

## РІШЕННЯ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Спеціалізована вчена рада ДФ 35.051.148 Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів, прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на підставі прилюдного захисту дисертації «Пісенно-хорова творчість для дітей у мистецькій практиці авторів Львівщини в контексті музичної культури України доби державної незалежності (1991-2021): традиції та інновації» 8 лютого 2024 року.

**Немерко Анна Рафіківна**, 20.02.1984 року народження, громадянка України, освіта повна вища. У 2008 році закінчила Львівську національну музичну академію імені М. В. Лисенка, отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво», здобула ступінь магістра та отримала професійну кваліфікацію «диригент хору, артист хору, викладач». У вересні 2017 року поступила на навчання в аспірантуру кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка, форма навчання заочна, яку завершила у вересні 2021 року.

Працює викладачем вокально-хорових дисциплін Львівського фахового коледжу культури і мистецтв, м. Львів, з 09.2016 та є головою циклової комісії музично-теоретичних та хорових дисциплін коледжу з 09.2023 р. і до цього часу.

Дисертацію виконано на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів.

*Науковий керівник:* Коломиєць Ольга Ігорівна кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів.

Здобувачка має 12 наукових публікацій за темою дисертації, з них 1 стаття у періодичному науковому виданні інших держав, 3 статті у наукових фахових виданнях України, 0 монографій:

1. Немерко А. Композиційні особливості форми та розкриття художнього змісту в хорових творах українських композиторів для дітей. *Вісник Львівського університету, серія мистецтвознавство*. Вип. 18. Львів, 2017. С. 73-81. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/09/ba-18.pdf>

2. Немерко А. Дитяче хорове мистецтво як соціокультурне явище. *Вісник Львівського університету, серія мистецтвознавство*. Вип. 20. Львів, 2019. С. 88-96. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/download/10642/107>

3. Немерко А. Художній світ хорової музики для дітей Мирона Дацка. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка*. Львів, 2019. Вип. 45. С. 44-53.

<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/638>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

**1. Сиротинська Наталія Ігорівна** доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка МОН України, без зауважень.

**2. Карась Ганна Василівна** доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника МОН України, надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У вступі дисертації не зазначено теоретичного значення одержаних результатів.

2. На с. 40–41 авторка пише про те, що «...стан виконавської майстерності дитячих хорових колективів у XXI столітті не відповідає повною мірою вимогам часу і не може належно підтримати злет композиторської практики». Питання: «В чому причина зниження виконавської майстерності дитячих хорових колективів чи композитори не враховують особливостей і можливостей дитячих голосів при написанні своїх творів?».

3. Розглядаючи середовище як підсистему творчої діяльності авторів пісенно-хорової музики для дітей, авторка обмежується тільки хоровими школами, в той же час у наступному підпункті говорить про хори в музичних школах, хорові гуртки, дитячі церковні хори.

4. Назва підрозділу 2.1 «Композиторські школи Львівщини в контексті розвитку дитячого пісенно-хорового виконавства України» не відповідає його змісту, оскільки в тексті мова йде про різні регіональні школи України і тільки про одну львівську композиторську школу, а не кілька.

5. При здійсненні характеристики авторів пісенно-хорової музики варто було вказати джерела до їхньої життєтворчості, а, характеризуючи їхні твори, – подати посилання на збірники чи рукописи.

6. Висновки роботи варто було пронумерувати відповідно до поставлених завдань, що надало би більшої стрункості цій структурній частині дисертації.

7. В роботі є ряд технічних огріхів: розділи мають позначатися арабськими, а не римськими цифрами; назви розділів подаються великими, а не малими літерами; між роками ставимо тире, а не дефіс; назва підрозділу і текст не розділяються інтервалом; цифри з нарощенням подаються з дефісом (с. 54 «З 90х років...» має бути «З 90-х років...»); у складних словах (пісенно-хорові твори – с. 99) дефіс не відокремлюється пробілами; у посиланнях маємо вказувати сторінку, тобто, не [36, 132], а [36, с. 132]; допускаються зсуви абзаців (с. 103).

**3. Бермес Ірина Лаврентіївна** доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка МОН України, надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. На с. 4 зазначено: «Перед сучасними авторами досліджуваного періоду та ареалу, а саме: Мироном Дацком, Володимиром Павенським, Володимиром, а правильно Мирославом Волинським, Романом Цисем, Богданом Котюком, Анатолієм Шепелем, Олександром Албулом, Зоряною Мартин, Дзвениславою Василик, Марією Гев, Наталією Манько, Василем Чучманом, Оленою Кунтій та іншими, поставлені нові завдання у контексті нових реалій та потреб сучасної молоді». Хотілося б уточнити про які саме завдання йдеться.

2. Ви послуговуєтеся поняттями «напівцерковна, напівсвітська» музика. Звідки така класифікація? Так само у першому розділі вельми часто зустрічається дефініція «система вокально-хорової творчості». Розтлумачте, будь ласка, що до неї входить?

3. Л. Ороновська не музикознавець (с. 39); П. Козицький народився на Черкащині і не був дотичний до Львівщини (с. 52); Яна Бобалік – відома прикарпатська композиторка, а не Ян Бобалік (с. 55).

4. Видається, що пісенно-хорову музику для дітей композиторів Львівщини варто було б розмежувати на вікові категорії, адже цей чинник впливає як на фактуру, так і формотворення і вибір жанру.

**4. Гуцал Росіна Сергіївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії Хмельницької обласної ради, надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У вступі автором подається загальна характеристика дисертаційного дослідження. Відповідно до визначеної мети окреслюються дев'ять завдань, які не в повній мірі перетинаються зі змістом роботи. У підрозділі 3.1 «Традиційність та інноваційність у творенні пісенно-хорових творів для дітей: жанрові різновиди, фактурні модифікації, форма» домінуючою тезою зазначено «традиційність та інноваційність», а серед переліку завдань цей вектор дослідження не спостерігається, однак в тексті дослідження пані Анна визначає традиційність та інноваційність при структуруванні дитячого пісенного репертуару за формою, фактурою і жанровими різновидами.

2. Оптимізація кількості завдань і концентрація на більш сфокусованих векторах сприяли б чіткішій структурі висновків, які було б зручніше оформити за нумерацією.

3. Наукова новизна отриманих результатів (с.26-27) окреслена в шести позиціях, серед яких перша і четверта тотожні.

4. До кожного розділу роботи автором написані висновки, що являється нормою для написання дисертацій. Доречними також були б проміжні підсумкові міркування висловлені до кожного підрозділу.

5. Відзначу, що в роботі не обійшлося без дрібних помарок, стилістичних та друкарських помилок, які неминучі практично у всіх текстах дисертацій.

**5. Дубровний Тарас Миколайович** кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка МОН України, надав позитивну рецензію із зауваженнями:

1. У роботі досить розгорнуто розглянуто постаті авторів Львівщини, які працюють у сфері пісенно-хорової творчості для дітей. Для формування більш цілісного уявлення про сучасний стан мистецької практики даного ареалу, цікаво було б дізнатися чи є автори, творчість яких не увійшла в дисертаційне дослідження? Якщо є, то чому?

2. При аналізі пісенно-хорових творів аргументується інноваційний вклад кожного автора, що слугує відображенням їх творчої свободи. Чи може дисертантка сказати, в процесі виконання пісенно-хорових творів для дітей хоровими колективами чи цей вияв творчої свободи завжди є можливим чи ні?

3. Відомо, що дисертантка є практикуючим диригентом та керівником дитячих колективів, тож наскільки результативним є процес навчання дітей із використанням пісенно-хорових творів авторів Львівщини у порівнянні з творами композиторів інших регіонів?

#### ***Загальна оцінка роботи і висновок.***

Дисертація **Немерко Анни Рафіківни** на тему «**Пісенно-хорова творчість для дітей у мистецькій практиці авторів Львівщини в контексті музичної культури України доби державної незалежності (1991-2021): традиції та інновації**» є самостійною та ґрунтовною науковою працею, що виконана з дотриманням вимог академічної доброчесності. Дисертація представляє комплексне дослідження пісенно-хорової музики для дітей, створеної авторами різного типу (композиторами-професіоналами, композиторами-аматорами, авторами аранжувань та адаптацій) у добу державної незалежності України (1991-2021). У дослідженні застосовано територіальний принцип; його проведено на прикладі одного субрегіону західноукраїнських земель – Львівщини, чим започатковано цільові комплексні ареальні студії пісенно-хорової музики для дітей у контексті музичної культури України.

Дисертаційна робота **Немерко Анни Рафіківни** «**Пісенно-хорова творчість для дітей у мистецькій практиці авторів Львівщини в контексті музичної культури України доби державної незалежності (1991-2021): традиції та інновації**» за змістом, рівнем наукової новизни, практичним значенням та характером висновків відповідає галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво та сучасним вимогам до оформлення дисертацій, затвердженим наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертацій», а також затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12.01.2022 р. № 44 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої

освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (зі змінами), а її автор – **Немерко Анна Рафіківна** – заслуговує на присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 (чотири) членів ради,

«Проти» – ніхт членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада ДФ 35.051.148 Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів, присуджує **Немерко Анні Рафіківні** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Голова спеціалізованої  
вченої ради  
ДФ 35.051.148



проф. **Наталія СИРОТИНСЬКА**

