

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії **Оксана Лань**, 1961 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 1991 році Київський державний інститут культури імені О. Є. Корнійчука за спеціальністю «культурно-освітня робота», працює асистенткою кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів, виконала акредитовану освітньо-наукову програму «Хореографія».

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 35.051.182, утворена наказом Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів, від «01 » травня 2024 року № 634 у складі:

Голови разової
спеціалізованої вченої ради –

Романа Береста, доктора історичних наук, професора, професора кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів

Рецензентів –

Олександра Плахотнюка, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів

Руслана Кундиса, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів

Офіційних опонентів –

Ольги Верховенко, кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України Міністерства освіти і науки України, м. Київ

Людмили Андрощук, кандидата педагогічних наук, доцента, завідувачки кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Міністерства освіти і науки, м. Київ

на засіданні «27» червня 2024 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань Культура і мистецтво **Оксані Лань** на підставі публічного захисту дисертації «**Режисура одноактної хореографічної вистави: теоретично-практичний аспект**» за спеціальністю 024 Хореографія.

Дисертацію виконано у Львівському національному університеті імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів.

Науковий керівник: **Мирослава Циганик**, кандидат філологічних наук, доцент, в. о. декана факультету культури і мистецтв, доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, який за змістом, рівнем наукової новизни, теоретичним й практичним значенням результатів, кількістю наукових публікацій відповідає вимогам пункту 6 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), та вимогам до оформлення дисертацій, затвердженим наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами).

Дисертація Оксани Лань є самостійною та ґрунтовною науковою працею, що виконана з дотриманням вимог академічної доброчесності. У дисертації здійснено теоретичне узагальнення і вирішено важливу наукову проблему, пов'язану із поглибленням теоретико-методологічних засад, удосконаленням методичних підходів і розробленням практичних рекомендацій щодо використання принципів режисури видовищно-театралізованих заходів в процесі створення нових форм хореографічного мистецтва, зокрема таких, як балет-перформанс, танцювальна вистава, театралізований концерт хореографічного колективу та інші, особливості їх прояву в одноактному форматі. Це дало змогу отримати наукові положення, які містять елементи наукової новизни, зокрема впровадження особливих прийомів режисури одноактних хореографічних вистав, а саме: застосування сценарно-режисерського ходу, а також прийомів перформансної дії, як сполучної ланки між епізодами в сценарії одноактної хореографічної вистави; запропоновано застосування специфічних видів монтажу. Доведено особливості поширення форми одноактної хореографічної вистави в її новітніх конфігураціях (кінця ХХ ст. – поч. ХХІ ст.) та найбільш використовуваних формах. Розглянуто особливості тематично-проблемного підходу створення сценарію хореографічних вистав. Проаналізовано проблематику процесу створення танцювальної вистави в умовах колективної творчості авторів-хореографів, виділено особливі soft skills молодого хореографа України в аспекті розвитку його світогляду та в умовах колективної творчості.

Практична цінність отриманих результатів дослідження полягає у можливості застосування для реалізації творчих проєктів професійних театрів, мистецьких осередків, а також комплексно або частково застосовуватись у навчальних курсах «Композиція та постановка танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Режисура хореографічних творів», «Сценарна майстерність», «Організація та режисура заходів у хореографії» та інших дисциплін у навчальних закладах різних освітніх рівнів. Здобуті результати можуть використовуватись для подальшого теоретичного осмислення балетмейстерського мистецтва та мають істотне значення для галузі знань Культура і мистецтво.

Здобувачка має 15 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 (чотири) одноосібні статті у наукових виданнях, включених на дату опублікування до переліку наукових фахових видань України:

1. Лань О.Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика». 2020. Вип. 35. Т. 3. С. 4–10. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-3-1>.

2. Лань О.Б. Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу. *Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка: збір. наук. праць. Серія: Мистецтвознавство*. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. № 14. С. 137–144. URL : https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Visnyk_14.pdf.

3. Лань О.Б. Soft skills сучасного молодого балетмейстера необхідні для створення колективного творчого проєкту. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. № 204. С. 178–184. URL: <https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/1227>.

4. Лань О.Б. Образ Шевченка-лірика в одноактному балеті «Музи генія». *Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка: збір. наук. праць. Серія: Мистецтвознавство*, 2014. № 15. С. 177–181. URL : https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Visnyk_15.pdf.

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради та висловили зауваження:

1. **Роман Берест**, доктор історичних наук, професор, професор кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, без зауважень.

2. **Ольга Верховенко**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України Міністерства освіти і науки України,

надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Наскільки швидко, враховуючи складні умови ситуації під час воєнних дій, може відбуватись втілення на сценічних просторах України режисерських задумів в одноактних хореографічних виставах за мотивами українських народних казок і легенд про Україну задля популяризації нашої спадщини і культури серед підростаючого покоління та в світі?

2. В дисертації здобувачка використовує слово проект. Чинний правопис повернув традиційне і науково виправдане слово "проект" з буквою "є". Тому бажано використовувати слово проєкт.

3. Людмила Андрощук, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Міністерства освіти і науки України, надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Дисертаційне дослідження має технічні огріхи (Бізе і Бизе (п.1.2.), Радою Поклітару (п. 1.2)).

2. Доцільно було б розмістити в додатках посилання на відеоархіви чи платформи, де розміщені студентські одноактні балети, які створені під керівництвом Оксани Лань, та авторські хореографічні вистави, які репрезентують багаторічний практичний досвід творчої діяльності авторки дисертаційного дослідження.

3. Підрозділ 1.3 присвячений аналізу методології дослідження одноактної хореографічної вистави. На нашу думку, варто було узгодити методологію дослідження, представлену у вступі, з методами, представленими у розділі 1.3, адже в тексті роботи представлені такі методи як компаративний, емпіричний та культурологічний аналіз, метод практичного застосування, які не зазначені в методології дослідження у вступі.

4. За результатами дослідження рекомендуємо підготувати навчально-методичне видання, адже воно має вагому теоретичну та практичну цінність.

4. Олександр Плахотнюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, надав позитивну рецензію із зауваженнями:

1. Актуальність даного дослідження та, власне, й завдання дисертаційної роботи «сформовано на основі аналізу практичного досвіду молодих хореографів України (з 90-х років ХХ ст. до 20-х років ХХІ ст.)» (с. 17). Також згадується в підпункті 1.2. «Необхідно зазначити, що форма одноактного хореографічного твору (балету, танцювальної вистави, синтезованої хореографічної вистави) в Україні була присутня у творчості хореографів ще на початку становлення України в 90-х роках ХХ ст.» (с. 66). До аналізу творчості яких балетмейстерів-постановників, в тому ж числі молодих хореографів України 90-х років ХХ століття, звертались у своєму дослідженні? Наведіть

конкретні приклади проаналізованих постатей хореографічного мистецтва 90-х років ХХ століття та яка творча доля цих хореографів сьогодні.

2. Наскільки досвід європейської школи режисури одноактних хореографічних вистав ХХ століття та новітні інтерпретації цього досвіду новим поколінням провідних балетмейстерів світових шкіл хореографічного мистецтва прослідковується в роботах молодих хореографів України початку ХХІ століття, як цей досвід видозмінюється в їх хореографічних проєктах, які нові знахідки пропонують українські митці, що мають унікальні, неповторні ознаки? Чи можемо констатувати факт започаткування національної української школи режисури одноактних хореографічних вистав?

5. Руслан Кундис, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, надав позитивну рецензію із зауваженнями:

1. Періодично в тексті спостерігається формулювання «сценічний твір» та відсилка до сценічних видів мистецтва, що часом перенаправляє роботу в сторону театрознавчого дослідження, в контексті хореографічного дослідження доречним було б використовувати формулювання «хореографічно-сценічні твори» та виконавські види мистецтв, що дає ширше розуміння застосування досліджуваного явища в рамках хореографічної науки.

2. Вживаний у тексті дослідження термін «мистецько-сценічний твір» варто виділити в окреме тлумачення категоріально-понятійного апарату дослідження, цікавить позиція дисертанти до змістового наповнення даного терміну.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада ДФ 35.051.182 Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів, присуджує **Оксані Лань** ступінь доктора філософії з галузі знань Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої вченої ради
ДФ 35.051.182

Роман БЕРЕСТ

