

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000684

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-01-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Немерко Анна Рафіківна

2. Anna R. Nemerko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6789-596X

Вид дисертації: доктор філософії

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 08-02-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад Львівської обласної ради Львівський фаховий коледж культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214751

Місцезнаходження: вул. О. Нижанківського, 2, Львів, 79005, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Галузевий

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 35.051.148_ID 3733

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.51, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Пісенно-хорова творчість для дітей у мистецькій практиці авторів Львівщини в контексті музичної культури України доби державної незалежності (1991-2021): традиції та інновації.
2. Song and choral creativity for children in the artistic practice of Lviv region authors in the context of the musical culture of Ukraine during the era of state independence (1991-2021): traditions and innovations.

Реферат:

1. Дисертація представляє комплексне дослідження пісенно-хорової музики для дітей, створеної авторами різного типу (композиторами-професіоналами, композиторами-аматорами, авторами аранжувань та адаптацій) у добу державної незалежності України (1991-2021). У дослідженні застосовано територіальний принцип; його проведено на прикладі одного субрегіону західноукраїнських земель – Львівщини, чим започатковано цільові комплексні ареальні студії пісенно-хорової музики для дітей у контексті музичної культури України. Дослідження обраної теми дає змогу повніше окреслити різнобічність творчості сучасних

українських композиторів і авторів аранжувань та адаптацій; репертуарні «потреби» дитячих хорових колективів – як у науково-теоретичному, так і художньо-творчому аспектах. Актуальність даного дослідження визначено реаліями концертного життя досліджуваного у дисертації періоду, прикметною рисою якого є те, що висвітлено у дисертації пісенно-хорові твори для дітей становлять значну частину виконавського репертуару дитячих хорових колективів Львівщини, проте залишаються поза увагою дослідників. Причиною зацікавлення цим ареалом є його багатовікова та спрямована на музичне та духовне просвітництво хорова культура, що стає надзвичайно актуальним у перші десятиліття доби державної незалежності України. Водночас, ареал Львівщини вирізняється серед інших регіональних традицій оригінальністю задумів та втілення нових «платформ» дитячого колективного музикування, які виникли в добу державної незалежності України за підтримки місцевих органів влади, зокрема тематично та жанрово спрямованих фестивалів «Жайвір» скликає друзів», «Співаймо канон» та «Велика коляда», що зумовили інтенсивний розвиток пісенно-хорової музики для дітей у цьому ареалі. Це зумовлює як відбір та аналіз репертуарних одиниць для вивчення, так і безпосередній контакт та творчу співпрацю із авторами, постаті яких обговорено на сторінках цього дослідження. Це реалізовано виконанням головних завдань дисертаційної роботи: проаналізовано та систематизовано наукову літературу на досліджувану тематику; виявлено та охарактеризовано джерельну базу дослідження; сформовано теоретико-методологічні засади дослідження на основі вивчення мистецтвознавчих джерел; висвітлено історико-культурні умови активізації та поширення дитячого хорового виконавства Львівщини; проаналізовано творчий доробок сучасних українських композиторів та авторів аранжувань та адаптацій, які працюють у галузі дитячої пісенно-хорової творчості; проаналізовано хормейстерську і композиторську діяльність провідних авторів у галузі пісенно-хорової творчості для дітей, виявлено їх роль у процесі професіоналізації хорового життя Львівщини доби державної незалежності України (1991–2021); Результати дослідження реалізовано у можливостях застосування даного матеріалу у навчальних курсах з хорознавства, хорова література та історії української музики; у спеціальних дисциплінах, присвячених зв'язкам педагогіки та музики; в практичній діяльності хормейстера та педагога хорового класу навчальних закладів різних рівнів (аматорських гуртках, ДШМ, ДМШ, диригентсько-хорових напрямів музичних академій, інститутів мистецтв і музичних коледжів, музично-педагогічних і музикознавчих факультетів університетів), а також для науково-популярних лекцій, концертів.

2. The dissertation presents a comprehensive study of song and choral music for children created by different types of authors (professional composers, amateur composers, authors of arrangements and adaptations) during the period of state independence of Ukraine (1991–2021). The study applies the territorial principle; it was conducted on the example of one subregion of the Western Ukrainian lands – Lviv region, which launched targeted comprehensive area-based song and choral music studios for children in the context of the musical culture of Ukraine. The study of the chosen topic makes it possible to more fully outline the versatility of the work of contemporary Ukrainian composers and authors of arrangements and adaptations; the repertoire "needs" of children's choirs – both in scientific and theoretical, as well as artistic and creative aspects. The relevance of this study is determined by the realities of the concert life of the period studied in the dissertation, a distinctive feature of which is that the song and choral works for children covered in the dissertation constitute a significant part of the performance repertoire of children's choirs in the Lviv region, but remain beyond the attention of researchers. The reason for the interest in this area is its centuries-old choral culture aimed at musical and spiritual enlightenment, which became extremely relevant in the first decades of Ukraine's state independence. At the same time, the Lviv region stands out among other regional traditions for the originality of its ideas and the implementation of new "platforms" of children's collective music making that emerged during the period of Ukraine's state independence with the support of local authorities, in particular, the thematically and genre-oriented festivals "Zhayvir Gathers Friends," "Let's Sing the Canon," and "Great Carol," which led to the intensive development of song and choral music for children in this region. This determines both the selection and analysis of repertoire units for study, as well as direct contact and creative collaboration with the authors whose figures are discussed in this study. This was realized by fulfilling the main tasks of the dissertation: analyzing and systematizing the scientific literature on the topic under study; identifying and characterizing the source base of

the study; forming the theoretical and methodological foundations of the study based on the study of art historical sources; highlighting the historical and cultural conditions for the activation and spread of children's choral performance in Lviv region; analyzing the creative work of contemporary Ukrainian composers and authors of arrangements and adaptations working in the field of children's song and choral performance. The results of the study are realized in the possibilities of using this material in courses on choral literature and history of Ukrainian music; in special disciplines devoted to the relationship between pedagogy and music; in the practical activities of choirmasters and teachers of choir classes in educational institutions of various levels (amateur groups, children's and youth music schools, conducting and choral departments of music academies, institutes of arts and music colleges, music pedagogical and musicology faculties of universities), as well as for popular science lectures and concerts.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Немерко А. Композиційні особливості форми та розкриття художнього змісту в хорових творах українських композиторів для дітей. Вісник Львівського університету, серія мистецтвознавство. Вип. 18. Львів, 2017. С. 73-81.
- 2. Немерко А. Дитяче хорове мистецтво як соціокультурне явище. Вісник Львівського університету, серія мистецтвознавство. Вип. 20. Львів, 2019. С. 88-96.
- 3. Немерко А. Художній світ хорової музики для дітей Мирона Дацка. Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів, 2019. Вип. 45. С. 44-53.
- 4. Немерко А. Canon Form in Vocal and Choral Pieces by Lviv Composers of the Xx ist Century for Children. European Journal of Arts. Vienna, 2021. №4. С. 87-95.
- 5. Немерко А., Коломиєць О. Український музичний фольклор у пісенно-хоровій творчості для дітей авторів Львівщини: парадигми трансформації та виконавства (на прикладі творчості Юрія Антківа, Мирона Дацка, Романа Цися, Володимира Павенського, Наталії Манько). Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX –XXI століть: [монографія]. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 196 с.
- 6. Немерко А. Жанрова спрямованість хорової музики для дітей в Україні 1991-2020 рр. (на прикладі творчості композиторів Львівщини). Eurasian scientific congress. Барселона, Іспанія, 2020. С.193-199.
- 7. Немерко А. Хоровий спів як засіб інтердисциплінарного виховання дітей та молоді. Сучасні тенденції розвитку освіти і науки в інтердисциплінарному контексті: тези доповідей. Матеріали III-ї міжнародної науково-практичної конференції (М. Дрогобич, 29-30 березня 2018). Ченстохова – Ужгород – Дрогобич, 29-30 березня 2018. С. 151-153.
- 8. Немерко А. «Співаники» для дітей українських композиторів: традиції та сучасність. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. Матеріали всеукраїнської наукової конференції (м. Львів, 30 листопада 2018). Львів, 2018. С. 101-105.
- 9. Немерко А. Тема казки в творчості М. Волинського. Молоді музикознавці: тези доповідей. XIX міжнародна науково-практична конференція (м. Київ, 9-11 січня 2019). Київ, 2019. С. 135-137.
- 10. Немерко А. Хорові твори для дітей українських композиторів XXI століття. Музикознавчий універсам молодих: тези доповідей. Міжнародний науковий форум. (м. Львів, 28 лютого 2019). Львів, 2019. С.46-47.

- 11. Немерко А. Особливості поліфонічної структури в обробках українських народних пісень для дітей. Музикознавчі студії Поділля-2019: тези доповідей. Матеріали V регіональної науково-практичної конференції. (м. Вінниця, 23-25 травня 2019). Вінниця, 2019. С. 67-71.
- 12. Немерко А. Хорова музика для дітей Ю. Антківа. Інноваційність в традиціях та традиційність в інноваціях. Наукові збірки I Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 3 жовтня 2020). Одеса, 2020. С. 1-5.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: № 0117U001314, № НДР 0117U001311, № 0120U101905

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коломиєць Ольга Ігорівна

2. Olha I. Kolomyyets

Кваліфікація: к. мист., доц.

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5973-3968

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 57204459737; Web of Science Researcher ID: JWA-2421-2024;
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=ktpXZuwAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Ганна Василівна

2. Hanna V. Karas

Кваліфікація: д. мист., професор

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1440-7461

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 57218616097; Web of Science Researcher ID: AAJ-6548-2021;
https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&user=Jo_2b-AAAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуцал Росіна Сергіївна

2. Rosina S. Hutsal

Кваліфікація: к. мист., доц.

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9343-9690

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: HKE-0830-2023;
<https://scholar.google.com/citations?user=1ZskscgAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

Код за ЄДРПОУ: 02138872

Місцезнаходження: вул. Проскурівського підпілля, буд. 139, Хмельницький, Хмельницький р-н., 29013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Обласна рада

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна

2. Iryna L. Bermes

Кваліфікація: д. мист., професор

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5752-9878

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: AAJ-4491-2021;
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=TKmLGvgAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дубровний Тарас Миколайович

2. Taras M. Dubrovnyi

Кваліфікація: к. мист., доц.

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4879-0008

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=DceInUkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Сиротинська Наталія Ігорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Сиротинська Наталія Ігорівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Жак Ольга Володимирівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна