

АНОТАЦІЯ

Калієвський К. В. Розвиток народної хореографії аматорських колективів Київщини в роки незалежної України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія – Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, 2026 р.

Дисертаційне дослідження присвячено комплексному аналізу народної хореографії аматорських хореографічних колективів Київщини в період незалежності України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). У роботі висвітлено теоретико-методологічні засади вивчення народної хореографії як соціокультурного феномену, визначено наукові підходи до осмислення функціонування аматорських колективів у регіональному культурному просторі. Здійснено аналіз вітчизняної історіографії та джерельної бази, що засвідчив різноплановість наукових інтерпретацій українського народного танцю та водночас виявив недостатню дослідженість проблематики діяльності аматорських хореографічних колективів Київської області в роки незалежності України.

У дослідженні окреслено зміни в організаційних, репертуарних та художньо-стильових засадах функціонування аматорських ансамблів народного танцю регіону; простежено динаміку збереження та переосмислення традиційної танцювальної спадщини, а також особливості поєднання фольклорних витоків і сценічних інтерпретацій. Визначено роль аматорських хореографічних колективів як важливих інституцій культурної комунікації, носіїв національно-культурних цінностей та чинника формування національної ідентичності молодого покоління в умовах суспільних трансформацій періоду незалежності.

Методологічну основу становлять культурологічний, історико-ретроспективний, мистецтвознавчий, системний та порівняльно-аналітичний

підходи, що забезпечили можливість комплексного вивчення регіонального хореографічного середовища. Наукова новизна полягає у введенні до наукового обігу нових фактичних матеріалів про діяльність аматорських хореографічних колективів Київщини після 1991 року, уточнено зміст та специфіку їхнього репертуару, виконавських практик і освітньо-виховного потенціалу.

Проведений аналіз розвитку народної хореографії Київщини у довоєнний період засвідчив, що аматорськи хореографічні колективи регіону виступали важливими осередками відтворення та актуалізації традиційної танцювальної культури. Їхня діяльність поєднувала реконструкцію автентичних регіональних форм із творчою сценічною інтерпретацією, сприяючи збереженню культурної пам'яті та формуванню ціннісно-світоглядних орієнтирів молодого покоління.

Вивчення репертуарних практик провідних хореографічних колективів доводить, що звернення до фольклорних першоджерел мало системний характер і здійснювалось через експедиційні виїзди, збір етнографічного матеріалу, переосмислення обрядових та побутових танцювальних форм. Такий підхід забезпечував органічне поєднання локальних традицій із сучасними художніми засобами, що сприяло утвердженню регіональної самобутності в загальноукраїнській хореографічній культурі.

Установлено, що діяльність колективів «Пролісок», «Чорнобривець», «Дивосвіт», «Калиновий віночок», «Міленіум», «Бориспільські молодички», «Радість», «Криниченька», «Червона калина» засвідчує різні моделі репрезентації народної хореографії – від реконструкції автентичних форм до сценічної стилізації та синтетичних вокально-хореографічних композицій. Незмінним при цьому залишився пріоритет духовно-виховної місії народного танцю як засобу формування національної гідності, патріотичної свідомості та культурної відповідальності.

Важливим результатом аналізу стало виявлення тісного взаємозв'язку між фольклорною пісенною традицією та хореографічними практиками Київщини. Обрядові форми, зокрема весняні хороводи типу «Водити Володаря», засвідчують синкретичну природу традиційного дійства, у якому танець, спів і

ритуальна дія становлять єдину смислову структуру. Це дозволяє трактувати народний танець як феномен культурної традиції та колективної ідентичності.

Окреслено тенденцію посилення дослідницько-реконструктивних процесів на зламі XX – XXI ст., що проявилась у створенні фольклорних спільнот, активізації експедиційної діяльності та популяризації традиційної хореографії у фестивальному просторі. Залучення молоді до автентичних танцювальних практик сприяло відновленню тяглості культурної традиції та розширенню простору її побутування.

Доведено, що народна хореографія аматорських колективів Київщини довоєнного періоду функціонувала як динамічна система, у якій поєднувалися збереження етнокультурної спадщини, інноваційні сценічні пошуки та виховні потенціали мистецтва. Саме ці чинники забезпечили життєздатність народного танцю в умовах суспільних трансформацій і створили методологічне підґрунтя для подальшого осмислення трансформації хореографічної культури Київської області в умовах повномасштабної війни.

Проведений аналіз засвідчив, що фестивальний рух у Київській області в умовах воєнного стану набув нових змістовних і функціональних характеристик. Фестивалі та конкурси народної хореографії трансформувалися з переважно мистецько-репрезентативних заходів у вагомий соціокультурний ресурс підтримки морального духу населення, консолідації місцевих громад та утвердження національної ідентичності. Участь хореографічних колективів у благодійних, волонтерських та патріотичних культурних ініціативах сприяло переосмисленню змісту репертуару, збагаченню його новими тематичними лініями, пов'язаними з героїзмом, жертвністю та незламністю українського народу.

Виявлено тенденцію до посилення виховно-ціннісної складової фестивальної діяльності. Народний танець у сценічних постановках колективів Київщини постає не лише мистецькою формою, але й засобом духовної підтримки військовослужбовців, внутрішньо переміщених осіб, дітей та молоді.

Хореографічні постановки набувають характеру символічного жесту культурного опору, у якому синтезуються патріотичні, моральні та емоційні сенси.

Важливим результатом дослідження є встановлення закономірності взаємозв'язку між фестивальною активністю колективів і підвищення їх виконавської майстерності. Участь у регіональних та всеукраїнських мистецьких проектах сприяє удосконаленню культури танцю, розширенню репертуару, інтеграції традиційних та сучасних сценічних форм. Перехід окремих ансамблів до участі у престижних національних конкурсах, зокрема у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі народної хореографії імені Павла Вірського, відображає сталість творчої динаміки та прагнення до фахового зростання навіть у надзвичайних суспільних умовах.

Утверджено, що фестивальний рух у сфері народної хореографії Київщини періоду повномасштабної війни функціонує як важливий чинник збереження та актуалізації національної культурної спадщини, посилення духовно-патріотичного потенціалу мистецтва та формування нових змістових орієнтирів у діяльності аматорських колективів. Отримані результати створюють підґрунтя для подальшого дослідження трансформації хореографічної культури регіону в післявоєнний період та визнання перспектив розвитку народної хореографії аматорських колективів Київської області.

Зазначено, що перспективний напрям подальшого дослідження у царині регіонального танцювального мистецтва дає змогу розробляти нові хореографічні форми із використанням національної танцювальної спадщини, що є прямим шляхом до створення національного сучасного хореографічного мистецтва.

Результати дослідження можуть бути використані у навчальних програмах для підготовки студентів хореографів фахових закладів вищої та передвищої освіти у спеціальних курсах «Методика роботи з хореографічним колективом», «Український танець», «Зразки українських народних танців», «Стилізація українського народного танцю», «Управління мистецькими проектами» та іншими дисциплінами. Здобуті результати надають змогу констатувати розвиток

аматорських хореографічних колективів Центральної України в період незалежності та під час повномасштабного вторгнення та може бути використані для подальшого теоретичного осмислення.

Ключові слова: культура, мистецтво, хореографія, танець, музика, хореологія, аматорський хореографічний колектив, ансамбль, народна хореографія, український танець, фольклор, хореографічні колективи Київщини, хореографічні фестивалі (конкурси, огляди), регіональна (традиційна, національна) танцювальна культура, балетмейстери.

ABSTRACT

Kaliievskiy K. V. Development of folk choreography of amateur groups in the Kyiv region during the years of independent Ukraine (late 20th – early 21st centuries). Qualification scientific work on the rights of the manuscript.

Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the field of knowledge 02 Culture and Art, specialisation 024 Choreography – Ivan Franko National University of Lviv, Lviv, 2026.

The dissertation research focuses on a comprehensive analysis of the folk choreography of amateur choreographic groups in the Kyiv region during Ukraine's independence (late 20th – early 21st centuries). The work highlights the theoretical and methodological foundations for studying folk choreography as a sociocultural phenomenon and identifies scientific approaches to understanding the functioning of amateur groups in the regional cultural space. An analysis of domestic historiography and source base was carried out, which demonstrated the diversity of scientific interpretations of Ukrainian folk dance and, at the same time, revealed insufficient research on the activities of amateur choreographic groups in the Kyiv region during the years of Ukraine's independence.

The study outlines changes in the organisational, repertoire and artistic-stylistic foundations of amateur folk-dance ensembles in the region; it traces the dynamics of preserving and reinterpreting traditional dance heritage, as well as the peculiarities of combining folklore origins and stage interpretations. It defines the role of amateur choreographic groups as important institutions of cultural communication, bearers of national and cultural values, and a factor in the formation of the national identity of the younger generation in the context of the social transformations of the independence period.

The methodological basis consists of cultural, historical-retrospective, art-historical, systemic and comparative-analytical approaches, which have made it possible to comprehensively study the regional choreographic environment. The scientific novelty lies in the introduction of new factual materials on the activities of

amateur choreographic groups in the Kyiv region after 1991 into scientific circulation, clarifying the content and specifics of their repertoire, performance practices and educational potential.

An analysis of the development of folk choreography in the Kyiv region in the pre-war period showed that amateur choreographic groups in the region were important centres for the reproduction and actualisation of traditional dance culture. Their activities combined the reconstruction of authentic regional forms with creative stage interpretation, contributing to the preservation of cultural memory and the formation of value and worldview guidelines for the younger generation.

A study of the repertoire practices of leading dance groups shows that their use of folklore sources was systematic and involved expeditions, the collection of ethnographic material, and the reinterpretation of ritual and everyday dance forms. This approach ensured an organic combination of local traditions with modern artistic means, which contributed to the establishment of regional identity in the all-Ukrainian choreographic culture.

It has been established that the activities of the Prolisok, Chornobryvets, Dyvosvit, Kalynovy Vinok, Millennium, Boryspilski Molodychky, Radist, Krynychenka, and Chervona Kalyna demonstrate various models of representation of folk choreography, ranging from the reconstruction of authentic forms to stage stylisation and synthetic vocal and choreographic compositions. At the same time, the priority of the spiritual and educational mission of folk-dance as a means of forming national dignity, patriotic consciousness and cultural responsibility have remained unchanged.

An important result of the analysis was the discovery of a close connection between the folk song tradition and choreographic practices in the Kyiv region. Ritual forms, in particular spring round dances such as 'Vodyty Volodaria' (Leading the Lord), testify to the syncretic nature of traditional performances, in which dance, singing and ritual action form a single semantic structure. This allows folk dance to be interpreted as a phenomenon of cultural tradition and collective identity.

A trend towards intensified research and reconstruction processes at the turn of the 20th and 21st centuries has been identified, manifested in the creation of folklore

communities, the intensification of expeditionary activities and the popularisation of traditional choreography in the festival space. The involvement of young people in authentic dance practices contributed to the restoration of the continuity of cultural tradition and the expansion of its sphere of existence.

It has been proven that folk choreography of amateur groups in the Kyiv region in the pre-war period functioned as a dynamic system that combined the preservation of ethnocultural heritage, innovative stage explorations, and the educational potential of art. It was these factors that ensured the viability of folk dance in the context of social transformations and created the methodological basis for further understanding the transformation of choreographic culture in the Kyiv region in the context of full-scale war.

The analysis showed that the festival movement in the Kyiv region acquired new substantive and functional characteristics in the context of martial law. Folk choreography festivals and competitions have transformed from predominantly artistic and representative events into a significant sociocultural resource for supporting the morale of the population, consolidating local communities, and affirming national identity. The participation of choreographic groups in charitable, volunteer, and patriotic cultural initiatives has contributed to a rethinking of the repertoire's content, enriching it with new thematic lines related to the heroism, sacrifice, and resilience of the Ukrainian people.

There is a tendency towards strengthening the educational and value component of festival activities. Folk dance in stage productions by Kyiv region ensembles is not only an art form, but also a means of spiritual support for military personnel, internally displaced persons, children and young people. Choreographic productions take on the character of a symbolic gesture of cultural resistance, synthesising patriotic, moral and emotional meanings.

An important result of the study is the establishment of a pattern of interconnection between the festival activity of groups and the improvement of their performing skills. Participation in regional and national art projects contributes to the improvement of dance culture, the expansion of repertoire, and the integration of traditional and contemporary stage forms. The transition of individual ensembles to

participation in prestigious national competitions, particularly the All-Ukrainian Festival-Competition of Folk Choreography named after Pavlo Virsky, reflects the consistency of creative dynamics and the desire for professional growth even in extraordinary social conditions.

It has been confirmed that the festival movement in the field of folk choreography in the Kyiv region during the period of full-scale war functions as an important factor in preserving and actualising the national cultural heritage, strengthening the spiritual and patriotic potential of art, and forming new meaningful guidelines in the activities of amateur groups. The results obtained provide a basis for further research into the transformation of the region's choreographic culture in the post-war period and recognition of the prospects for the development of folk choreography by amateur groups in the Kyiv region.

It is noted that a promising direction for further research in the field of regional dance art makes it possible to develop new choreographic forms using the national dance heritage, which is a direct path to the creation of national contemporary choreographic art.

The results of the study can be used in educational programmes for training student choreographers at professional higher and pre-higher education institutions in special courses such as 'Methods of Working with a Choreographic Ensemble,' 'Ukrainian Dance,' 'Examples of Ukrainian Folk Dances,' 'Stylisation of Ukrainian Folk Dance,' 'Art Project Management,' and other disciplines. The results obtained make it possible to confirm the development of amateur choreographic groups in Central Ukraine during the period of independence and during the full-scale invasion and can be used for further theoretical reflection.

Keywords: culture, art, choreography, dance, music, choreology, amateur choreographic ensemble, ensemble, folk choreography, Ukrainian dance, folklore, choreographic groups of Kyiv region, choreographic festivals (competitions, reviews), regional (traditional, national) dance culture, ballet masters.

СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації:

1. Калієвський К. Національна ідентичність як творча складова аматорських хореографічних колективів Київщини. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич, 2023. Вип. 68, Т. 1. С. 107–113. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-18>
2. Калієвський К. Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 2. С. 78–83. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-11>
3. Калієвський К. Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 1. С. 125–130. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-16>
4. Синєок В., Калієвський К. Аксіологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. 2025. Вип. 26. С. 258–268. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13559> DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.258-268>
5. Синєок В., Калієвський К. Аксіологія національного ідеалу через призму народної хореографії. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич, 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69–72. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12>

6. Синюк В., Калієвський К., Вінової К. Класичний танець як критерій якості діяльності аматорських колективів народного танцю. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич, 2025. Вип. 91, Т. 2. С. 128–133. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-19>

7. Синюк В., Калієвський К. Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич, 2024. Вип. 71, Т. 3. С. 74–79. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-11>

8. Синюк В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69–75. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>

9. Синюк В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич, 2022. Вип. 48, Т. 2. С. 54–59. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>

10. Синюк В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич, 2021. Вип. 46, Т. 2. С. 41–48. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>

11. Синюк В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного*

педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104–108. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17>

12. Синєок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич, 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48–55. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>

13. Синєок В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40–46. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>

Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

14. Калієвський К., Синєок В. Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти. *Матеріали III Міжн. наук.-теорет. конф. «Modernization of today's science experience and trends» (Сінгапур, 24 лютого 2023 р.)*. Сінгапур, 2023. С. 311-313. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-24.02.2023>

15. Калієвський К., Синєок В. Зародження танцювальної культури на теренах України. *Матеріали V Міжн. наук.-практ. конф. «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» (Велика Британія, 18 серпня 2023 р.)*. Кембридж, 2023. С. 304–307. DOI: [10.36074/logos-18.08.2023](https://doi.org/10.36074/logos-18.08.2023)

16. Калієвський К., Синєок В. Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографі. *Матеріали IV Міжн. наук.-теор. конф. «Features of the development of modern science in the pandemic's era» (Німеччина, 19 травня 2023 р.)*. Берлін, 2023. С. 160–162. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-19.05.2023>

17. Калієвський К., Синєок В. Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності. *Матеріали IV Міжн. наук.-теорет. конф. «Sectoral research XXI: characteristics and features» (США, 08.09.2023 р.)*. Чикаго, 2023. С. 183–184. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-08.09.2023>

18. Калієвський К., Синєок В. Український народний танець в закладах вищої освіти. *Матеріали IV Міжн. наук.-теор. конф. «Current issues of science, prospects and challenges» (Австралія, 05 травня 2023 р.)*. Сідней, 2023. С. 198–200. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-05.05.2023>

19. Калієвський К., Синєок В. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір. *Матеріали IV Міжн. наук.-теор. конф. «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations» (Нідерланди, 11 серпня 2023 р.)*. Амстердам, 2023. С. 199–200. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-11.08.2023>

20. Калієвський К., Синєок В. Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець». *Матеріали II Міжн. наук.-теорет. конф. «Scientific method: reality and future trends of researching» (Хорватія, 25 серпня 2023 р.)*. Загреб, 2023. С. 230–231. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-25.08.2023>

21. Синєок В., Калієвський К. Історична спадщина української культури як феномен патріотичного впливу на свідомість хореографів сучасності. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. Майстерності*. Умань : Візаві, 2022. С. 109–114.

22. Синєок В., Калієвський К. Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва. *Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: speranza mondiale e*

realta domestiche» (Італія, 03 березня 2023 р.). Болонья, 2023. С. 131-133. DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-03.03.2023.41>

23. Синєок В., Калієвський К. Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва. *Матеріали II Міжн. наук.-практ. конф. «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (Київ, 03-04.02.2023 р.). Національний університет фізичного виховання і спорту України.* Київ, 2023. С. 109–115. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46322/1/V_Synieok_K_Kaliievskiy_HSMP_2_I_S_IPSP.pdf

24. Синєок В., Калієвський К. Шлях формування національної свідомості засобами народної хореографії. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали IX Міжн. наук.-практ. конф. (м. Умань, 22 квітня 2022 р.)* Умань : ВПЦ «Візаві», 2022. С. 90–95.

Наукові праці, які додатково відображають наукові результати дисертації:

25. Калієвський К. Вплив аматорських хореографічних колективів Київської області на відродження українського народного танцю. *Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк.* – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. І. Франка, 2023. Вип. 15. С. 7–12. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46319/1/K_Kaliievskiy_HKMOV_15_IS.pdf

26. Калієвський К. Проблеми збереження українського народного танцю в аматорських хореографічних колективах Київської області. *Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк.* – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. І. Франка, 2023. Вип. 14. С. 150–157. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46302/1/K_Kaliievskiy_HKMOV_14_IS.pdf

27. Калієвський К., Синєок В. Діалектичний взаємозв'язок життя і мистецтва у творчій взаємодії керівника хореографічного гуртка і вихованця. *Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XVIII*

Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П. Рудницької.
Київ, 2021. С. 127–130.

28. Синюк В., Калієвський К. Авторський підхід до навчального процесу школярів та втілення його через хореографічне мистецтво. *Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XIX Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П. Рудницької.* Київ : Талком, 2022. Вип. 5 (17). С. 173–175.