Харків–Львів, 2021. 200 с. – Сиротинська Н. – Науковий координатор проекту. п. 20.

						Грант Українського культурного фонду на створення першого в Україні мобільного додатку національної класичної музики «Ukrainian Live Classic» у співпраці Collegium Musicum, Львівський органний зал та Галицьке Музичне Товариство. https://ukrainianlive.org/ 2021.	
8042	Теплий Іван Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1982, спеціальність: , Диплом кандидата наук КД 065499, виданий 07.08.1992, Атестат доцента ДЦ 00395, виданий 23.04.1998	39	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 7, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). п. 1. Teplyy I. Ivan Franko's "Withered Leaves" in a Translation Studies Perspective (Based on New Translations of the Poem "You're My Only And True Love Indeed...") ["Зів'яле листя" Івана Франка у перекладознавчій перспективі (На матеріалі нових перекладів вірша "Так, ти одна моя правдива любов...")]: Стаття // Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Серія "Філологічні науки" / Редкол.: С.М. Ніколаєнко (відп. ред.) та ін. – К.: Міленіум, 2016. – Вип. 245. – С.282-291 [0,5 д.а.] (Має імпаکت-фактор в Index Copernicus, Global Impact Factor). 2. Теплий І.М. Іншомовний дискурс Івана Франка: парадигматика дослідження // Матеріали Міжнародного наукового конгресу до 160-річчя від дня народження Івана Франка (Львів, 22–24 вересня 2016 р.): у 2 т. / Відп. ред. Володимир Мельник, Микола Жулинський; Відп. секретар

Святослав Пилипчук;
Львів. нац. ун-т ім. І.
Франка. Т. 2. Львів :
ЛНУ ім. І. Франка,
2019 – С.348-363 [0,9
д.а.] (англійською
мовою).

3. Теплий І.М.
Проблематика
національної
ідентичності в
іншомовному дискурсі
Івана Франка.
//Літературознавчий
дискурс і спадщина
Михайла Возняка:
Колективна
монографія. Розділ 4,
частина 2. Львів: ВЦ
ЛНУ імені Івана
Франка, 2023. С. 190-
205 [0,94 д.а.]. 4.
Теплий І.М.
Іншомовний дискурс
Івана Франка:
аналітика науково-
перекладацького
добробку: Стаття (англ.
мовою) / Українське
літературознавство:
36. наук. праць. –
2020. – Вип. 85. –
Львів: ЛНУ імені Івана
Франка. – С. 295-318
[1,5 д.а.].

5. Теплий І.М.
Проблематика
національної
ідентичності в
іншомовному дискурсі
Івана Франка //
Літературознавчий
дискурс і спадщина
Михайла Возняка:
Колективна
монографія. Розділ 4,
частина 2. Львів: ВЦ
ЛНУ імені Івана
Франка, 2023. С. 190-
205 [0,94 д.а.]. 6.
Теплий І.М. Адам
Міцкевич у творчій
спадщині Івана
Франка:
перекладознавчий та
мовознавчий аспекти:
Стаття (англ. мовою) /
Українське
літературознавство:
36. наук. праць. –
2022. – Вип. 86. –
Львів: ЛНУ імені Івана
Франка. – С. 24-40 [1
д.а.]. 7. Теплий І.М.
Іншомовний дискурс
Івана Франка: творче
відлуння: Стаття
(англ. мовою): //
Українське
літературознавство:
36. наук. праць. –
2019. – Вип. 84. –
Львів: ЛНУ імені Івана
Франка. – С. 71-104
[1,9 д.а.].
п. 4.
Лексико-граматичні
тестові завдання для
студентів
гуманітарних
факультетів

						<p>університету (рівень В2): Навчальне видання. Відповідальний за випуск – док. філ. наук, проф. Дудок Р.І. – Львів: кафедра іноземних мов для гуманітарних факультетів Львівського національного університету імені Івана Франка, 2018. – 194 с. [12 д.а.]. (Співавтори: Дудок Р.І., Висоцька О.Л.). п.7. Член ред-колегії наукового журналу "Іноземна філологія" п. 19. Член Міжнародна асоціація викладачів англійської мови як іноземної (IATEFL, 1995 – дотепер). Член Наукового Товариства ім. Т. Шевченка</p>	
455149	Чекан Юрій Іванович	Професор, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 009200, виданий 23.02.2011, Атестат доцента ДЦ 000701, виданий 06.10.1994</p>	39	Проблеми сучасного музикознавства	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 6, 7, 8, 12, 19. п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). п. 1. 1. Yurii Chekan. Zoltan Kodály and Stanislaw Lyudkevych // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського., Вип. 124. Історія музики: проблеми, процеси, персони. – Київ, 2019, с. 161-169. 2. Чекан Ю. До історії створення Національного симфонічного оркестру України // Ars inter culturas (Poland), 2019, №8, с. 279-290. 3. Чекан Ю.. Музична сфера сучасної культури: виміри та конфігурації // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського, Вип. 129. – Київ, 2020, с. 81-91. 4. Mehr als ein Jahrtausent // Chorzeit-95 (German), Juli-Aug, 2022. – P. 16-19. 5. Чекан Ю. Рецензія музична.</p>

Українська музична енциклопедія. К.: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2022. Т.6: Літери Р, С. с.72-73. 6. Чекан Ю. Локації перших оперних вистав: від елітарності до загальнодоступності // Науковий вісник НМАУ, Вип. №136. - Київ, 2023, с. 75 -86. 7. Чекан Ю. «Homo Interpretatus» // Науковий вісник НМАУ, Вип. №136. - Київ, 2023, с. 212-214. п. 3. Юрій Чекан. Два типи мелосу в історії європейських музики // Актуальні питання мистецької освіти. Спів.: Навчальний посібник (колективний) / Спів– Дніпро: ЛІРА, 2022. – С. 10-18. п. 6. Вавшко Ірина Василівна. ДК №055986 від 26 лютого 2020 року. Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема кандидатської дисертації "Музична поетика рок-балади". 2. Коменда Ольга Іванівна. ДД №010783 від 09 лютого 2021 року. Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема докторської дисертації "Універсальна творча особистість в українській музичній культурі". п. 7. Член постійної спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського Д 26.005.01 п. 8. Член редакційної колегії Наукового вісника НМАУ ім. П.І.Чайковського Рецензент польського наукового видання Musica Galiciana (Жешув, 2021, 2022) п. 12. Публікації у виданнях, що не входять до переліку МОН (наукові, науково-популярні, музично-критичні): 1. Юрій Чекан. «Франческа» по-київськи // Україна на карті життя та творчості Чайковського. Київ: ArtHuss, 2020. – С.173-183. 2. Юрій Чекан.

Камерна музика
«Київського
авангарду» 60-х //
Київський авангард:
антологія камерної
музики. Т.1, Київ :
Музична Україна,
2020. – С. 5-20. 3.
Юрій Чекан. «Життя
за Царя» Глінки та
імперська ідеологія //
[https://theclaquers.com/posts/8813?](https://theclaquers.com/posts/8813?fbclid=IwAR3LyQXvX-A2ePKPRJqPSG2ugt1xEkbZsVvd1VKVU_nOzxMloVPVPIEYnlM)
[fbclid=IwAR3LyQXvX-](https://theclaquers.com/posts/8813?fbclid=IwAR3LyQXvX-A2ePKPRJqPSG2ugt1xEkbZsVvd1VKVU_nOzxMloVPVPIEYnlM)
[A2ePKPRJqPSG2ugt1x](https://theclaquers.com/posts/8813?fbclid=IwAR3LyQXvX-A2ePKPRJqPSG2ugt1xEkbZsVvd1VKVU_nOzxMloVPVPIEYnlM)
[EkbZsVvd1VKVU_](https://theclaquers.com/posts/8813?fbclid=IwAR3LyQXvX-A2ePKPRJqPSG2ugt1xEkbZsVvd1VKVU_nOzxMloVPVPIEYnlM)
[nOzx](https://theclaquers.com/posts/8813?fbclid=IwAR3LyQXvX-A2ePKPRJqPSG2ugt1xEkbZsVvd1VKVU_nOzxMloVPVPIEYnlM)
[MloVPVPIEYnlM](https://theclaquers.com/posts/8813?fbclid=IwAR3LyQXvX-A2ePKPRJqPSG2ugt1xEkbZsVvd1VKVU_nOzxMloVPVPIEYnlM)
Квітень
2022.Рильського,
2022. Т.6: Літери Р, С.
с.72-73. 4. Юрій
Чекан. Борис
Лятошинський і
польська культура:
комунікації,
колаборації, концепти
(рецензія на книжку
Ігоря Савчука) //
Критика, 2022, №3-4.
5. Yurii Chekan.
Ukraine-Osterreich –
Osterreich-Ukraine:
Musicresonanzen //
Буклет концерту
оркестру Віденського
радіо 29.05.2019. 6.
Юрій Чекан. Subito
vindamente //
Культурний проект.
Журнал. 02.10.2020 //
<https://culturalproject.org/article27> 7. Юрій
Чекан. Принцеса
Турандот? Ні, рабиня
Лю! // Музика
(грудень 2020). //
[http://mus.art.co.ua/pr](http://mus.art.co.ua/pryntsesa-turandot-ni-rabynia-liu/)
[yntsesa-turandot-ni-](http://mus.art.co.ua/pryntsesa-turandot-ni-rabynia-liu/)
[rabynia-liu/?](http://mus.art.co.ua/pryntsesa-turandot-ni-rabynia-liu/)
[fbclid=IwAR3egbpTC8](http://mus.art.co.ua/pryntsesa-turandot-ni-rabynia-liu/?fbclid=IwAR3egbpTC8YscxPb1F6Li6UNfKtA9VC7xrJkgbXd69EgGCqt2NoRRXRL3Zo)
[YscxPb1F6Li6UNfKtA9](http://mus.art.co.ua/pryntsesa-turandot-ni-rabynia-liu/?fbclid=IwAR3egbpTC8YscxPb1F6Li6UNfKtA9VC7xrJkgbXd69EgGCqt2NoRRXRL3Zo)
[VC7xrJkgbXd69EgGCqt](http://mus.art.co.ua/pryntsesa-turandot-ni-rabynia-liu/?fbclid=IwAR3egbpTC8YscxPb1F6Li6UNfKtA9VC7xrJkgbXd69EgGCqt2NoRRXRL3Zo)
[2NoRRXRL3Zo](http://mus.art.co.ua/pryntsesa-turandot-ni-rabynia-liu/?fbclid=IwAR3egbpTC8YscxPb1F6Li6UNfKtA9VC7xrJkgbXd69EgGCqt2NoRRXRL3Zo) 8.
Юрій Чекан. Те, що
ніколи не звучало //
День, Липень 2021. 9.
Юрій Чекан.
Синхрони
«Українського
прориву» //
[https://zbruc.eu/node/](https://zbruc.eu/node/114340?fbclid=IwAR3RLQzjiNOg2K7kHKejPbrenOh73lLFCCoigCvQSBw2kaMm01sPXoNJsxk)
[114340?](https://zbruc.eu/node/114340?fbclid=IwAR3RLQzjiNOg2K7kHKejPbrenOh73lLFCCoigCvQSBw2kaMm01sPXoNJsxk)
[fbclid=IwAR3RLQzjiN](https://zbruc.eu/node/114340?fbclid=IwAR3RLQzjiNOg2K7kHKejPbrenOh73lLFCCoigCvQSBw2kaMm01sPXoNJsxk)
[Og2K7kHKejPbrenOh7](https://zbruc.eu/node/114340?fbclid=IwAR3RLQzjiNOg2K7kHKejPbrenOh73lLFCCoigCvQSBw2kaMm01sPXoNJsxk)
[3lLFCCoigCvQSBw2ka](https://zbruc.eu/node/114340?fbclid=IwAR3RLQzjiNOg2K7kHKejPbrenOh73lLFCCoigCvQSBw2kaMm01sPXoNJsxk)
[Mm01sPXoNJsxk](https://zbruc.eu/node/114340?fbclid=IwAR3RLQzjiNOg2K7kHKejPbrenOh73lLFCCoigCvQSBw2kaMm01sPXoNJsxk)
Січень 2023. 10. Юрій
Чекан. “Жертва
погасаючого світу” //
Олександр Козаренко:
Недочитана партитура
життя... Спогади про
митця. - Івано-
Франківськ :
Прикарпатський
національний
університет ім. В.
Стефаніка, 2023. - С.
130-133.
п. 19.
Член Національної

						спілки композиторів. Член Галицького музичного товариства. Експерт УКФ (2018-2020). Член комісії Міністерства культури по присвоєнню музичним колективам звання “академічний” (2018-2020). Член комісії Міністерства культури по присвоєнню Премії ім. Б.М.Лятошинського (2019 - теп. час)	
154662	Салдан Світлана Олександрівна	В. о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1986, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 038652, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12ДЦ 030843, виданий 17.05.2012	15	Музична психологія	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 7, 10, 14, 19. п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). п. 1. 1.Салдан С. А. Шенберг – В. Кандинський : антропософський контекст та лінії перетину творчих пошуків. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. Рівне. РДГУ. 2019. Вип. 32. С. 120-126. Видання індексується: Index Copernicus (Польща), Google Scholar, РИНЦ (РФ); «Cosmos» (США) та «Research Gate» (Німеччина); URL: http://ucpm.rv.ua/index.php/ucpm DOI.org/10.35619/ucpm.vi32.263 2.Petrinka H., Saldan S. Феномен Тік Току. Cultural Studies and Art: european development direction Riga, Latvia Baltija Publishing, 2021. p.81-84. 3.Салдан С. Антропософські інтенції у музичних композиціях Алоїза Габи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 36. С. 109–114.

Видання
індексується: Index
Copernicus (Польща),
Google Scholar,
РИНЦ (РФ);
«Cosmos» (США) та
«Research Gate»
(Німеччина);
<http://ucpm.rv.ua/index.php/ucpm/article/view/418/385> 4.Салдан
С., Величко О.,
Маковецька І. «Тон-
евритмія як вид
мистецтва та засіб
формування цілісної
особистості». The
Scientific Heritage. P. 3-
6. vol. 4. № 83.
Budapest, Hungary.
2022. 5.Петринка Х.
Салдан С. Новий
імпульс розвитку
бандурного мистецтва
в культурно-
мистецькому просторі
україни (на прикладі
фестивалю Lviv
bandur fest). Baltic
Journal of Legal and
Social Sciences, Riga,
Latvia : “Baltija
Publishing”, 2021. P.
105-112. 6.Салдан С.,
Величко О.,
Маковецька І. «Творчі
взаємини Людвіга ван
Бетховена з
піаністками-
інтерпретаторками
його композицій».
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Стор.72-77. Вип. 37,
Дрогобич 2022 р.
Збірник індексується у
міжнародній базі
даних Index
Copernicus
International.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-1-11>
7.Величко О. Б.,
Салдан С. О.,
Маковецька І. Г.
«Музично-
інструментальне
мистецтво на теренах
україни xvii–xix
століть у
виконавському
вимірі» DOI
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-5>
MUSICAL ART AND
LINGUISTIC
THESAURUS OF
WORLD CULTURE:
UKRAINE'S
EXPERIENCE
Scientific monograph.
Riga, Latvia : Baltija
Publishing 2023. 324 p.
Cuiavian University in
Wloclawek, 2023.
Odessa National A. V.
Nezhdanova Academy
of Music, 2023. (ISBN
978-9934-26-293-7)
8.Velychko O., Dyka N.,
Lastovetska-Solanska

						<p>Z., Saldan S., Makovetska I. Current trends in music pedagogy in higher educational institutions. Journal of Higher Education Theory and Practice (ISSN# 2158-3595). Volume 22 (18), 2022. Index ed by Scopus. Atlanta, North American Business Press.</p> <p>п. 7. Опонування кандидатської дисертації Гуральної Світлани Степанівни «Духовна творчість галицьких композиторів кінця XIX – першої половини XX століть в контексті літургійно-хорової практики регіону», Львів – 2019. (Науковий керівник доктор мист., проф. Сиротинська Н.І.)</p> <p>п. 10. Участь у міжнародному проекті «Art Therapy Forse» (2022-2023)</p> <p>п. 14. 1. Марія Шквирко - переможець на І етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, група КМО- 21. (І місце) 2. 4 лютого 2021, Всеукраїнський Мистецький Фестиваль-конкурс «Творчі Діаманти України 2021» м.Львів. Робота у складі журі.</p> <p>п. 19. Член Наукового Товариства ім. Т. Шевченка</p>	
154662	Салдан Світлана Олександрівна	В. о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1986, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 038652, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12ДЦ 030843, виданий 17.05.2012</p>	15	Музична естетика	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 7, 10, 14, 19. п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365).</p> <p>п. 1. 1.Салдан С. А. Шенберг – В. Кандинський : антропософський контекст та лінії перетину творчих</p>

пошуків. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. Рівне. РДГУ. 2019. Вип. 32. С. 120-126. Видання індексується: Index Copernicus (Польща), Google Scholar, РИНЦ (РФ); «Cosmos» (США) та «Research Gate» (Німеччина); URL: <http://ucpm.rv.ua/index.php/ucpm> DOI.org/10.35619/ucpm.vi32.263 2. Petrinka H., Saldan S. Феномен Тік Току. Cultural Studies and Art: european development direction Riga, Latvia Baltija Publishing, 2021. p.81-84. 3. Салдан С. Антропософські інтенції у музичних композиціях Алоїза Габи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 36. С. 109–114. Видання індексується: Index Copernicus (Польща), Google Scholar, РИНЦ (РФ); «Cosmos» (США) та «Research Gate» (Німеччина); <http://ucpm.rv.ua/index.php/ucpm/article/view/418/385> 4. Салдан С., Величко О., Маковецька І. «Тон-евритмія як вид мистецтва та засіб формування цілісної особистості». The Scientific Heritage. P. 3-6. vol. 4. № 83. Budapest, Hungary. 2022. 5. Петринка Х. Салдан С. Новий імпульс розвитку бандурного мистецтва в культурно-мистецькому просторі України (на прикладі фестивалю Lviv bandur fest). Baltic Journal of Legal and Social Sciences, Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2021. P. 105-112. 6. Салдан С., Величко О., Маковецька І. «Творчі взаємини Людвіга ван Бетховена з піаністками-інтерпретаторками його композицій». Актуальні питання гуманітарних наук.

Стор.72-77. Вип. 37,
Дрогобич 2022 р.
Збірник індексується у
міжнародній базі
даних Index
Copernicus
International.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-1-11>
7.Величко О. Б.,
Салдан С. О.,
Маковецька І. Г.
«Музично-
інструментальне
мистецтво на теренах
україни xvii–xix
століть у
виконавському
вимірі» DOI
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-5>
MUSICAL ART AND
LINGUISTIC
THESAURUS OF
WORLD CULTURE:
UKRAINE'S
EXPERIENCE
Scientific monograph.
Riga, Latvia : Baltija
Publishing 2023. 324 p.
Cuiavian University in
Wloclawek, 2023.
Odessa National A. V.
Nezhdanova Academy
of Music, 2023.(ISBN
978-9934-26-293-7)
8.Velychko O., Dyka N.,
Lastovetska-Solanska
Z., Saldan S.,
Makovetska I. Current
trends in music
pedagogy in higher
educational
institutions. Journal of
Higher Education
Theory and Practice
(ISSN# 2158-3595).
Volume 22 (18), 2022.
Index ed by Scopus.
Atlanta, North
American Business
Press.
п. 7.
Опонування
кандидатської
дисертації Гуральної
Світлани Степанівни
«Духовна творчість
галицьких
композиторів кінця
XIX – першої
половини XX століть
в контексті
літургійно-хорової
практики регіону»,
Львів – 2019.
(Науковий керівник
доктор мист., проф.
Сиротинська Н.І.)
п. 10.
Участь у
міжнародному проєкті
«Art Therapy Forse»
(2022-2023)
п. 14.
1. Марія Шквирко -
переможець на І етапі
Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт, група
КМО- 21. (1 місце)

						2. 4 лютого 2021, Всеукраїнський Мистецький Фестиваль-конкурс «Творчі Діаманти України 2021» м.Львів. Робота у складі журі. п. 19. Член Наукового Товариства ім. Т. Шевченка	
93611	Коломиєць Ольга Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2000, спеціальність: Музичне мистецтво. Етномузикознавство, Диплом кандидата наук ДК 027352, виданий 26.02.2015, Атестат доцента АД 003157, виданий 15.10.2019	16	Магістерський семінар	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 8, 10, 13, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). п. 1. 1.Kolomyyets Olha. (2019). Period in the Musical Structure of Hutsul Lamentations (“Prykazuvannia”): the Model and its Modifications. Вісник Львівського університету: Серія Мистецтвознавство. Львів. – Вип. 19. – С. 88-97. [англійською]. 2.Kolomyyets Olha, Lukashenko Larysa. Ukraine: History, Culture, and Geography of Music // The SAGE Encyclopedia of Music and Culture. Janet L. Sturman (ed.), SAGE Publications, Inc. (2019) – Vol. 5. – P. 2258 – 2260. 3.Лукін Міхаель, Мазор Яков, Серуссі Едвін, Коломиєць Ольга. „Тіш-нігун No 3” із збірки „Єврейські народні мелодії без слів” Мои сея Береговського: вступ до вивчення ашкеназітської музики в українському контексті / Міхаель Лукін, Яков Мазор, Едвін Серуссі, Ольга Коломиєць // Етномузика: збірка статей та матеріалів із нагоди ювілею професора Ірини Довгалюк. Львів: Видво „ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2020. Число 16 / упор. Л. Добрянська. – С. 137-153. (https://doi.org/10.33398/2523-4846-2020-

16-1-44-82).
[українською].
4. Kolomyets Olha.
(2021). The
Transcarpathian “White
Roma”: An
Ethnomusicological
Perspective. In Boyash
Studies: Researching
“Our People”, edited by
Biljana Sikimić,
Annemarie Sorescu-
Marinković and Thede
Kahl. Berlin: Frank &
Timme,. P. 179-192.
[англійською]

5. Коломиєць О.
Хасидські нігуни з
Правобережної
України та Східної
Галичини в до-
слідженнях та
виданнях:
український та
світовий контексти (за
результатами Між-
народного українсько-
ізраїльського проекту
«Нігун хасидів на
Правобережній Укра-
їні та Східній
Галичині: між
питомими та
напливовими
звуківими
ландшафтами») //
Видавничий рух в
Україні: середовища,
артефакти. Доповіді
та повідомлення II
Між-народної
наукової конференції.
– Львів, 2021. С. 166-
170.

п. 3.
Болман Філіп В.
Світова музика: дуже
короткий вступ /
Філіп В. Болман; пер. з
англ., покажчики
Ольги Коломиєць. –
Львів: ЛНУ імені Івана
Франка, 2019. – 272 с.
+ вкл.

п. 4.
Коломиєць О.
Філософія музичної
орієнталістики:
Методичні
рекомендації для
студентів вищих
навчальних закладів
IV рівня акредитації.
Львів: Растр-7. 2019. -
72 с.

п. 8.
Науковий керівник
Колективного
міжнародного
наукового проекту
Міністерства освіти і
науки України та
Міністерства науки і
технологій Держави
Ізраїль українсько-
ізраїльських науково-
дослідних проектів
для реалізації у 2020-
2021 роках «Нігун
хасидів на
Правобережній

Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами» (спільно із Єврейським університетом у Єрусалимі).
Член редколегії: Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія Мистецтвознавство (член редколегії).
Етномузика: збірка статей та матеріалів (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка) (член редколегії)
п. 10.
Колективний міжнародний науковий проект Міністерства освіти і науки України та Міністерства науки і технологій Держави Ізраїль українсько-ізраїльських науково-дослідних проектів для реалізації у 2020-2021 роках «Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами» (спільно із Єврейським університетом у Єрусалимі)
Участь у Міжнародному дослідницькому проекті «Interwoven» у співпраці із Чиказьким університетом у Чикаго (США) та Нью-Делі (Республіка Індія) (2022-2023)
п. 13.
Навчальні заняття на теми: «Music of the East: Anthropological Perspective» для студентів Ягеллонського університету (Краків, Республіка Польща) (березень-червень 2022); «Music, Nation and History: Introduction to Music Research in Ukraine» для студентів Веймарської вищої школи музики імені Ференца Ліста (квітень-червень 2022). «Music, Politics and Identity in

							Ukraine” для студентів Чиказького університету (березень-червень 2023) п. 19. Представник України у Міжнародній раді з питань традицій музики та танцю (ICTMD) при ЮНЕСКО
138771	П`ятакова Галина Павлівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Львівський орденна Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1981, спеціальність: Російська мова та література, Диплом доктора наук ДД 011986, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 012693, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 009409, виданий 21.10.2004	37	Педагогіка вищої школи	<p>П`ятакова Галина Павлівна 138771 професор, основне місце роботи Кафедра загальної педагогіки та педагогіки вищої школи Львівський національний університет імені Івана Франка, 1981 р., спеціальність – філолог, викладач російської мови та літератури, ЖВ №075047 від 25.06.1981 р., Кандидат філологічних наук, ДК № 012693 від 12.12.2001 р., Доцент кафедри загальної педагогіки, ДЦ № 009409 від 21.10.2004 р. Доктор педагогічних наук, ДД № 011986 від 29.06.2021 р. 42 Педагогіка вищої школи Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 8, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П.1 1. П`ятакова Г. Тенденції розвитку освітніх зв'язків країн Вишеградської групи та України // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – Вип. 33. С. 194–204. 2. П`ятакова Г. Концептуальні тенденції професійної підготовки магістрів філологічних спеціальностей в університетах країн</p>

Вишеградської групи
// XXII International
Scientific and Practical
Conference Social and
Economic Aspects of
Education in Modern
Society: зб. матеріалів
конференції. RS
Global Sp. z O.O. –
Warsaw, Poland. 2020.
С. 19–26. URL :
<https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/05/Sbornyk-25.02.2020-tom-2.pdf>.

3. П'ятакова Г.
Академічна
мобільність як
стратегія професійної
підготовки магістрів:
на прикладі
університетів країн
Вишеградської групи
// «Věda a
perspektivy».
(Мультидисциплінарний міжнародний журнал, Чехія). №6,
2021. С. 154–166 (Index
Copernicus).

4. П'ятакова Г. П.
Впровадження
тренінгових
технологій у процес
професійної
підготовки майбутніх
педагогів Нової
Української школи. //
Перспективи та
інновації науки (Серія
«Педагогіка», Серія
«Психологія», Серія
«Медицина»), №
7(12). Київ, 2022. С.
326–336. (Index
Copernicus) (у
співавторстві,
Біляковська О. О.).

5. П'ятакова Г. П.
Життєстійкість як
професійна
компетентність
майбутнього педагога:
в контексті методики
викладання //
«Вісник науки та
освіти». Серія
«Педагогіка», №6(12).
Київ, 23. С. 588–600.

6. П'ятакова Г. П.
Сучасні тенденції
розвитку педагогічної
освіти в умовах
євроінтеграції //
Вісник Львівського
університету. Серія
педагогічна. Львів:
ЛНУ імені Івана
Франка, 2023. – Вип.
38. С. 208–217.

П. 3
1. П'ятакова Г.
Тенденції дидактичної
підготовки магістрів-
філологів в
університетах країн
Вишеградської групи:
монографія / Галина
П'ятакова. – Львів:

ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 496 с.
URL:
<https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Piatakova-70kh100-monohrafiia-maket2020.pdf>. (39,9 д. а).

2. Halyna Pyatakova, The preparation peculiarities of the masters of english philology in the European universities in the context of changing language policy / SUSTAINABLE EDUCATION AS A WAY OF BRINGING PEOPLE TOGETHER - MULTIPLE STORIES FROM EUROPE AND ABOUT/ editors: Vasul Galuzyak, Ryszard Kucha, Anatoliy Vykhursch. – Spoleczna Akademia Nauk, Łódź. Studia I Monografia №83. Łódź – Warszawa 2018. – S. 398-414. – 426 s. (у співавторстві з Nataliya Ratushnyak) <http://piz.san.edu.pl/docs/sim83.pdf>.

3. Динаміка освітніх процесів та підготовка майбутніх фахівців у системі вищої освіти: відповідь на сучасні суспільні запити: колективна монографія / Ю.Д. Заячук, О.В. Караманов, В.С. Федина та ін.; за заг. ред. Д. Д. Герцюка та Ю. Д. Заячук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 250 с.:

4. П'ятакова Г. Тенденції педагогічної підготовки магістрів філологічних спеціальностей в університетах країн Вишеградської групи / Галина П'ятакова // Динаміка освітніх процесів та підготовка майбутніх фахівців у системі вищої освіти: відповідь на сучасні суспільні запити: колективна монографія / Ю. Д. Заячук, О. В. Караманов, В. С. Федина та ін.; за заг. ред. Д. Д. Герцюка та Ю. Д. Заячук. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. С.72–94.

5. П'ятакова Г. Технологія інтерактивного навчання та особливості

підготовки магістрів у вищій школі України / Галина П'ятакова // Динаміка освітніх процесів та підготовка майбутніх фахівців у системі вищої освіти: відповідь на сучасні суспільні запити: колективна монографія/ Ю. Д. Заячук, О. В. Караманов, В. С. Федина та ін.; за заг. ред. Д. Д. Герцюка та Ю. Д. Заячук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. С.192–213.

П.4
1. П'ятакова Г.
Підготовка магістрів-філологів в університетах країн Вишеградської групи: виклики, тенденції, досвід / Галина П'ятакова: навч.-метод. посібник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 246 с.
URL:
<https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/05/Piatakova-posibnyk.pdf>. (19,7 д. а.)
На сайті в електронному варіанті:
1). Навчально-методичні матеріали з дисципліни «Педагогіка», (3 курс, філологічний факультет).
2). Навчально-методичні матеріали з дисципліни «Педагогіка», (1 курс, факультет культури і мистецтв).
3). Методичні рекомендації для вивчення курсу «Педагогіка вищої школи»; Методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Педагогіка вищої школи» для магістрантів факультету культури та мистецтв.
4). Методичні рекомендації для вивчення курсу «Тренінг толерантності та креативності»; Методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Тренінг толерантності та креативності» для магістрантів факультету педагогічної освіти,

						<p>011 – освітні, педагогічні науки. 5). Розроблено силабуси вказаних дисциплін, силабус з дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогічної освіти» що викладається в межах ОНП «Освітні, педагогічні науки» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки, галузі знань 01 Освіта /Педагогіка.</p> <p>П.5 П'ятакова Г. П. Тенденції професійної підготовки магістрів філологічних спеціальностей в університетах країн Вишеградської групи : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : [спец.] 13.00.04 "Теорія і методика проф. освіти" / П'ятакова Галина Павлівна ; Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія ; [Львівський нац. ун-т ім. Івана Франка]. – Дата захисту 30.03.2021. – Хмельницький, 2021. – 40 с. : рис., табл. – Бібліогр.: с. 33–37 (40 назв.)</p> <p>П.8 Рецензент Вісник Львівського університету. Сер.: Педагогічна, з 2021 р.</p> <p>П.19 Профорг факультету педагогічної освіти з 2015 р., член бюро Первинної профспілкової організації працівників Львівського національного університету імені Івана Франка з 2010 р.; Член всеукраїнської громадської організації «Всеукраїнське Педагогічне Товариство імені Григорія Ващенко».</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i></p>	☒	Музична палеографія	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Основний музичний інструмент (фортепіано)	Практичні заняття, дискусія, академ-концерт.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Магістерський семінар	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - залік.
		Кваліфікаційна робота	Презентація, наукова дискусія.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи
		Проблеми сучасного музикознавства	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка), дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
<p><i>ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p>	☒	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка). Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Педагогічна (асистентська) практика	Словесно-наочні методи (лекція, розповідь, бесіда, пояснення, інструктаж, демонстрація, дискусія), інформаційно-ілюстративний метод, метод проблемного викладу, метод спостереження, метод аналізу, частково-пошуковий метод. Робота з платформами ZOOM та Teams.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - диф. залік
		Основний музичний інструмент (фортепіано)	Презентація, дискусія, академконцерти.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Магістерський семінар	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - залік
		Проблеми сучасного музикознавства	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка), дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.

		Музична психологія	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові) проекти, магістерська розробка), дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Педагогіка вищої школи	методи обміну навчально-методичною інформацією: лекція, пояснення, розповідь; методи наочності: таблиці, схеми, презентації; методи організації мислительних дій, розвитку творчого і критичного мислення (аналіз, синтез, порівняння; синектика, дедукція, індукція та ін.) студентів; методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: ділові та рольові ігри, дискусії: “круглий стіл”, дебати, “техніка акваріуму”, експертна група; диспути; інтерактивні методи та форми міжособистісної взаємодії: кейс-метод, “мозковий штурм”; самостійна робота: метод проектів, метод портфоліо	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Атестаційний екзамен	самостійна робота	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - екзамен в ЕК.
<i>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</i>	☒	Основний музичний інструмент (фортепіано)	Презентація, наукова дискусія, академконцерти.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит
		Музична естетика	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, прослуховування музичних творів та теоретичний аналіз.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит
		Музична психологія	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, магістерська розробка), дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, обговорення, дослідницькі проекти, приготування та презентація есе.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - залік
<i>ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</i>	☒	Педагогічна (асистентська) практика	Словесно-наочні методи (лекція, розповідь, бесіда, пояснення, інструктаж, демонстрація, дискусія), інформаційно-ілюстративний метод, метод проблемного викладу, метод спостереження, метод аналізу, частково-пошуковий метод. Робота з платформами ZOOM та Teams.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - диф. залік.
		Виробнича (архівна)	пояснення, інструктаж,	Оцінювання проводиться за

		практика	розповідь, робота з архівно-бібліотечними джерелами, самостійне спостереження, із залученням загально-логічних методів: аналізу і синтезу, узагальнення, конкретизації, систематизації, класифікації, презентації, наукової дискусії, колаборативного навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка). Застосовуються також методи науково-дослідної діяльності, зокрема обробки та інтерпретації отриманих наукових результатів, наукової дискусії.	100-бальною шкалою. Форма звітності - диф. залік.
		Проблеми сучасного музикознавства	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка), дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Музична психологія	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, магістерська розробка), дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Педагогіка вищої школи	методи обміну навчально-методичною інформацією: лекція, пояснення, розповідь; методи наочності: таблиці, схеми, презентації; методи організації мислительних дій, розвитку творчого і критичного мислення (аналіз, синтез, порівняння; синектика, дедукція, індукція та ін.) студентів; методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: ділові та рольові ігри, дискусії: “круглий стіл”, дебати, “техніка акваріуму”, експертна група; диспути; інтерактивні методи та форми міжособистісної взаємодії: кейс-метод, “мозковий штурм”; самостійна робота: метод проектів, метод портфоліо	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.	☒	Музична палеографія	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Основний музичний інструмент (фортепіано)	Практичні заняття, дискусія, академ-концерт	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Музична естетика	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, прослуховування музичних творів та теоретичний	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.

		Виробнича (архівна) практика	аналіз, пояснення, інструктаж, розповідь, робота з архівно-бібліотечними джерелами, самостійне спостереження, із залученням загально-логічних методів: аналізу і синтезу, узагальнення, конкретизації, систематизації, класифікації, презентації, наукової дискусії, колаборативного навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка). Застосовуються також методи науково-дослідної діяльності, зокрема обробки та інтерпретації отриманих наукових результатів, наукової дискусії.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - диф. залік
		Проблеми сучасного музикознавства	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка), дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, обговорення, дослідницькі проекти, приготування та презентація есе.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - залік
		Кваліфікаційна робота	Презентація, наукова дискусія.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - захист кваліфікаційної (магістерської) роботи
<i>ПРН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Презентація, наукова дискусія.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма оцінювання - захист кваліфікаційної (магістерської) роботи
		Педагогічна (асистентська) практика	Словесно-наочні методи (лекція, розповідь, бесіда, пояснення, інструктаж, демонстрація, дискусія), інформаційно-ілюстративний метод, метод проблемного викладу, метод спостереження, метод аналізу, частково-пошуковий метод. Робота з платформами ZOOM та Teams.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма оцінювання - диф. залік.
		Основний музичний інструмент (фортепіано)	Практичні заняття, дискусія, академ-концерт.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма оцінювання - іспит.
		Музична естетика	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, прослуховування музичних творів та теоретичний аналіз.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма оцінювання - іспит.
		Магістерський семінар	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство,	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма оцінювання - залік.

			розробка).	
		Проблеми сучасного музикознавства	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка), дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма оцінювання - іспит.
		Атестаційний екзамен	самостійна робота	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма оцінювання - екзамен в ЕК
<i>ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Презентація, наукова дискусія.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - захист кваліфікаційної (магістерської) роботи
		Педагогіка вищої школи	методи обміну навчально-методичною інформацією: лекція, пояснення, розповідь; методи наочності: таблиці, схеми, презентації; методи організації мислительних дій, розвитку творчого і критичного мислення (аналіз, синтез, порівняння; синектика, дедукція, індукція та ін.) студентів; методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: ділові та рольові ігри, дискусії: “круглий стіл”, дебати, “техніка акваріуму”, експертна група; диспути; інтерактивні методи та форми міжособистісної взаємодії: кейс-метод, “мозковий штурм”; самостійна робота: метод проектів, метод портфоліо	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Проблеми сучасного музикознавства	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка), дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Виробнича (архівна) практика	Пояснення, інструктаж, розповідь, робота з архівно-бібліотечними джерелами, самостійне спостереження, із залученням загальнологічних методів: аналізу і синтезу, узагальнення, конкретизації, систематизації, класифікації, презентації, наукової дискусії, колаборативного навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка). Застосовуються також методи науково-дослідної діяльності, зокрема обробки та інтерпретації отриманих наукових результатів, наукової дискусії.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - диф. залік.
		Магістерський семінар	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство,	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - залік.

			розробка).	
		Музична естетика	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, прослуховування музичних творів та теоретичний аналіз.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Основний музичний інструмент (фортепіано)	Практичні заняття, дискусія, академ-концерт.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, обговорення, дослідницькі проекти, приготування та презентація есе.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - залік
		Музична палеографія	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Педагогічна (асистентська) практика	Словесно-наочні методи (лекція, розповідь, бесіда, пояснення, інструктаж, демонстрація, дискусія), інформаційно-ілюстративний метод, метод проблемного викладу, метод спостереження, метод аналізу, частково-пошуковий метод. Робота з платформами ZOOM та Teams.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - диф. залік.
		Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
<i>ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	☒	Музична естетика	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, прослуховування музичних творів та теоретичний аналіз.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Основний музичний інструмент (фортепіано)	Практичні заняття, дискусія, академ-концерт.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Музична палеографія	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Виробнича (переддипломна) практика	пояснення, інструктаж, розповідь, бесіда, робота з літературними джерелами, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, із залученням загально-логічних методів: аналіз і синтез, узагальнення, конкретизація, екстраполяція,	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - диф. залік.

			систематизація, класифікація. Учасники практики працюють з платформами ZOOM та Teams.	
		Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Магістерський семінар	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - залік.
		Виробнича (архівна) практика	Пояснення, інструктаж, розповідь, робота з архівно-бібліотечними джерелами, самостійне спостереження, із залученням загально-логічних методів: аналізу і синтезу, узагальнення, конкретизації, систематизації, класифікації, презентації, наукової дискусії, колаборативного навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка). Застосовуються також методи науково-дослідної діяльності, зокрема обробки та інтерпретації отриманих наукових результатів, наукової дискусії.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - диф. залік.
		Проблеми сучасного музикознавства	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка), дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - іспит.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, обговорення, дослідницькі проекти, приготування та презентація есе.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - залік
		Кваліфікаційна робота	Презентація, наукова дискусія.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Форма звітності - захист кваліфікаційної (магістерської) роботи
<i>ПРН 8. Здійснювати викладання теорії, історії музики з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</i>	☒	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).	Оцінювання проводиться за 100-бальною системою. Форма звітності - іспит.
		Педагогічна (асистентська) практика	Словесно-наочні методи (лекція, розповідь, бесіда, пояснення, інструктаж, демонстрація, дискусія), інформаційно-ілюстративний метод, метод проблемного викладу, метод спостереження, метод аналізу, частково-пошуковий метод. Робота з платформами ZOOM та Teams.	Оцінювання проводиться за 100-бальною системою. Форма звітності -диф. залік.

		Музична палеографія	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).	Оцінювання проводиться за 100-бальною системою. Форма звітності - іспит.
		Музична психологія	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, магістерська розробка), дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною системою. Форма звітності - іспит.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, обговорення, дослідницькі проекти, приготування та презентація есе.	Оцінювання проводиться за 100-бальною системою. Форма звітності - залік
<i>ПРН 9. Здійснювати ефективно управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</i>	☒	Музична палеографія	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).	Оцінювання проводиться за 100-бальною системою. Форма звітності - іспит.
		Магістерський семінар	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).	Оцінювання проводиться за 100-бальною системою. Форма звітності - залік.
		Атестаційний екзаме	самостійна робота	Оцінювання проводиться за 100-бальною системою. Форма звітності - екзаме в ЕК
		Кваліфікаційна робота	Презентація, наукова дискусія.	Оцінювання проводиться за 100-бальною системою. Форма звітності - захист кваліфікаційної (магістерської) роботи