

## **ВИСНОВОК**

**про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації «Пісенно-хорова творчість для дітей у мистецькій практиці авторів Львівщини в контексті музичної культури України доби державної незалежності (1991-2021): традиції та інновації»**

**здобувачки ступеня доктора філософії з галузі знань**

**02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

**Немерко Анни Рафіківни**

### ***1. Актуальність теми дисертації***

Дослідження пісенно-хорової творчості для дітей займає особливе місце у сучасному музикознавстві, яке полягає у вивченні малознаної сторінки української музичної культури та дитячого хорового виконавства зокрема. Дослідження опирається на мистецьку практику авторів Львівщини в галузі пісенно-хорової музики для дітей доби незалежності України. В цьому контексті прослідковано зміни ролі та місця дитячого хорового співу в історії музичного мистецтва і висвітлення його значення в культурі сьогодення. Дослідження обраної теми окреслює різнобічність творчості сучасних українських композиторів та авторів аранжувань та адаптацій, а також репертуарні «потреби» дитячих хорових колективів – як у науково-теоретичному, так і художньо-творчому аспектах. Актуальність даного дослідження визначається і реаліями концертного життя досліджуваного у дисертації періоду, прикметною рисою якого є те, що сучасні пісенно-хорові твори для дітей становлять незначну частину виконавського репертуару дитячих хорових колективів України.

Все це надає дисертаційному дослідженню особливої значимості і актуальності як у регіональному контексті, так і у площині дослідницької проблематики українського музичного мистецтва.

Тему дисертації затверджено на засіданні Вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка, протокол № 43/12 від 06.12.2017 року, та уточнено на засіданні Вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка протокол № 19/9 від 29 вересня 2021 року.

### ***2. Зв'язок теми дисертації з державними програмами, науковими напрямами університету та кафедри***

Дисертацію виконано в межах планових наукових тем кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка: «Сучасний дискурс українського музикознавства: історія, традиції, інновації наукових та музично педагогічних студій» (номер державної реєстрації 0117U001314), «Духовна творчість українських композиторів кінця ХІХ – поч. ХХІ ст.» (номер державної реєстрації 0117U001311), «Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства» (номер державної реєстрації 0120U101905)

### ***3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів***

Дисертаційна робота є самостійно виконаним науковим дослідженням, в якому обґрунтовано методологічні позиції історії пісенно-хорового мистецтва для дітей як культуротворчого феномена України із застосуванням відповідних понять стосовно історичної, культурної традиції та національної ідентифікації. Висвітлено постаті провідних представників у галузі пісенно-хорової творчості Львівщини доби державної незалежності України (1991-2021) та зазначено типи їх авторської діяльності. Розглянуто невідомі та мало відомі рукописні і друковані пісенно-хорові композиції для дітей авторів Львівщини. Здійснено комплексний музикознавчий та виконавський аналізи. З'ясовано кореляцію творчості проаналізованих у праці авторів щодо процесів розвитку дитячого пісенно-хорового виконавства та фестивального руху на Львівщині доби державної незалежності України (1991-2021).

Здобувачка обґрунтувала висновок, згідно якого проаналізована пісенно-хорова творчість авторів Львівщини у період державної незалежності України дає підстави окреслити цей етап пісенно-хорової діяльності як важливий період розвитку музичного мистецтва України, де авторська творчість позначена різноплановими музичними творами, багатством ідейно-художніх задумів та оволодінням широким арсеналом композиторської техніки. А традиційне та інноваційне, розвиваючись паралельно, взаємодоповнює одне одного і демонструє нову якість, спрямовану на множинність культуротворчих функцій музичного мистецтва.

Результати досліджень, що наведені у дисертаційній роботі та опубліковані у наукових статтях належать авторці і є її особистим науковим доробком.

### ***4. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором вирішень, висновків, рекомендацій***

Отримані результати є обґрунтованими та достовірними, оскільки базуються на аналізі великої кількості фактичного матеріалу, опрацьованого на основі концептуальних методологічних засад провідних вчених у галузі музикознавства. Результати дослідження апробовано у вигляді доповідей на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях та перевірено під час рецензування публікацій у фахових виданнях.

### ***5. Ступінь новизни основних результатів дисертації порівняно з відомими дослідженнями аналогічного характеру***

У дисертаційній роботі *вперше*:

- введено у науковий обіг рукописи пісенно-хорових творів для дітей авторів Львівщини;
- окреслено активний процес збереження традиційних канонів пісенно-хорової творчості для дітей та пошук нового прочитання жанрових і стильових основ в хоровому мистецтві Львівщини періоду доби незалежності України (1991-2021)

- висвітлено роль пісенно-хорових творів у мистецькій практиці авторів Львівщини, як невід’ємну частину дитячого хорового виконавства.

*Доповнено* відомості про музично-виконавської сферу творчості регіону на прикладі пісенно-хорових збірників як джерел музично-дидактичного матеріалу та виконавського репертуару для дітей, що реалізовано у системному та якісному внеску в теорію і практику музичного виховання початку ХХІ століття.

*Набуло подальшого розвитку* вивчення багатоаспектності проявів пісенно-хорового мистецтва Львівщини в історичному просторі культурних традицій.

## **6. Перелік наукових праць, які відображають основні результати дисертації**

### *6.1. Статті у наукових фахових виданнях України:*

1. Немерко А. Композиційні особливості форми та розкриття художнього змісту в хорових творах українських композиторів для дітей. *Вісник Львівського університету, серія мистецтвознавство*. Вип. 18. Львів, 2017. С. 73-81.
2. Немерко А. Дитяче хорове мистецтво як соціокультурне явище. *Вісник Львівського університету, серія мистецтвознавство*. Вип. 20. Львів, 2019. С. 88–96.
3. Немерко А. Художній світ хорової музики для дітей Мирона Дацка. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка*. Львів, 2019. Вип. 45. С. 44-53.

## **7. Апробація основних результатів дослідження на конференціях, симпозіумах, семінарах тощо**

1. Немерко А. Хоровий спів як засіб інтердисциплінарного виховання дітей та молоді. *Сучасні тенденції розвитку освіти і науки в інтердисциплінарному контексті: тези доповідей*. Матеріали III-ї міжнародної науково-практичної конференції (М. Дрогобич, 29-30 березня 2018).
2. Немерко А. «Співаники» для дітей українських композиторів: традиції та сучасність. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей*. Матеріали всеукраїнської наукової конференції (м. Львів, 30 листопада 2018).
3. Немерко А. Тема казки в творчості М. Волинського. *Молоді музикознавці: тези доповідей*. XIX міжнародна науково-практична конференція (м. Київ, 9-11 січня 2019).
4. Немерко А. Хорові твори для дітей українських композиторів ХХІ століття. *Музикознавчий універсам молодих: тези доповідей*. Міжнародний науковий форум. (м. Львів, 28 лютого 2019).
5. Немерко А. Особливості поліфонічної структури в обробках українських народних пісень для дітей. *Музикознавчі студії Поділля-2019: тези доповідей*. Матеріали V регіональної науково-практичної конференції. (м. Вінниця, 23-25 травня 2019).

запропоновано метод інтерпретації для осмислення зв'язку композиторського тексту з виконавсько-мистецькими формами його традиційного та інноваційного втілення.

Основні результати пошуку та наукового дослідження відображені в 12 авторських публікаціях, 3 з яких у наукових фахових виданнях України.

На основі вищесказаного можна зробити наступні висновки щодо поданої дисертаційної роботи:

1. За актуальністю обраної теми, обсягом, достовірністю та рівнем апробації отриманих результатів, науковою новизною, обґрунтованістю висновків, практичною цінністю дисертаційна робота «Пісенно-хорова творчість для дітей у мистецькій практиці авторів Львівщини в контексті музичної культури України доби державної незалежності (1991-2021): традиції та інновації» відповідає вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017 р. «Про затвердження вимог до оформлення дисертації» та п. 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44.

2. Дисертація відповідає спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»).

3. Наукові праці Немерко Анни Рафіківни, опубліковані за результатами дисертаційної роботи, за кількістю та якістю відповідають пп. 8-9 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44.

4. Дисертація «Пісенно-хорова творчість для дітей у мистецькій практиці авторів Львівщини в контексті музичної культури України доби державної незалежності (1991-2021): традиції та інновації» Немерко Анни Рафіківни рекомендується для подання до розгляду та захисту у спеціалізованій вченій раді.

Головуючий на засіданні наукового семінару,  
завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва,  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент

Тарас ДУБРОВНИЙ

16.11.2023 року

*Підпис доц. Тараса ДУБРОВНОГО засвідчую.*

Вчений секретар  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка,  
доц.



Ольга ГРАБОВЕЦЬКА