

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації «Розвиток народної хореографії аматорських колективів Київщини в роки незалежної України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.)»

здобувача ступеня доктора філософії з галузі знань

02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія

Калієвського Костянтина Васильовича

1. Актуальність теми дисертації.

Актуальність дослідження розвитку народної хореографії аматорських колективів Київщини в роки незалежної України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) зумовлена потребою наукового осмислення їхнього внеску у формування національної культурної ідентичності та збереження національної спадщини. В умовах державотворчих процесів особливої уваги набуває вивчення становлення і еволюції аматорського хореографічного руху як важливого чинника культурного розвитку, виховання молоді та трансляції традиційних цінностей.

Попри значну численність і популярність народних хореографічних колективів, їх діяльність залишається недостатньо дослідженою в науковому просторі, що актуалізує необхідність системного аналізу регіонального досвіду. Доробок аматорських колективів Київської області становить вагомий складову національної хореографічної культури, сприяє збереженню народних традицій і їх актуалізацію в сучасному культурному контексті, що й обумовлює вибір теми дослідження.

Тему дисертації затверджено на засіданні Вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка, протокол 38/11 від 29 листопада 2022 року, та надалі уточнено, протокол № 80/3 від 28 березня 2025 року.

2. Зв'язок теми дисертації з державними програмами, науковими напрямами університету та кафедри.

Дисертація виконана у рамках затверджених тем наукової роботи кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв:

«Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)», термін виконання 2020–2022 рр. Державний реєстраційний номер: 0120U101781;

«Хореографічне мистецтво як складова художньої культури України та світу (відновлення хореографічної спадщини, подолання наслідків тоталітарних режимів, формування новітніх поглядів на хореографію в Україні)», термін виконання 2023–2026 рр. Державний реєстраційний номер: 0123U101589.

3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів.

Дисертаційна робота є самостійно виконаним науковим дослідженням, у межах якого представлено авторський підхід до вивчення розвитку народної хореографії аматорських хореографічних колективів Київщини в роки незалежної України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.).

У дослідженні здійснено комплексний аналіз процесів становлення та еволюції аматорського хореографічного руху, визначено його художньо-естетичні, соціокультурні та виховні функції. Охарактеризовано основні тенденції розвитку народної хореографії Київської області в умовах трансформацій культурного простору періоду незалежності, простежено специфіку збереження та переосмислення фольклорних джерел у репертуарі аматорських колективів. Розглянуто роль керівників, хореографів і балетмейстерів у формуванні творчих концепцій колективів, а також у трансляції регіональних і загальнонаціональних хореографічних традицій.

Здобувачем здійснено порівняльний аналіз репертуарних планів хореографічних колективів у довоєнний період та в умовах війни, що дало змогу виявити зміну творчих пріоритетів на користь регіональних танцювальних композицій центрального регіону України. Обґрунтовано висновки щодо значення аматорських хореографічних колективів як носіїв і провідників національної культурної ідентичності в сучасному соціокультурному просторі.

Усі наукові положення, висновки та результати, викладені в дисертаційній роботі й опубліковані в наукових статтях, належать автору та становлять його особистий науковий доробок.

4. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором вирішень, висновків, рекомендацій.

Отримані результати дисертаційного дослідження є науково обґрунтованими та достовірними, оскільки ґрунтуються на аналізі значного обсягу фактичного матеріалу, зокрема архівних джерел, репертуарних планів, інтерв'ю художніх керівників аматорських хореографічних колективів, матеріалів польових спостережень. Дослідження здійснено з використанням комплексу загальнонаукових і спеціальних методів, що відповідають сучасним методологічним підходам в галузі мистецтвознавства та хореології.

Достовірність отриманих висновків забезпечується опорою на концептуальні положення вітчизняних і зарубіжних науковців у галузі народної хореографії, культурології та мистецької педагогіки, а також системністю й логічною послідовністю аналізу. Результати дослідження пройшли апробацію у вигляді доповідей на міжнародних і всеукраїнських науково-практичних

конференціях та підтвердженні рецензуванням і публікацією матеріалів у фахових наукових виданнях.

5. Ступінь новизни основних результатів дисертації порівняно з відомими дослідженнями аналогічного характеру.

У дисертаційній роботі вперше:

Здійснено комплексне наукове осмислення розвитку народної хореографії аматорських хореографічних колективів Київщини в роки незалежної України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) як цілісного соціокультурного мистецького явища.

Висвітлено етапи становлення й трансформації аматорського хореографічного руху у регіоні в умовах соціально-культурних змін періоду незалежності.

Виявлено та систематизовано провідні тенденції зміни репертуару аматорських хореографічних колективів Київської області, зокрема специфіку використання місцевого фольклорного матеріалу та регіональної танцювальної лексики.

Обґрунтовано роль аматорських хореографічних колективів Київщини як важливих носіїв і трансляторів національної культурної ідентичності в сучасному культурному просторі.

Доповнено наукові уявлення про народну хореографію України введенням до наукового обігу узагальнених відомостей про діяльність провідних аматорських колективів Київської області, їх репертуарну політику та творчу практику, що раніше не було предметом спеціального наукового аналізу.

Набуло подальшого розвитку вивчення регіональної специфіки українського народного танцю через аналіз художньо-стильових особливостей хореографічних постановок аматорських колективів Київщини, а також осмислення їхньої ролі в процесі збереження, оновлення та популяризації національної хореографічної спадщини кінця ХХ – початку ХХІ ст.

6. Перелік наукових праць, які відображають основні результати дисертації.

Аналіз кількості наукових публікацій, повноти опублікування результатів дисертації та особистого внеску здобувача до всіх наукових публікацій засвідчив, що результати дослідження отримані автором самостійно та повною мірою відображені у публікаціях.

За темою дослідження опубліковано 28 (двадцять вісім) публікацій: 3 (три) одноосібні та 10 (десять) у співавторстві у фахових виданнях України з мистецтвознавства категорії Б; 2 (дві) одноосібні та 2 (дві) у співавторстві в інших виданнях України; 11 (одиннадцять) у збірниках матеріалів конференції.

З них, відповідно до вимог п. 8 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44, зараховано 12,5 публікацій.

6.1. Статті у наукових фахових виданнях України (одноосібні):

1. Калієвський К. Національна ідентичність як творча складова аматорських хореографічних колективів Київщини. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. Дрогобич, 2023. Вип. 68, Т. 1. С. 107–113. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-18>

2. Калієвський К. Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 2. С. 78–83. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-11>

3. Калієвський К. Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 1. С. 125–130. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-16>

6.2. Статті у наукових фахових виданнях України (у співавторстві):

4. Синєок В., Калієвський К. Аксіологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. 2025. Вип. 26. С. 258–268. URL <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13559> DOI <http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.258-268>

(Особисті внески співавторів: Синєок В. А. – проаналізовано українське народне мистецтво та його ціннісні парадигми, Калієвський К. В. – висвітлено ціннісні аспекти українського танцю в закладах вищої освіти та нові методологічні підходи у формуванні національної свідомості у учасників хореографічного колективу «Либідь»).

5. Синєок В., Калієвський К. Аксіологія національного ідеалу через призму народної хореографії. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного*

університету ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69–72. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12>

(Особисті внески співавторів: Синєок В. А. – опрацьовано становлення національного ідеалу, Калієвський К. В. – розглянуто феномен козацької педагогіки та синтез бойових мистецтв).

6. Синєок В., Калієвський К., Вінової К. Класичний танець як критерій якості діяльності аматорських колективів народного танцю. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. Дрогобич, 2025. Вип. 91, Т. 2. С. 128–133. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-19>

(Особисті внески співавторів: Синєок В. А. – розглянуто класичний танець в науковому дискурсі, Калієвський К. В. – проаналізовано класичний танець в репетиційній роботі аматорського хореографічного колективу, Вінової К. І. – висвітлено методичні аспекти освітнього процесу).

7. Синєок В., Калієвський К. Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. Дрогобич, 2024. Вип. 71, Т. 3. С. 74–79. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-11>

(Особисті внески співавторів: Синєок В. А. – розглянуто синкретизм українських вірувань, Калієвський К. В. – досліджено українську народну хореографію як ретранслятора звичаїв та традицій).

8. Синєок В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69–75. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>

(Особисті внески співавторів: Синєок В. А. – висвітлено особливості ораторського мистецтва, Калієвський К. В. – досліджено роль викладача хореографії і ораторського мистецтва у навчальному процесі).

9. Синєок В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. Дрогобич, 2022. Вип. 48, Т. 2. С. 54–59. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>

(Особисті внески співавторів: Синєок В. А. – досліджено народні звичаї та традиції, Калієвський К. В. – висвітлено національне хореографічне виховання в закладах освіти).

10. Синєок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. Дрогобич. 2021. Вип. 46, Т. 2. С. 41–48. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>

(Особисті внески співавторів: Синєок В. А. – описано історичні процеси становлення хореографічного мистецтва, Калієвський К. В. – досліджено виникнення українського фольклору та його вплив на український народний танець).

11. Синєок В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. Дрогобич, 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104–108. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17>

(Особисті внески співавторів: Синєок В. А. – висвітлено культуротворчу функцію українського народного танцю, Калієвський К. В. – досліджено навчально-виховний процес профільного спрямування в закладах вищої освіти).

12. Синєок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. Дрогобич, 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48–55. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>

(Особисті внески співавторів: Синєок В. А. – описано збереження та популяризація українського мистецтва через проведення хореографічних фестивалів народної хореографії, Калієвський К. В. – проаналізовано конкурсні програми Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського).

13. Синєок В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка*. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40–46. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>

(Особисті внески співавторів: Синєок В. А. – розкрито гуманістичний фактор мистецтва та мови, Калієвський К. В. – досліджено хореографічні постановки на поезію Т.Г. Шевченка).

6.3. Статті в інших виданнях України (одноосібні):

14. Калієвський К. Вплив аматорських хореографічних колективів Київської області на відродження українського народного танцю. *Хореографічна культура – мистецькі виміри* : зб. ст. /упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. І. Франка, 2023. Вип. 15. С. 7–12. URL:

https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46319/1/K_Kaliievskiyi_HKMOV_15_IS.pdf

15. Калієвський К. Проблеми збереження українського народного танцю в аматорських хореографічних колективах Київської області. *Хореографічна культура – мистецькі виміри* : зб. ст. /упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. І. Франка, 2023. Вип. 14. С. 150–157. URL:

https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46302/1/K_Kaliievskiyi_HKMOV_14_IS.pdf

6.4. Статті в інших виданнях України (у співавторстві):

16. Калієвський К., Синєок В. Діалектичний взаємозв'язок життя і мистецтва у творчій взаємодії керівника хореографічного гуртка і вихованця. *Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XVIII Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П. Рудницької*. Київ, 2021. С. 127–130.

17. Синєок В., Калієвський К. Авторський підхід до навчального процесу школярів та втілення його через хореографічне мистецтво. *Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XIX Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П. Рудницької*. Київ : Талком, 2022. Вип. 5 (17). С. 173–175.

7. Апробація основних результатів дослідження на конференціях, симпозіумах, семінарах тощо.

1. Калієвський К., Синєок В. Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти. *Матеріали III Міжн. наук.-теорет. конф. «Modernization of today's science experience and trends» (Сінгапур, 24 лютого 2023 р.)*. Сінгапур, 2023. С. 311-313. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-24.02.2023>

2. Калієвський К., Синєок В. Зародження танцювальної культури на теренах України. *Матеріали V Міжн. наук.-практ. конф. «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» (Велика Британія, 18 серпня 2023 р.)*. Кембридж, 2023. С. 304–307. DOI: [10.36074/logos-18.08.2023](https://doi.org/10.36074/logos-18.08.2023)

3. Калієвський К., Синєок В. Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографі. *Матеріали IV Міжн. наук.-теор. конф. «Features of the*

development of modern science in the pandemic's era» (Німеччина, 19 травня 2023 р.). Берлін, 2023. С 160–162. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-19.05.2023>

4. Калієвський К., Синєок В. Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності. *Матеріали IV Міжн. наук.-теорет. конф. «Sectoral research XXI: characteristics and features»* (США, 08.09.2023 р.). Чикаго, 2023. С. 183–184. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-08.09.2023>

5. Калієвський К., Синєок В. Український народний танець в закладах вищої освіти. *Матеріали IV Міжн. наук.-теор. конф. «Current issues of science, prospects and challenges»* (Австралія, 05 травня 2023 р.). Сідней, 2023. С. 198–200. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-05.05.2023>

6. Калієвський К., Синєок В. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір. *Матеріали IV Міжн. наук.-теор. конф. «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations»* (Нідерланди, 11 серпня 2023 р.). Амстердам, 2023. С. 199–200. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-11.08.2023>

7. Калієвський К., Синєок В. Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець». *Матеріали II Міжн. наук.-теорет. конф. «Scientific method: reality and future trends of researching»* (Хорватія, 25 серпня 2023 р.). Загреб, 2023. С. 230–231. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-25.08.2023>

8. Синєок В., Калієвський К. Історична спадщина української культури як феномен патріотичного впливу на свідомість хореографів сучасності. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. Майстерності*. Умань : Візаві, 2022. С. 109–114.

9. Синєок В., Калієвський К. Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва. *Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: speranza mondiale e realta domestiche»* (Італія, 03 березня 2023 р.). Болонья, 2023. С. 131-133. DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-03.03.2023.41>

10. Синєок В., Калієвський К. Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва. *Матеріали II Міжн. наук.-практ. конф. «Хореографія в сучасному мистецькому просторі»* (Київ, 03-04.02.2023 р.). *Національний університет фізичного виховання і спорту України*. Київ, 2023. С. 109–115. URL:

11. Синєок В., Калієвський К. Шлях формування національної свідомості засобами народної хореографії. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали ІХ Міжн. наук.-прак.конф. (м. Умань, 22 квітня 2022 р.)* Умань : ВПЦ «Візаві», 2022. С. 90–95.

8. Наукове значення виконаного дослідження із зазначенням можливих наукових галузей та розділів програм навчальних курсів, де можуть бути застосовані отримані результати.

На основі отриманих результатів дисертаційного дослідження сформовано науково-методичні засади вивчення розвитку народної хореографії аматорських хореографічних колективів Київщини в роки незалежної України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) у контексті регіональних і загальнонаціональних культурних процесів. Запропоновано комплексний підхід до аналізу становлення, функціонування та трансформації аматорського хореографічного руху з урахуванням історико-культурних, художньо-естетичних і соціальних чинників.

Результати дослідження розширюють наукові уявлення в галузі хореології, мистецтвознавства, культурології та мистецької педагогіки, можуть бути використані в подальших наукових розвідках, присвячених регіональній специфіці українського народного танцю, проблемі збереження й актуалізації фольклорної спадщини, а також розвитку аматорського мистецького руху в сучасних соціокультурних умовах.

Матеріали та висновки дисертації доцільно застосовувати в освітньому процесі закладів вищої освіти під час викладання навчальних курсів і розділів програм з історії української культури, історії та теорії народно-сценічного танцю, регіональних хореографічних традицій, методики роботи з хореографічним колективом, а також у практичній діяльності керівників і балетмейстерів народних хореографічних ансамблів.

9. Практична цінність результатів дослідження із зазначенням конкретного підприємства або галузі, де вони можуть бути застосовані.

Результати дисертаційного дослідження мають практичну цінність для сфери хореографічного мистецтва та культурно-мистецької освіти. Узагальнені матеріали й наукові висновки щодо розвитку народної хореографії аматорських колективів Київщини в роки незалежної України (кінця ХХ – початку ХХІ ст.) можуть бути використані у практичній діяльності керівників аматорських і професійних народних хореографічних колективів, балетмейстерів та педагогів-хореографів.

Напрацьовані в дослідженні підходи до аналізу репертуару, використання фольклорного матеріалу та регіональної танцювальної лексики доцільно застосовувати у роботі закладів культури і мистецької освіти Київської області (будинків культури, центрів народної творчості, мистецьких шкіл, коледжів і закладів вищої освіти мистецького спрямування). Результати можуть слугувати методичною основою для формування репертуарної політики аматорських колективів, створення нових хореографічних постановок на основі місцевих танцювальних традицій, а також для підвищення фахового рівня керівників аматорських хореографічних колективів.

10. Оцінка структури дисертації, її мови та стилю викладення.

Дисертація за структурою, мовою та стилем викладення відповідає вимогам МОН України.

Дисертацію заслухано та обговорено на науковому семінарі кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (протокол № 6/3 від 26 січня 2026 року). В процесі обговорення дисертації суттєвих зауважень, які стосуються суті роботи, не було.

Загальний висновок про відповідність роботи вимогам та підсумок по публікаціях.

На основі вище сказаного можна зробити такі висновки щодо поданої дисертаційної роботи:

1. За актуальністю обраної теми, обсягом, достовірністю та рівнем апробації отриманих результатів, науковою новизною, обґрунтованістю висновків, практичною цінністю дисертаційна робота «Розвиток народної хореографії аматорських колективів Київщини в роки незалежної України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.)» **відповідає** вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017 р. «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації» та п. 6 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 341 від 21.03.2022, № 502 від 19.05.2023, № 507 від 03.05.2024).

2. Дисертація **відповідає** спеціальності 024 «Хореографія» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»).

3. Наукові праці Калієвського Костянтина Васильовича, опубліковані за результатами дисертаційної роботи, за кількістю та якістю *відповідають* пп. 8–9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 341 від 21.03.2022, № 502 від 19.05.2023, № 507 від 03.05.2024).

4. Дисертація «Розвиток народної хореографії аматорських колективів Київщини в роки незалежної України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.)» Калієвського Костянтина Васильовича *рекомендується* для подання до розгляду та захисту у спеціалізованій вченій раді.

Голова засідання наукового семінару,
академік Національної академії наук України,
професор, в.о. завідувача кафедри
режисури та хореографії
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Федір СТРИГУН

«26» січня 2026 року

Підпис проф. Федора СТРИГУНА засвідчую.

Вчений секретар
Львівського національного
університету імені Івана Франка,
доцент



Ольга ГРАБОВЕЦЬКА